

**Задание для учащихся отделения Общего курса фортепиано  
преподаватель Федулова Мария Михайловна**

**2 класс:** повторять теоретический материал (расположение нот в скрипичном и басовом ключе, название и счёт длительностей, пауз, размеров, порядок диезов и бемолей, штрихи, динамические оттенки).

Следить за посадкой и правильной постановкой рук. Играть простейшие упражнения для развития технических навыков.

**Этюды:** играть ровно, со счётом, крепкими пальцами.

**Пьесы:** добиться игры нотного текста без ошибок, играть со счётом, верной аппликатурой, помнить про штрихи, динамику и характер произведения.

**3 класс:** игра мажорных гамм отдельными руками и упражнений для развития техники.

**Этюды:** играть двумя руками, ровно, крепкими пальцами, отрабатывать отдельно сложные места, прибавить темп.

**Пьесы:** продолжать учить наизусть, играть со счётом, следить за аппликатурой, звукоизвлечением, штрихами, динамикой, помнить про характер произведения, знать уверенно наизусть.

**4 класс:** игра мажорных и минорных гамм двумя руками.

**Этюды:** играть ровно, крепкими пальцами и в указанном темпе.

**Пьесы:** уверенно знать наизусть нотный текст, выполняя при этом указанные в пьесе штрихи, работать над фразировкой, динамикой и характером музыки данного произведения.

**5 класс:** повторять мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе двумя руками.

**Этюды:** работа над разными видами техники, следить за чётким соблюдением ритмического рисунка, сложные места просчитывать вслух, добиться ровности звучания.

**Крупная форма:** грамотное исполнение нотного текста, точное выполнение штрихов, работа над нюансировкой и фразировкой.

**Пьесы:** доучить произведения наизусть, работать над звуком и фразировкой.

**8 класс:** играть мажорные и минорные гаммы до 4-х знаков при ключе двумя руками в темпе.

**Этюды:** играть в быстром темпе, сложные места прорабатывать отдельно.

**Полифония:** продолжать игру по голосам со счётом вслух, играть всю партитуру внимательно, слушая переключку голосов, точно выполнять аппликатуру, штрихи, динамику, добиваться правильного звуковедения.

**Крупная форма:** грамотное исполнение нотного текста, точное выполнение штрихов, работа над нюансировкой и фразировкой.

**Пьесы:** работа над кантиленой, мягким звуком, соблюдать музыкальную образность и характер произведения.

При работе над всеми произведениями: следить за правильной посадкой, пианистическим аппаратом, во время игры следить за правильной постановкой и свободой рук. Работать над звуком.

**Чтение с листа.**