

## **"Ночь на Лысой горе" одноактный балет. Балет Игоря Моисеева**

Ссылка на видео: <https://www.youtube.com/watch?v=6RlxZ56eWDg>

«Ночь на Лысой горе» – одноактный балет на музыку одноимённой симфонической поэмы М. П. Мусоргского (1867 г.) в инструментальной обработке Н. А. Римского-Корсакова, либретто И. Моисеева.

"Ночь на Лысой горе" - одно из ранних симфонических произведений М. П. Мусоргского, будущего автора его великих опер "Борис Годунов" и "Хованщина". Симфоническое произведение "Ночь на Лысой горе" по разным причинам при жизни композитора не исполнялось. Впервые оно было исполнено в 1886 году в Петербурге, в редакции Н. А. Римского - Корсакова. Прекрасный симфонист, мастер инструментовки, он собрал воедино оригинальный материал, сделал некоторые сокращения и изменения, но бережно сохранил дух и основные образы авторского варианта.

"Ночь на Лысой горе" - это дикий шабаш ведьм и чертей. Это настоящее зрелище, праздник, это сумасшедшая энергия. В спектакле моисеевцев все привлекает своей подлинностью, все изумляет – и точная безошибочность исполнения, и актерское мастерство, и безудержный темперамент, и музыка, и, конечно же, костюмы. Это самое близкое к Гоголю произведение в плане хореографии, по либретто, написанному самим Игорем Моисеевым.

Балет состоит из 2-х картин: народные гулянья на основе народной музыки и шабаш ведьм на музыку Мусоргского. Главный герой выпивает горилки и засыпает. Ему снится сон, где черт несет его на Лысую гору. Герой видит Кощея, приношение жертвы, ведьм и чертей. Все это безумно красиво и пластично.

Этот балет, прежде всего, необычен тем, что в нем задействованы все средства хореографического искусства - начиная от классического танца и заканчивая народным танцем, акробатикой, трюками.

Оркестровая картина "Ночь на Лысой горе" - программное произведение, сюжетом которой послужили старинные народные поверья. Сам композитор разделил его сюжет на четыре части следующим образом: 1. Сбор ведьм, их толки и сплетни. 2. Поезд Сатаны. 3. Поганая слава Сатане. 4. Шабаш. В дальнейшей работе над произведением это деление на четыре части было устранено, но их образные смыслы остались. "Форма и характер моего сочинения российски и самобытны", - писал композитор, указывая, в частности, на используемый им типично русский прием свободных "разбросанных" вариантных преобразований музыкального материала. Начинается "Ночь на Лысой горе" издали приближающимся и усиливающимся свистом флейт, гобоев, кларнетов, завыванием скрипок на фоне тяжелого топота в басах - ведьмы слетаются на Шабаш. Этот пронзительный свист в ночной тишине взрывает воздух, кажется, что само небо загорелось и задрожало. После такого вихревого вступления вырисовывается первая оформленная тема из двух тактов - тема пляски народного характера. Она потом будет повторяться неоднократно в разных вариантах - ритмических, динамических, тембровых. Появление Сатаны (тромбона в оркестре) означает начало дикой, грубой пляски вокруг его трона, то усиливающейся, то затихающей. После приказа Сатаны пляска сменяется дикими оргиями. Динамика оркестра постоянно меняется, но ночное бдение нечистой силы постепенно заканчивается с приходом ясного, прозрачного утра. Оркестровые колокола имитируют тихое звучание церковного колокола. На фоне переливающихся струн арф, словно пастушеский рожок, звучит соло кларнета, принося с собой свежесть утренней зари, рождая чувства умиротворения, гармонии и красоты.

**Приятного просмотра!**