

Слушание музыки 4 класс

МУЗЫКА XX ВЕКА (ЗАРУБЕЖНАЯ)

Введение

20 век обусловил глубокие и серьёзные изменения в искусстве, определил новые и оригинальные пути его развития.

Никогда ещё художник не был так свободен в своём творчестве: создавая картину мира, он получил реальную возможность ориентироваться на собственный вкус и пристрастия.

Искусство 20 века необычайно разнообразно. Порой оно представляется сплошным нагромождением стилей одновременно взаимодействующих и противоборствующих между собой. Вместе с тем этот противоречивый процесс в полной мере отражает характерные особенности своего времени. Он лишён логики, имеет общие тенденции развития, подчиняется определённым закономерностям и правилам.

Особенности:

- отражение эмоциональной и духовной жизни людей.
По сравнению с предшествующими столетиями темп жизни человека ускорился, её ритм стал более жёстким и напряжённым.
- жизнь и смерть – основная тема в музыке.
Это связано с трагическими событиями того времени (война, революция и т.д.)
- тема проблемы самопознания личности.
Разработки в психологии и интерес к психоанализу.
- обновления музыкального языка.
Отказались от традиционной европейской системы ладов и тональностей. Появилось понятие **атональная музыка** – музыка, в которой чёткая система тональностей на слух не определяется, а гармония свободна.

Ссылка на муз.примеры: <https://yadi.sk/d/ab7eKpt1YsZG7A>

Обратимся к самым значительным, ярким именам и явлениям музыкальной культуры 20 века, определившим её общий характер и основные пути развития.

Направления

Модернизм (*modernismo* – «современное течение»)

Развивалось параллельно с изобразительным искусством, литературой, театром и кино.

Густав Малер в своём творчестве завершил этап романтизма и положил начало модернизму. В симфонических произведениях он говорил о вечных проблемах бытия: жизни и смерти, хаосе и гармонии. Главный интерес композитора находился в сфере человеческой личности, которую он считал высшей ценностью мироздания. Музыка Малера отличается глубокое сострадание и предельная искренность к каждому человеку.



Густав Малер

<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/gustav-maler>



Арнольд Шёнберг

<https://soundtimes.ru/muzykalnaya-shkatulka/velikie-kompozitory/arnold-shjonberg>

Экспрессионизм (*expressio* – *выражение*)

Отражал трагические переживания и глубочайшие потрясения человека времён Первой мировой войны: страх, отчаяние, одиночество, болезненную напряжённость.

Экспрессионизм сложился в Австрии и был представлен творческим содружеством **А.Шёнберга** (основоположник), **А. Берга** и **А. Веберна**. В историю музыки это содружество вошло под названием «**новой венской школы**». Творческие поиски композиторов привели к созданию собственной музыкальной системы.

Джаз

Появился в XX столетии в США в результате сплава традиций европейской и афроамериканской музыки. В **основе джаза** лежит *импровизация* - это музыкальная речь, которой также присущи "словарь" и "грамматические правила" - набор мотивов, интонаций и способов их сочетания. В совокупности все выразительные средства воспринимаются как стиль.

Другая **особенность джаза** - *сложный ритм*, который берёт своё начало в африканской музыке. Ритм создаётся игрой на барабанах.

Рок

Как музыкальное явление рок начал формироваться в 50-х гг. в США. Жанр объединил музыкальное, поэтическое, сценическое и другие виды искусства. Рок музыке сложно дать однозначное определение. Это связано как с её постоянным развитием - появлением новых направлений, стилей и жанров, так и с отсутствием каких бы то ни было строгих правил, регламентирующих авторскую и исполнительскую деятельность рок музыкантов..

В той или иной степени на его развитие повлияли блюз, джаз, кантри др. (с течением времени и другие направления).

Рок музыка способствовала разрушению расовых и социальных барьеров и во многом изменила мировоззрение и образ жизни американцев и европейцев. Однако со временем рок в значительной степени утратил общественную значимость.

Первым направлением рок музыки, завоевавшим международную известность в середине 50-х гг., стал **рок н ролл** (англ. rock'n'roll, от rock and roll – «раскачиваться и вращаться») - это прежде всего танцевальная музыка. Представляет собой сочетание упрощённого и быстрого по темпу ритма блюза с музыкой кантри. Королем рок-н-ролла считается **Элвис Пресли**.

В конце 50-х гг. в Англии музыку назвали **бигбит** (англ. big beat – «большой бит»). Наиболее выдающиеся представители этого направления - группа **"Битлз"** (англ. The Beatles, от beat - "бит" и beetles - "жуки").

Они сумели найти собственный стиль в музыке, оркестровках, текстах, сценическом поведении и т. д. Главная же их заслуга в том, что рок музыка, бывшая танцевальной и развлекательной, приобрела репутацию серьёзного искусства.

В 70-е годы одним из жанров рок-музыки становится **рок-опера** – театрализованное представление с сюжетом, действующими лицами и декорациями.

Не меньшей популярностью пользуется и жанр **мюзикла** – музыкального произведения со «вставными номерами», придающими сюжету особую эмоциональную окраску.

Также развивается **поп-музыка**.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1) Запомнить особенности музыки XX века и основные направления.
- 2) Привести по 1-2 собственных муз. примера в каждом направлении.
- 3) Посмотреть отрывки выступлений (по желанию):

Рок-н-ролл. Элвис Пресли:

<https://www.youtube.com/watch?v=ttuVUynl5SU>

Рок. The Beatles: <https://www.youtube.com/watch?v=wXTJBr9tt8Q>

Поп-музыка. Майкл Джексон:

<https://www.youtube.com/watch?v=KtbVbCTzZd8>

Экспрессионизм:

<https://www.youtube.com/watch?v=vZycm690AgA>



The Beatles

<https://kratkoe.com/soobshhenie-o-gruppe-bitlz/>



Элвис Пресли

<https://obrazovaka.ru/elvis-presley.html>