

Слушание музыки 5 класс (хор и хореография)

М.И.Глинка Опера "Руслан и Людмила"



М.И.Глинка



Краткая
биография:

<https://obrazovaka.ru/alpha/g/glinka-mikhail-ivanovich-glinka-mikhail-ivanovich>

Премьера состоялась на сцене Большого театра в Петербурге.

Либретто писали В. Ширков, К. Бахтурин, М. Глинка и др. по одноименной поэме А.С.Пушкина с сохранением стихов подлинника.

Идея произведения — торжество светлых сил жизни — раскрывается уже в *увертюре*, в которой использована ликующая музыка *финала* оперы. Здесь воспеваются героизм, благородство чувств, верность в любви, высмеивается трусость, осуждаются коварство, злоба и жестокость. Через все произведение композитор проводит мысль о победе света над тьмой. Традиционный сказочный сюжет с подвигами, фантастикой, волшебными превращениями Глинка использовал для показа разнообразных характеров, сложных взаимоотношений между людьми, создав целую галерею человеческих типов.

Опера «Руслан и Людмила» состоит из пяти действий.

Жанр: *эпическая опера* — разновидность классической оперы, характерная использованием сюжетов из народного эпоса - сказаний, легенд и образцов народного песенного творчества. Сценическое действие и музыка выдерживаются в духе величественного, неторопливого повествования.

Монументальные *образы Киевской Руси* и легендарные герои переносят слушателя в обстановку глубокой древности, рожают представление о красоте и величии народной жизни. Значительное место в опере занимают *фантастические картины*. Основной *конфликт* — столкновение сил добра и зла — отражен в музыке оперы благодаря рельефному противопоставлению музыкальных характеристик действующих лиц. Вокальные *партии положительных героев*, народные сцены *насыщены песенностью*. *Отрицательные персонажи* либо лишены вокальной характеристики (Черномор), либо обрисованы при помощи речитативного «говорка» (Наина).

Краткое содержание и действующие лица:

http://www.lafamire.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1366&catid=52&Itemid=98

Разбор

♪ УВЕРТЮРА

Музыка эта проникнута ожиданием праздника, пира, ощущением преддверия торжества.
В среднем разделе увертюры возникают таинственные, фантастические звучания.

ДЕЙСТВИЕ 1

♪ Песня Баяна «Дела давно минувших дней»

Песня Баяна сопровождается переборами арф, имитирующих гусли, выдержана в мерном ритме, *полна величественного спокойствия.*

♪ Каватина Людмилы «Грустно мне»

Каватина Людмилы — развитая сцена с хором — *отражает различные настроения девушки, шаловливо-грациозной, но способной и на большое искреннее чувство.*

♪ Сцена похищения Людмилы

Сцена оцепенения. После троекратных "ударов" аккордов, в оркестре звучит грозная целотонная "гамма Черномора" у тромбонов. Печальные отзвуки звучавшей ранее Каватины играют деревянные духовые. Затем звучат "аккорды оцепенения" на выдержанном басу.

ДЕЙСТВИЕ 2

♪ Ария Фарлафа «Близок уж час торжества моего»

Фарлаф поет свою знаменитую арию, написанную в форме *рондо*: «Близок уж час торжества моего». Эта ария - один из самых блестящих номеров оперы.

♪ Ария Руслана «О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями»

В центре третьей картины великолепная по музыке ария Руслана; ее медленное вступление «О поле, поле, кто тебя усеял мертвыми костями» *передает настроение глубокого, сосредоточенного раздумья.*

ДЕЙСТВИЕ 4

♪ Ария Людмилы «Ах ты доля, долюшка»

Во дворце злого Черномора музыкой и танцами развлекают Людмилу. Но все напрасно! Людмила думает *только о своем возлюбленном Руслане.*

♪ «Марш Черномора»

«Звучит Марш Черномора- быть может, самый знаменитый эпизод оперы...С самых первых звуков марша Черномора тут является особого рода фантастический мир .

У Глинки имеется подробная авторская ремарка для марша: «Появляется шествие: музыканты, рабы и подвластные Черномору;

наконец, и сам волшебник - старик-карлик с огромнейшей бородой, которую несут на подушках арапчага.»

Людмила приходит в себя и, когда Черномор садится возле нее на трон, выражает жестом негодование.

По знаку Черномора начинаются танцы (*восточные танцы*): турецкий, затем арабский и лезгинка.

ДЕЙСТВИЕ 5

♪ 2-я картина. Хор «Ах ты, свет-Людмила»

Суровый, горестный хор «Ах ты, свет-Людмила» *близок народным плачам-прчитаниям.* Хор взывает, чтобы Людмила проснулась. «Печальная, почти похоронная музыка этого отпевания превосходна в своем чисто русском или, еще больше, древнеславянском характере; это одно из чудес Глинки», писал после премьеры критик А.Серов.

♪ Финал. Хор «Слава великим богам»

Заключительный хор «Слава великим богам» *звучит ликующе, светло и жизнерадостно.*

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

- 1) Ознакомиться с биографией М.И.Глинки и кратким содержанием сюжета.
- 2) Знать характеристику оперы и действующие лица.
- 3) Выписать номер из разбора на "угадайку" и [послушать](https://yadi.sk/d/TB9pndkQNZrC-A): <https://yadi.sk/d/TB9pndkQNZrC-A>
- 4) Посмотреть постановку оперы Мариинского театра: <https://my.mail.ru/mail/francuz6666/video/392/28264.html?time=NaN&from=videoplayer>
Или художественный фильм 1972г.: <https://ok.ru/video/767989582533>