

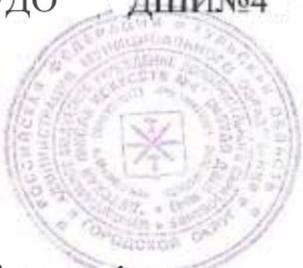
**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»**

**Дополнительная общеразвивающая образовательная программа
«Искусство для малышей»**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету:
«Слушание музыки»**

Разработчик – Агина Т.С.

Тула, 2016 г.

<p>Рассмотрено</p> <p>Методическим советом</p> <p>МБУДО ДШИ№4</p>  <p>«29» августа 2016г.</p>	<p>Утверждаю</p> <p>Директор МБУДО ДШИ№4</p> <p>Уткин С. Н.</p>  <p>(подпись)</p> <p>«29» августа 2016г.</p>
--	--

Разработчик – Агина Татьяна Сергеевна

Рецензент:

Председатель методического
совета школы



Рожкова И.П.

Рецензент:

Зам. директора по УВР ДШИ №5,
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей».

Данная программа включает в себя рабочие программы по предметам:

1. «ИЗО»
2. «Слушание музыки»
3. «Хор»
4. «Хореография»
5. «Сольфеджио»
6. «Шумовой оркестр»

Каждая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный репертуарный план.

Программы рассчитаны на обучение детей дошкольного возраста (от 3,5 до 6,5 лет) и направлены на развитие слуха, памяти, ритма, координации, гибкости, развития мелкой моторики рук, творчества и фантазии.

Все программы содержат объемные списки методической литературы.

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Искусство для малышей», включающая в себя «Хор», «Слушание музыки», «ИЗО», «Хореографию», «Сольфеджио», «Шумовой оркестр» может быть рекомендована для реализации учебного процесса в Детской школе искусств № 4.

Зам. директора по УВР ДШИ № 5
преподаватель высшей категории



Столбчатая С.С.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4»

Рецензия

на рабочую программу учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей».

Программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных платных услуг в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный репертуарный план.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных платных услуг в области музыкального искусства.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуара по классам.

Программа содержит список методической литературы.

Рабочая программа учебного предмета «Слушание музыки» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Искусство для малышей» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического
совета школы



Рожкова И.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

III. Методическое обеспечение учебного процесса

IV. Музыкальный материал

V. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе платной дополнительной общеобразовательной программы «Искусство для малышей». Программа учебного предмета «Слушание музыки» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки» развивает интерес, любовь к ней, расширяет музыкальный кругозор, повышает музыкальную восприимчивость детей, воспитывает зачатки музыкального вкуса. Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

В дошкольном возрасте при слушании музыки необходимо учитывать возрастные особенности детей:

- **На первом – втором году** жизни малыши различают общее настроение, характер музыки, воспринимают эмоциональное её содержание.
- **В младших группах** дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Для этого возраста характерны внешние проявления эмоций – жесты, удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании.
- **У четырёх – пятилетних** дошкольников появляется заинтересованность в содержании произведения, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чём рассказывает музыкант. Есть желание рассказать о впечатлениях после прослушанной пьесы или песни, наблюдается проявление музыкальной памяти.
- **Дети 5 - 6.5 лет** имеют достаточно развитое внимание, умение сосредоточиваться, улавливать музыку более детально. Они имеют потребность многократного общения с любимыми произведениями. Дети старшего дошкольного возраста отмечают отдельные наиболее выразительные музыкальные средства и находят самостоятельные определения, расширяется их словарный запас.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» 3года.
Максимальная учебная нагрузка 98 часов. Примерные условия реализации данной программы:

- Наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- Наличие аудиотеки;
- Осуществление тесной связи с преподавателями по специальности;
- Сотрудничество разных музыкальных учебных заведений, обмен опытом;
- Активный поиск новых форм и методов преподавания слушания музыки, самообразование педагогов.

Объем учебного времени.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Слушание музыки». Занятия по учебному предмету «Слушание музыки» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 12 человек) форме. Занятия проходят один раз в неделю. Первый год обучения - 25 мин, второй год обучения – 30 мин, третий год обучения – 35 мин. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

Цель и задачи учебного предмета.

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

Обучающие:

- ознакомить воспитанников с основами нотной грамоты;
- научить правильно, осознанно слушать музыку;
- помочь овладеть элементарными музыкально-теоретическими понятиями;
- научить использовать в беседах о музыке профессиональную терминологию.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, певческий голос);
- развивать творческие способности (уметь самостоятельно передать характер музыки в движении и пении, импровизировать, сочинять);
- развивать у детей образное восприятие музыки;
- развивать коммуникативные способности детей;
- развивать интерес к музыке;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус;

- прививать уважительное отношение к музыке разных эпох и народов;
- воспитывать умение работать в коллективе сверстников и вести диалог с ними и с педагогом;
- воспитывать такие качества как: трудолюбие, усидчивость, терпение и внимание.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем, дает примерное распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов. Восприятие музыки детьми начинается с распознавания эмоций, входящих в структуру музыкального содержания. Для развития эмоциональной отзывчивости детей.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

II. Содержание учебного предмета.

Календарно-тематический план.

1 год обучения

№	Тема	Кол – во часов
1	Вводное занятие. Знакомство с классом, предметом. Характеристика музыкального звука	1
2	«Слушаем тишину». Как с нами разговаривают композиторы.	2
3	Понятия <i>f</i> , <i>p</i> , темп, громкость (динамика), высота звука. «Веселые нотки»	2
4	Слушаем веселые и грустные произведения.	1
5	«Музыкальный шаг». Учимся определять сильную долю такта. «Веселые нотки»	1
6	Инструменты симфонического оркестра. Скрипка, виолончель, контрабас. Композитор А. Вивальди.	2
7	«Вновь звучат колокола» и другие инструменты симфонического оркестра. Флейта, гобой, кларнет	2
8	Композитор Л. Бетховен. «К Элизе»	1
9	Композитор Л. Бетховен. «Лунная соната»	1
10	А. Вивальди «Время года» – осень.	1
11	«Вы слышите море?» - мелодический рисунок, волнообразное строение мелодии в пьесах.	1
12	К. Дебюсси «Море»	2
13	Композитор Ф. Шуберт. «Венский вальс»	1
14	«Сказка в музыке». Сказочные сюжеты в музыке. Что такое балет? П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»	2
15	А. Вивальди «Время года» – зима.	1
16	П.И. Чайковский «Баба-Яга»	2
17	М. Мусоргский «Картинки с выставки»,	2
18	Композитор Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»	1
19	Композитор Н.А. Римский – Корсаков. «Океан – море синее» - изображение стихии воды в музыке. Разные способы изложения темы, красочность гармонии.	2
20	А. Вивальди «Время года» – весна.	1
21	«Веселые нотки» - высокая и низкая музыка	1
22	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», герои сказки-инструменты оркестра.	2
	Итого:	32

2 год обучения

№	Тема	Кол – во часов
1	Вводный урок. «Веселые нотки» - медленная и быстрая музыка.	2
2	Понятие «Содержание музыки» - возможности воплощения через музыкальную речь мыслей и чувств человека.	1
3	Средства выразительности, используемые при создании контрастных образов. Радость и грусть.	2
4	«Веселые нотки» – громкая и тихая музыка	2
5	Симфонический оркестр повторение.	2
6	«Веселые нотки» - труба	3
7	Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и волк», герои сказки-инструменты оркестра.	3
8	П.И. Чайковский «Детский альбом». Знакомство со сборником. Танцы, их происхождение (встречающиеся в альбоме).	1
9	П.И. Чайковский «Детский альбом». «Путешествие по разным странам» - песни, которые встречаются в альбоме.	3
10	Кульминация как определенный этап развития темы.	2
11	Что такое ансамбль исполнителей.	1
12	«Веселые нотки» - скрипка	1
13	Композитор М.И. Глинка.	1
14	Композитор М.И. Глинка. «Камаринская»	2
15	Композитор А. П. Прокофьев. Маленькая сюита	2
16	«Веселые нотки»	1
17	Э. Григ «Гномы и горный король»	2
18	Повторение. Композитор А. Моцарт. «Волшебная флейта»	2
	Итого:	33

3 год обучения

№	Тема	Кол – во часов
1	Вводный урок. Народное творчество.	2
2	Инструменты народного оркестра.	2
3	Инструменты народного оркестра. Баян	2
4	Инструменты народного оркестра. Домра, балалайка,	4

	аккордеон.	
5	Музыкальный инструмент - гитара	2
6	Музыкальная форма – что это? Вступление, его значение, формы вступления. Марши. Маршевая музыка.	4
7	Маршевая музыка. В. Шаинский «Вместе весело шагать»	3
8	Танцевальная музыка. Мазурка, полонез	3
9	Танцевальная музыка. Вальс.	2
10	«Веселые нотки»	3
11	Композитор И. Штраус. «Голубой Дунай»	3
12	Повторение. Композитор М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»	3
	Итого:	33

III. Методическое обеспечение учебного процесса

Изучение предмета «Слушание музыки» осуществляется в групповой форме. Наиболее продуктивная форма работы – это беседа, включающая в себя рассказ, краткие объяснения и творческое задание. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных чувств и переживаний. В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

Все теоретические сведения должны быть тесно связаны с музыкально-слуховым опытом обучающихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально-танцевальному искусству.

Методику работы по программе должны определять возрастные особенности обучающихся. Обучение должно носить эмоционально-образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

Слушая музыку, учащиеся могут выступить в роли «ученого - наблюдателя и художника» (когда речь идет об элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с новым музыкальным произведением. Сущность слушание музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки.

IV. Музыкальный материал:

Первый год обучения:

- А. Вивальди «Времена года»
- Л. Бетховен «К Элизе», «Лунная соната»
- К. Дебюсси «Море»
- Ф. Шуберт «Венский вальс»
- П. И. Чайковский балет «Щелкунчик», «Баба - Яга»
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»
- Э. Григ «Утро»
- Н. А. Римский – Корсаков «Океан – море синее»
- С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения:

- С. Прокофьев симфоническая сказка «Петя и волк»
- П. И. Чайковский «Детский альбом»
- М. И. Глинка «Камаринская»
- А. П. Прокофьев «Маленькая сюита»
- Э. Григ «Гномы и горный король»
- В. А. Моцарт «Волшебная флейта»

Третий год обучения:

- Маршевая музыка
- В. Шаинский «Вместе весело шагать»
- Танцевальная музыка
- И. Штраус «Голубой Дунай»
- М. П. Мусоргский «Картинки с выставки»

У. СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Барабошкина А., Боголюбова Н. Музыкальная грамота под редакцией А.Островского,1980
2. Батицкий М. Знаете ли вы музыку? М., Музыка, 1985
3. Булучевский Ю.С., Фомин В.С. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Изд. 3-е – Калининград, Музыка, 1975
4. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
5. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
6. Куберский И.Ю., Минина Е.В. Энциклопедия для юного музыканта, Санкт-Петербург, 1997
7. Прозорова А.Н. Первые шаги в мир музыки М., Терра-книжный клуб, 2005
8. Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г.Ушпикова. СПб, 2008
9. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - Музыка, 1988
- 10.Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А. Предмет «Слушание музыки в ДМШ и ДШИ». Методические рекомендации, 1998
- 11.Шорникова М. Музыка, ее формы и жанры. Учебное пособие для ДМШ – Феникс, Ростов-на-Дону, 2009