

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

ПРОГРАММА
по учебному предмету
В.03.УП.03 «ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»
В.02.УП.02 «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Тула 2020

РАССМОТРЕНО
Методическим советом
МБУДО ДШИ № 4
от 31.08.2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБУДО ДШИ № 4
С. Н. Уткин
«31» августа 2020 г.



Разработчик: Чернышева Лия Вячеславовна

Рецензент:
Председатель методического совета

И. П. Рожкова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

Рецензия

на программу учебных предметов «Постановка голоса», «Сольное пение»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Хоровое пение»

Программа учебных предметов ПО.01. «Постановка голоса», «Сольное пение»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными
требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом
Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку,
содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы
и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным
государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных
этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам,
которые разделены по уровням сложности в соответствии с уровнем развития с
возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особенно хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций,
касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся
старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в
учреждения СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем
рекомендовано данной программой ФГТ.

Программа учебных предметов В.03.УП.03 «Постановка голоса», В.02.УП.02 «Сольное
пение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном
процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического совета школы



Рожкова И. П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом МБУДО ДШИ №4 на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Структура программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация, цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценок.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

• Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа была написана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа во многом учитывает традиции в области вокального искусства, сложившиеся в отечественной вокально-хоровой педагогике. Преимущественной содержательной и концептуальной опорой программы стали главные положения вокальных отечественных и зарубежных методик. Концепция настоящей программы, ее содержание, структура и принципы отбора музыкального материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. В основу программы положен главный педагогический принцип – музыкальное воспитание, обучение и развитие ребёнка с помощью вокального искусства. А главным эстетическим принципом программы является слияние технической и художественной сторон вокального процесса. Кропотливая работа над звуком, его свободой и умение детей владеть своим голосом – неотъемлемая часть музыкально-педагогической направленности. В процессе обучения детей должна существовать непосредственная взаимосвязь между пением, дыханием, дикцией, мимикой и жестом. Главная задача педагога – соединение этих пяти составляющих. Специфика познания ребёнком музыки предполагает, прежде всего, проявления эмоциональной отзывчивости на выраженное в ней эмоционально-образное содержание. Только через эмоцию, переживание ребёнка можно увлечь, заинтересовать музыкой. Видный психолог Б.М. Теплов писал: «чтобы понять музыкальное произведение, важно его эмоционально пережить и уже на этом основании поразмыслить над ним».

Настоящая программа обучает детей профессиональным навыкам вокальной школы, что позволяет им принимать участие в концертных и конкурсных выступлениях.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

• Срок реализации учебного предмета

Срок реализации программы учебных предметов «Постановка голоса», «Сольное пение» 8 (9) лет, рассчитан на учащихся, проходящих обучение с 1 по 8 (9) классам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Сведения о затратах учебного времени

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 (9) год обучения
Максимальная учебная нагрузка	64	66	99	99	165	165	165	165
Количество часов на аудиторные занятия	32	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на самостоятельные занятия	32	33	66	66	99	99	99	99

- **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 год обучения – по 1 часу в неделю;
- 5 – 8 (9) год обучения – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1 – 2 год обучения – по 1 часу в неделю;
- 3 – 4 год обучения – по 2 часа в неделю;
- 5 – 8 год обучения – по 3 часа в неделю.

- **Форма проведения учебных занятий**

Основной формой проведения занятий является индивидуальный урок в классе длительностью 45 минут. Кроме того присутствуют такие формы организации вокального обучения, как репетиционная работа (подготовка к выступлению на сцене) и выступление на сцене (зачет, академический концерт, экзамен, отчетный концерт, конкурс).

- **Цель и задачи учебного предмета**

Цель: получение основы вокального образования, поддержание и развитие интереса ребёнка к вокальному искусству и творчеству, музыкально - эстетическое развитие учащегося, формирование художественного вкуса, расширение музыкального кругозора, воспитание музицирующих любителей музыки, подготовка наиболее одаренных учащихся к поступлению в СУЗы.

Задачи:

обучающие:

- организация вокального аппарата ученика;
- становление певческого дыхания и певческой установки;
- обучение правильному звукообразованию;
- формирование четкой дикции – ясной и выразительной речи;
- формирование системы знаний, умений и навыков по предмету постановка голоса;

развивающие:

- постепенное расширение певческого диапазона учащегося;
- развитие музыкального слуха – координации слуха и голоса;
- развитие вокального слуха;
- развитие чувства ансамбля;
- развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы над произведением;
- развитие творческих способностей учащегося для эмоционально-выразительного исполнения вокальных произведений;

воспитательные:

- обогащение музыкально-эмоционального опыта учащегося шедеврами вокальной музыки разных эпох и стилей и в связи с этим формирование общей культуры ученика;
- прививание элементарных навыков музыкального этикета и базовой сценической культуры учащемуся;
- сохранение и поддержание интереса ученика к певческой деятельности.

• Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

• Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ певческим голосом);
- практический (выполнение вокальных, дыхательных, дикционных упражнений, разучивание и исполнение произведений);
- аналитический (синтез, анализ, сравнение);
- интерактивный (включение творческой активности и креативного мышления учащегося для погружения его в мир художественных образов исполняемых произведений);
- стимулирования (поддержание интереса к изучению вокального искусства, формирование мотивации к овладению навыками и умениями по предмету сольное пение);
- эмоциональный (использование ассоциаций, художественных образов, обращение к имеющемуся музыкально-эмоциональному тезаурусу учащегося);
- слуховой (прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов).

• Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебных предметов «Постановка голоса», «Сольное пение» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам (нотная, методическая, искусствоведческая литература) и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей;
- учебными аудиториями площадью не менее 6 кв. м. для индивидуальных занятий, оснащенные звукоизоляцией, фортепиано (роялем), пюпитрами, зеркалом, доской для записи, звуко- и видеовоспроизводящими устройствами, наглядными пособиями;
 - концертным залом с роялями;
 - малым залом с роялями

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений, а также созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план и годовые требования

Учебная программа по предметам «Постановка голоса», «Сольное пение» рассчитана на 8 (9) лет обучения для детей, поступивших в школу в возрасте от 6,5 до 9 лет.

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей, может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Первый год обучения имеет определяющее значение, так как в течение этого периода педагогу необходимо всесторонне изучить общие музыкальные и вокальные данные учащегося: слух, память, ритм; определить тип голоса, возможности его развития, выявить основные недостатки звукообразования; а также раскрыть его индивидуальные и возрастные возможности и особенности. На основании полученной информации преподаватель должен стремиться к установлению положительного психоэмоционального климата на занятиях с учеником. Основные задачи данного периода обучения это прививание учащемуся понятий о певческой установке, певческом дыхании, усвоение учеником знания нотной грамоты и средств музыкальной выразительности, вокальных понятий и терминов. Распевание учащегося должно включать в себя простейшие доступные попевки и упражнения преимущественно в среднем регистре, избегая крайние динамические и тесситурные значения для данного ученика. Педагог обязан формировать оптимальное и естественное (для каждого типа голоса) звукообразование, вокальный слух, развивать ощущение «пения на опоре», привить учащемуся грамотное взятие дыхания между словами/фразами, а не в середине слова как для цепного дыхания на хоре, обращать внимание на чистоту интонации и высокую (близкую) певческую позицию у ребёнка. Необходимо также дать учащемуся представление о начальных понятиях певческой артикуляции и дикции и начать работу по развитию эмоциональной выразительности исполнения и чувства ансамбля. В работе с учеником особое внимание нужно уделить вопросам музыкального этикета и сценической культуры. Первый год обучения необходимо посвятить овладению навыком исполнения кантилены.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по полугодиям.

Годовые требования:

- нотная грамота и средства музыкальной выразительности:
нотный стан, скрипичный (басовый) ключ;
понятия: мелодия, аккомпанемент, мотив, фраза, период, куплет, формы изложения, музыкальный образ и его развитие;
длительности, паузы;
динамические оттенки (p, pp, mp, mf, f, ff);
лады (мажор и минор);
тональности, знаки альтерации;
музыкальные термины;
размеры ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/4$, $3/8$, $4/8$, $6/8$).
 - певческая установка (положение корпуса, головы, рук, ног);
 - певческое дыхание (особенности вдоха и выдоха, соответствие их синтаксису музыкального произведения);
 - вокальные понятия и термины:
певческая установка, певческое дыхание, артикуляционный аппарат;
 - вокальная техника:
вокальные штрихи (легато и стаккато);
владение кантиленой;
 - художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
 - сценическая культура:
владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
 - за год нужно изучить:
1 - 2 вокализа,
2 – 3 разнохарактерных произведения (песни, романсы).
- Контрольные мероприятия:
- первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя, одно из которых – вокализ);
- второе полугодие:
академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Ф. Абт Вокализы

И.С. Бах «За рекою старый дом»

И.С. Бах «Осень»

Л.В. Бетховен «Волшебный цветок»

Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»

С. Гаврилов, сл. Р. Алдониной «Тихая песенка» из Вокального цикла для детей»

Русская народная песня «Во поле береза стояла» в обр. Н.А. Римского-Корсакова

Русская народная песня «А я по лугу»

Русская народная песня «Ходила младшенька» в обр. Н.А. Римского-Корсакова

Русская народная песня «Как на тоненький ледок»

Русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель» в обр. А. Гречанинова

Русская народная песня «Зеленейся, зеленейся» в обр. П.И. Чайковского

Русская народная песня «Речка» в обр. П.И. Чайковского

Чешская народная песня «Мой конек»

Т. Попатенко «Листопад»

Г. Струве «Колобок»

Р. Паулс, русский текст О. Петерсон «Сонная песенка»

Второй год обучения

Второй год обучения вокалу строится в первую очередь на повторении и закреплении знаний, умений и навыков, полученных на первом году обучения. При этом следует: углубить знания учащегося в области музыкальной грамоты и средств музыкальной выразительности, продолжить работу над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских умений и навыков учащегося. На этом этапе продолжается работа по расширению общего диапазона, над свободой артикуляционного аппарата, над начальным сглаживанием регистров, над сознательно управляемым певческим дыханием, над освоением динамических оттенков и штрихов. Начать работу над развитием внутреннего вокального слуха и самостоятельным исполнением вокальной мелодической линии.

Годовые требования:

- основы музыкальной грамоты:
 - музыкальные оттенки для передачи образа;
 - агогические оттенки (*ritenuto*, *rallentando*);
 - ладотональная выразительность (гармонический, мелодический минор,);
 - музыкальный синтаксис (интонация, мотив, фраза);
- вокальные понятия и термины:

певческий аппарат, певческий диапазон, резонаторы;

- вокальная техника:

вокальные упражнения на основе гамм;

штрихи (нон-легато, маркато);

кантилена;

динамические оттенки (mp, mf);

- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);

- сценическая культура:

владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;

- за год нужно изучить:

2 вокализа, которые необходимо уметь петь сольфеджио.

2 – 3 разнохарактерных произведения (песни, романсы, ариетты).

Контрольные мероприятия:

первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя, одно из которых - вокализ);

второе полугодие:

академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения

Александров А. "Я по садику гуляла"

Аренский А. "Спи дитя мое, усни"

Бетховен Л. В. «Волшебный цветок»

Зейдлер Г. Искусство пения

Кабалевский Д. «Наш край»

Кикта В. «Колыбельная»

Кикта В. «Синеглазка»

Конконе Дж. Вокализы

Лютген Б. Вокализы

Лядов А. «Колыбельная»

Маркези М. 24 вокализа

Островский А. «Солнечный круг»

Парцхаладзе М. «Журавлики»

Польская народная песня «Жаворонок»

Поплянова Е. «Зоопарк»

Русская народная песня «Вставала ранешенько»

Русская народная песня «Летом»

Русская народная песня «Перед весной»

Танеев С. «Колыбельная»

Флис Б. «Колыбельная»

Шаинский В. «Улыбка»

Шарф Г. Вокализы

Третий год обучения

В третьем классе необходимо продолжать работу над расширением общего певческого диапазона голоса, над развитием всех вокальных навыков, над выравниванием звучания голоса, над переходными нотами, обязательно работать над кантиленой. Неотъемлемой частью работы является создание с учащимся музыкально-художественного образа произведения. Продолжить работу над развитием внутреннего вокального слуха и самостоятельным исполнением вокальной мелодической линии. Необходимо работать над ликвидацией зажимов голосового аппарата, если они наблюдаются.

Годовые требования:

- основы музыкальной грамоты:
музыкальные оттенки для передачи образа;
агогические оттенки (*accelerando*, *stringendo*);
ладотональная выразительность (гармонический мажор, интервальные особенности);
музыкальный синтаксис (предложение, период, часть);
- вокальные понятия и термины:
певческий аппарат, певческий диапазон (общий и рабочий), резонаторы;
- вокальная техника:
вокальные упражнения на основе гамм;
штрихи (нон-легато, маркато);
кантилена;
динамические оттенки (*mp*, *mf*);
- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
- сценическая культура:
владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
- за год нужно изучить:
2 вокализа, которые необходимо уметь петь двумя способами (сольфеджио, слог).
2 – 3 разнохарактерных произведения (песни, романсы, ариетты).

Контрольные мероприятия:

первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя, одно из которых - вокализ);

второе полугодие:

академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения

Будашкин Н. «Шумы моя нива»

Гайдн Й. «Мы дружим с музыкой»

Григ Э. «Лесная песнь»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Зейдлер Г. Искусство пения

Конконе Дж. Вокализы

Кюи Ц. «Осень»

Листов Н. «Я помню вальса звук прелестный»

Лютген Б. Вокализы

Маркези М. 24 вокализа

Поплянова Е. «Зоопарк»

Русская народная песня «Как по морю»

Русская народная песня «Пойду лук я полоть»

Русская народная песня «У меня ль во садочке»

Русская народная песня «Я вечер в лужках гуляла»

Шарф Г. Вокализы

Четвертый год обучения

На четвертом году обучения наряду с работой над навыком пения кантилены, следует начать работу над развитием навыка пения колоратуры. Продолжать работу над пением на опоре, над близкой и светлой позицией певческого звукообразования, необходимо включать в работу сложные артикуляционные и дикционные упражнения. Продолжать работу над развитием внутреннего вокального слуха и самостоятельным исполнением вокальной мелодической линии.

Годовые требования:

- основы музыкальной грамоты:
музыкальные оттенки для передачи образа;
ладотональная выразительность (интервальные и аккордовые особенности);
музыкальный синтаксис (предложение, период, часть);
- вокальные понятия и термины:

певческий диапазон (общий и рабочий), понятие тесситуры, резонаторы;

- вокальная техника:
вокальные упражнения на основе гамм и арпеджио;
штрихи (портаменто);
кантилена;
колоратура;
самостоятельное исполнение вокальной мелодической линии (без параллельного повторения ее на фортепиано);
- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
- сценическая культура:
владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
- за год нужно изучить:

2 вокализа, которые необходимо уметь петь двумя способами (сольфеджио, слог).

2 – 3 разнохарактерных произведения (песни, романсы, ариетты).

Контрольные мероприятия:

первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя, одно из которых - вокализ);

второе полугодие:

академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения

Алябьев А. «Баюшки-баю»

Бах И.С. «Нам день приносит свет зари»

Варламов А. «Няня»

Зейдлер Г. Искусство пения

Конконе Дж. Вокализы

Лютген Б. Вокализы

Маркези М. 24 вокализа

Моцарт В.А. «Фиалка»

Русская народная песня «Калинка»

Русская народная песня «Пойду лук я полоть»

Русская народная песня «Уж ты поле мое»

Скарлатти А. «Ах, нет сил сносить терзанья»

Сен-Санс К. «Ave Maria»

Словацкая народная песня «Аничка-мельничиха»

Словацкая народная песня «Тыном-таном»

Пятый год обучения

Основными задачами на этом этапе обучения являются: укрепление дыхания, развитие максимально длинного дыхания, формирование высокой певческой позиции, осознанное пользование певческими резонаторами, закрепление знаний о строении голосового аппарата и умений пользоваться ими для решения вокально-технических задач. Данный период обучения часто совпадает с фазой мутации. Учащийся должен знать и понимать особенности данного периода занятий, в том числе самостоятельных домашних занятий, основные принципы охраны и гигиены голосового аппарата.

Годовые требования:

- вокальные понятия и термины:
певческий диапазон (общий и рабочий), понятие тесситуры, резонаторы;
- вокальная техника:
вокальные упражнения на основе гамм и арпеджио;
штрихи (портаменто);
кантилена;
колоратура;
самостоятельное исполнение вокальной мелодической линии (без параллельного повторения ее на фортепиано);
- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
- сценическая культура:
владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
- за год нужно изучить:
3 вокализа, которые необходимо уметь петь тремя способами (сольфеджио, на слог, на распев).
3 – 4 разнохарактерных произведения (песни, романсы, ариетты, ариозо).

Контрольные мероприятия:

первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя, одно из которых - вокализ);

второе полугодие:

академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения

Будашкин Н. «Песенка Настеньки»

Варламов А. «Матери-другу»

Григ Э. «Детская песенка»

Григ Э. «Лебедь»
Дунаевский И. «Весна идет»
Зейдлер Г. Искусство пения
Конконе Дж. Вокализы
Лютген Б. Вокализы
Маркези М. 24 вокализа
Мусоргский М.П. «С куклой»
Римский-Корсаков Н.А. «Из слез моих»
Русская народная песня «Вечор ко мне девице»
Фон Вильм Н. «Мальчик и птичка»
Чайковский П.И. «Детская песенка»
Шарф Г. Вокализы

Шестой год обучения

Продолжается работа над расширением общего и рабочего певческого диапазона, над сглаживанием переходных нот и выравниванием звучания в разных регистрах, над колоратурой (подвижностью голоса), большое внимание уделяется изучению мелизмов и сложных технических формул и пассажей в произведениях.

Годовые требования:

- вокальные понятия и термины:
певческий диапазон (общий и рабочий), понятие тесситуры, резонаторы;
 - вокальная техника:
вокальные упражнения на основе гамм и арпеджио;
кантилена;
колоратура;
самостоятельное исполнение вокальной мелодической линии (без параллельного повторения ее на фортепиано);
мелизмы (форшлаг, мордент);
 - художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
 - сценическая культура:
владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
 - за год нужно изучить:
3 вокализа, которые необходимо уметь петь тремя способами (сольфеджио, на слог, на распев).
3 – 4 разнохарактерных произведения (песни, романсы, ариетты, ариозо).
- Контрольные мероприятия:

первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя, одно из которых - вокализ);

второе полугодие:

академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения

Алябьев А. «Прощание с соловьем»

Гендель Г.Ф. ария Альцины из оперы «Альцина»

Гречанинов А. «Острою секирой»

Зейдлер Г. Искусство пения

Каччини Дж. «Ave Maria»

Конконе Дж. Вокализы

Лютген Б. Вокализы

Милютин Ю. «Лирическая песенка»

Монтеверди К. «Жалоба Ариадны»

Г. Папини «Caro mio ben»

Русская народная песня «Снежки белые»

Туликов С. «Родина»

Чешская народная песня «Кукушечка»

Чайковский П.И. «Легенда»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Шарф Г. Вокализы

Седьмой год обучения

Седьмой год обучения вокалу строится в первую очередь на повторении и закреплении знаний, умений и навыков, полученных на протяжении всех предыдущих лет обучения. Наиболее одаренные учащиеся уже становятся настоящими артистами, имеют достаточный опыт концертных и конкурсных выступлений, умеют самостоятельно разбирать новые произведения, анализировать ошибки исполнения и видеть возможные способы решения вокально-технических задач.

Годовые требования:

- вокальные понятия и термины:
охрана и гигиена голосового аппарата;
- вокальная техника:
вокальные упражнения на основе гамм и арпеджио;
кантилена;
колоратура;

самостоятельное исполнение вокальной мелодической линии (без параллельного повторения ее на фортепиано);

целостное восприятие произведения как партитуры (включая партию концертмейстера), умение слышать и проследивать партию концертмейстера, имея навык ансамбля с концертмейстером, чувствовать свою ведущую роль, как солиста;

мелизмы (трель, группетто);

- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
- сценическая культура:

владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;

- за год нужно изучить:

3 вокализа, которые необходимо уметь петь тремя способами (сольфеджио, на слог, на распев).

3 – 4 разнохарактерных произведения (песни, романсы, ариетты, ариозо).

Контрольные мероприятия:

первое полугодие: академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя, одно из которых - вокализ);

второе полугодие:

академический концерт: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения

Алябьев А. «Зимняя дорога»

Барбер С. «В ясную ночь»

Бортнянский Дм. «Ариетта»

Варламов А. «Внутренняя музыка»

Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Гурилев А. «И скучно, и грустно»

Зейдлер Г. Искусство пения

Конконе Дж. Вокализы

Лютген Б. Вокализы

Русская народная песня «Гуляла я в садочке»

Русская народная песня «Пошла млада за водой»

Хренников Т. «Казак уходил на войну»

Шарф Г. Вокализы

Восьмой год обучения

Это завершающий этап обучения. Основная работа проводится над выпускной программой. Максимальное внимание уделяется закреплению умений и навыков,

полученных в течение всего периода обучения, приведение их к автоматизму. Особое внимание уделяется произведениям, предназначенным для вступительного экзамена в СУЗ. Возможно повторение наиболее удачно подобранных, выигрышных произведений, изученных в предыдущие два года обучения для достижения качественно нового высокого уровня исполнения.

Годовые требования:

- вокальная техника:
вокальные упражнения на основе гамм и арпеджио;
кантилена;
колоратура;
самостоятельное исполнение вокальной мелодической линии (без параллельного повторения ее на фортепиано);
мелизмы (форшлаг, мордент, трель, группетто);
- художественно-исполнительское умение (эмоционально-выразительное исполнение);
- сценическая культура:
владение собой на сцене, артистичное исполнение вокальной программы;
- за год нужно изучить:
6 – 7 разнохарактерных произведения (песни, романсы, ариетты, ариозо, арии).
Контрольные мероприятия:
первое полугодие: прослушивание: два разнохарактерных произведения (по выбору преподавателя);
второе полугодие:
выпускной экзамен: три разнохарактерных произведения (ария, романс и песня по выбору преподавателя).

Примерные репертуарные списки

Абт Ф. Школа пения

Аренский А. «Птичка летает»

Бортнянский Дм. «Ариетта»

Гендель Г.Ф. ария Альмиры из оперы «Ринальдо»

Гречанинов А. «Подснежник»

Гречанинов А. «Колыбельная»

Зейдлер Г. Искусство пения

Конконе Дж. Вокализы

Лютген Б. Вокализы

Моцарт В.А. ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. ария Бастьенны из оперы «Бастьенн и Бастьенна»

Монюшко С. «Золотая рыбка»

Русская народная песня «Ванечка, приходи»

Русская народная песня «Над полями»

Хренников Т. «Казак уходил на войну»

Шарф Г. Вокализы

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебным предметам «Постановка голоса», «Сольное пение» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

1. Знание нотной грамоты и средств музыкальной выразительности:

- Динамика (p, pp, mp, mf, f, ff);
- Агогические оттенки (ritenuto, rallentando, morendo, accelerando, stringendo);
- Музыкальные термины (наиболее употребительные);
- Ладотональная выразительность (гармонический мажор, гармонический, мелодический минор, тональный план произведения, интервальные особенности);
- Музыкальный синтаксис (интонация, мотив, фраза, предложение, период, часть);
- Штрихи (легато, стаккато, нон-легато, маркато, портаменто);
- Длительности;
- Паузы;
- Размеры ($2/4$, $3/4$, $4/4$, $6/4$, $3/8$, $4/8$, $6/8$).

2. Технические навыки:

- чистое интонирование интервалов, гамм;
- приближающийся к единому характеру звукообразования и звуковедения на протяжении всего певческого диапазона;
- владение базовой кантиленой и колоратурой (подвижность голоса);
- развитый диапазон певческого голоса в пределах 1 – 1,5 октав;
- владение штрихами (легато, стаккато, нон-легато, маркато, портаменто);
- владение динамическими оттенками (p, pp, mp, mf, f, ff);
- развитый артикуляционный аппарат (наличие отточенной дикции);
- сформированное нижнереберно - диафрагматическое (костоабдоминальное) дыхание.
- владение мелизматикой (умение исполнять форшлаг, трель, мордент и группетто) – этот технический навык целесообразно развивать у наиболее одаренных учащихся, готовящихся к поступлению в СУЗы.

3. Умения:

- грамотно использовать средства музыкальной выразительности для создания художественного образа;

- самостоятельно качественно разучивать музыкальные произведения разных эпох и стилей;

4. Сценические навыки:

- концертное исполнение музыкальных произведений (сольно и в ансамбле);
- артистизм.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация, цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы «Постановка голоса», «Сольное пение» включает в себя две основных формы контроля успеваемости: текущую и промежуточную. Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: академических зачетах, конкурсах, концертах, прослушиваниях к ним.

Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на организацию домашних занятий, может применяться как стимулирующий инструмент. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно в виде отметок выставляемых в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся отметки за полугодие.

Промежуточная аттестация позволяет отслеживать успешность развития учащегося и степень овладения им знаниями, умениями и навыками на каждом конкретном этапе. Промежуточная аттестация проводится в виде зачетов, академических концертов или концертных выступлений. Годовая отметка выводится как среднеарифметическая путем суммирования отметок за полугодие и результатов академических концертов и концертных выступлений.

2. Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами.

По итогам исполнения программы на академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	исполнение программы наизусть, уровень сложности соответствует году обучения (возможно исполнение произведений на класс выше), исполнение технически совершенное и художественно осмысленное, отвечает всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, исполнение достаточно уверенное, но с наличием технических недочетов, музыкально-художественный образ раскрыт частично.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста,

	грубые технические ошибки, музыкальный образ отсутствует, учащийся чувствует себя скованно и зажато.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, практически полное отсутствие техники, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Каждый человек при рождении получает уникальный дар – голос. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни. Это самый тонкий музыкальный инструмент, настраивать и поддерживать «строй» которого по силам далеко не каждому. Уникальность этого «инструмента» ещё и в том, что у каждого человека свой неповторимый голос, с присущими только ему тембральными красками.

Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир классической поэзии и драматического искусства. Вокальное воспитание способно оказать всесторонне влияние на развитие личности ребёнка: оно воздействует на формирование эмоционально-образной сферы, прививает базовые эстетические принципы, расширяет интеллектуальный «багаж» учащегося, включает воспитанника в общий контекст культурного пространства социума. Вокальное искусство оказывает существенное влияние на формирование речи ребёнка через организацию его артикуляционного аппарата, на обогащение тезауруса его художественных впечатлений, что в свою очередь благотворно сказывается на развитии мышления учащегося.

Методика работы с детским голосом должна определяться особенностями детской психики, т.е., работая с детьми, преподаватель должен учитывать, что голосовой аппарат находится в процессе постоянного роста, развития и становления на протяжении всего времени обучения. Каждый человек от природы обладает своим неповторимым тембром голоса, поэтому преподавателю на уроках вокала следует наблюдать за учеником, прислушиваться к звучанию его голоса, чтобы деликатно направлять по нужному пути развитие данного голосового аппарата, подсказать такие приёмы звукообразования, которые помогли бы развитию естественной природы голоса ребёнка.

Методическая работа должна основываться на следующих принципах:

- актуальность – учет современного социального заказа;
- научность – постоянное следование современным достижениям музыкальной педагогики;
- системность – единство цели, задач, содержания, форм и методов работы с учащимися;
- творчество – создание своей системы методической работы;

- благоприятные условия работы – создание положительных моральных, психологических условий;

- последовательность, постепенность, непрерывность, доступность, наглядность – учет принципа от простого к сложному, с опорой на индивидуальные особенности учащегося (интеллектуальные, физические музыкальные и эмоциональные данные, уровень подготовки).

Основные задачи:

- формирование музыкально – исполнительского аппарата обучающегося в соответствии с классическими представлениями о постановке голосового аппарата вокалиста;

- оттачивание исполнительской техники – как необходимой основы, канвы произведения, на которой строится художественный образ и разворачивается логика музыкальной мысли;

- развитие эмоционально – образного мышления с целью раскрытия содержания музыкального произведения, понимания замысла композитора – особенностей мелодики, гармонии, интонационного строя, архитектурного чувства;

- овладение чтением с листа – техника чтения нотной графики, умение свободно ориентироваться в нотном тексте.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к академическим концертам и экзамену, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика. В репертуар включены произведения русских, зарубежных, а также современных композиторов.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Необходимо с самого начала, с самых первых занятий привить учащемуся навыки самостоятельной работы. С первых уроков преподаватель должен развивать у учащегося умение слышать себя, стремление к точности и осмысленности в пении, анализу своих недостатков в звукообразовании и желанию их преодолеть. Необходимо объяснить ученику обязательность и целесообразность самостоятельных занятий, которые должны быть регулярными и систематическими и составлять в общей сложности 1 час. Для того чтобы самостоятельные занятия были плодотворными и продуктивными преподаватель на

уроке должен обращать внимание ученика и на правильную позицию корпуса, и на свободное положение головы и гортани при пении, а также на естественную артикуляцию и певческое дыхание.

Задания для самостоятельной работы должны быть разнообразны: 1) исполнение упражнений, вокализов; 2) разбор новых произведений; 3) выучивание наизусть нотного и словесного текста; 4) работа над звукообразованием и звуковедением, деталями, образом произведения; 5) исполнение программы целиком (в концертном виде); 6) прослушивание аудио- или видеозаписей выдающихся исполнителей. Все рекомендации по организации и содержанию самостоятельной работы преподаватель отражает в дневнике учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ (НОТНОЙ) И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной (нотной) литературы

1. Абт Ф. Школа пения. М., «Музыка», 1965
2. Аден Г. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения XVII – XVIII вв. М., «Музыка», 1965
3. Борков В. Вокализы. М., 2007
4. Брамс И. Песни. Издательство «Петерс», 1928
5. Вокализы зарубежных композиторов. М., Музыка, 1989
6. Григ Э. Романсы и песни. М., «Музыка», 1979
7. Зейдлер Г. Вокализы М., 1956
8. Конконе Д. Вокализы М., 2010
9. Крылатов Е. Песни для детей и юношества в сопровождении фортепиано. М., 1988
10. Песни и романсы русских и советских композиторов в сопровождении фортепиано для детей и юношества. М., 1962
11. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. М., 1962
12. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. М., 1970
13. Хрестоматия для пения. М., «Музыка», 1975
14. Чайковский П. И. Детские песни. М., «Музыка», 1981
15. Шуберт Ф. Песни. Издательство «Петерс», 1978

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Агарков О. М. Интонирование и слуховой контроль в сольном пении / вопросы физиологии пения и вокальной методики. М., 1975 г.
2. Апраксина О. А. Методика развития детского голоса: учебное пособие. 1983г.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
4. Багадуров В. А. Начальные приемы развития детского голоса. М., 1974
5. Багадуров В. А. Очерки по истории вокальной педагогики. М., 1976
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение // Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону, 2008.
7. Готсдинер А. Л. Музыкальная психология. М – 1993
8. Далецкий О. В. Обучение пению. М. 2003
9. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики. М: «Музыка», 2007
10. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. М., 2000.
11. Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. СПб «Музыка», 1988.

12. Лайри-Вольпи Д. Параллельные голоса. «Аграф», 2011
13. Левидов И. Вокальное воспитание детей. Л., 1986
14. Липклейтер К. Освобождение голоса. М., 1993
15. Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. Л., 1967
16. Менабени А. Г. Методика обучению сольному пению. М, 1987
17. Морозов В. П. Вокальный слух и голос. М., 1975
18. Морозов В. П. Искусство резонансного пения. М., 2002
19. Морозов В. П. Тайны вокальной речи. М., 1967
20. Морозов Л. Н. Школа классического вокала. Санкт-Петербург, 2008
21. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. М., «Просвещение», 2003.
22. Петрушин В. Музыкальная психология. М., Эльга, 2008
23. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. М., 1997
24. Стулова Г. П. Дидактические основы обучения пению. М., 1988
25. Стулова Г. П. Развитие детского голоса. М., 1992
26. Суязова Г. Я. Мир вокального искусства. Волгоград, «Учитель», 2008
27. Теплов Б. М Психология музыкальных способностей. М., 1967