

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4» г. Тулы

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Тула  
2016

Согласованно:

Директор МБОУ ЦО №6




С.Н. Трунова

« 01 » марта 2016 г.

Утверждаю:

Директор МБУДО ДШИ №4



С.Н. Уткин

« 01 » марта 2016 г.

**Разработчики:** Хрущева Н.С., преподаватель, концертмейстер, зав.  
общеэстетическим отделением

Чурилова А.А., преподаватель, концертмейстер

Шершнева А.С., преподаватель, концертмейстер

Уланова Ю.А., преподаватель

**Рецензент:** Астапенко О.Г., преподаватель МБУДО ДШИ №6

## РЕЦЕНЗИЯ

### На ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Общеразвивающая программа в области театрального искусства разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок.

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста, направлена на развитие духовности личности. Она формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического и музыкального действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Эта программа основывается на принципе вариативности. Благодаря многообразию методов обучения, она обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

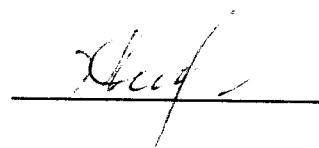
Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Содержание программы соответствует Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности.

Общеразвивающая программа в области театрального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4

МОУДОД ДШИ № 6

Рецензент Астапенко О. Г.



## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика программы, её место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации программы;*
- *Учебный план;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи программы;*
- *Обоснование структуры общеразвивающей программы;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации программы;*

### **II. Содержание программы**

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Общеразвивающая программа в области театрального искусства разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Программа рассчитана на обучение детей младшего школьного возраста, направлена на развитие духовности личности. Она формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского театрального творчества, с выразительностью и содержательностью сценического и музыкального действия; способствует выявлению творческого потенциала учащегося.

Эта программа основывается на принципе вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

***2. Срок реализации*** общеразвивающей программы - для детей, поступивших в образовательное учреждение в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 17 лет, составляет 4 года. При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, существует возможность его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

### ***3. Учебный план:***

| Наименование предметной области/учебного предмета                               | Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю |                 |                 |                 | Итоговая аттестация |
|---|---|-----------------|-----------------|-----------------|---------------------|
|   | I   | II              | III             | IV              |                     |
| <b><i>Учебные предметы художественно-творческой подготовки</i></b>              |   |                 |                 |                 |                     |
| Театральные игры  | 1   | -               | -               | -               | -                   |
| Музыкальный театр   | -   | 1               | 1               | 1               | IV                  |
| Ритмика   | 1   | -               | -               | -               | -                   |
| Танец   | -   | 1               | 1               | 1               | IV                  |
| Хор   | 1   | 1               | 1               | 1               | IV                  |
| <b><i>Учебный предмет историко-теоретической подготовки</i></b>                 |   |                 |                 |                 |                     |
| Беседы о театре   | -   | -               | -               | 1               | -                   |
| <b><i>Учебный предмет по выбору</i></b>   |   |                 |                 |                 |                     |
| Подготовка сценических номеров или музыкальный инструмент или постановка голоса | -   | 1               | 1               | 1               | -                   |
| <b><i>Всего:</i></b>  | <b><i>3</i></b>   | <b><i>4</i></b> | <b><i>4</i></b> | <b><i>5</i></b> |                     |

Примечание:

1. Младшим классом считать 1-2 классы, старшими 3-4 класс. Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс обучения и получают свидетельство об окончании общеразвивающей программы в области театрального искусства.

2. Количественный состав групп по учебным предметам художественно-творческой и историко-теоретической подготовки - от 11 человек ( групповая форма). Учебный предмет по выбору "Подготовка сценических номеров"- от 2-х человек ( мелко-групповая форма), музыкальный инструмент и постановка голоса- индивидуальная форма занятий.

3. Перечень инструментов для предмета по выбору " Музыкальный инструмент": фортепиано, гитара, аккордеон, флейта, баян, скрипка.

4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы - из расчета до 100% общего количества часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам

- для проведения занятий по группам в соответствии с учебным планом ( театральные игры, музыкальный театр, хор, ритмика, танец, подготовка сценических номеров) – из расчёта 100% времени, отведённого на каждую группу;

- для проведения занятий на музыкальных инструментах (флейта, скрипка), а так же постановка голоса – из расчёта 1 урока в неделю на каждого ученика.

Учебный план составлен на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 2013 г.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** групповая (от 11 человек) – театральные игры, музыкальный театр, хор, ритмика, танец, беседы о театре; мелкогрупповая (от 2-х человек) – подготовка сценических номеров; индивидуальная - музыкальный инструмент, постановка голоса. Продолжительность академического часа: 1-й класс-35 минут, 2-4-ые классы- 45 минут.

## ***5. Цели и задачи программы.***

### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретенных им в процессе освоения программы знаний, умений и навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению на предпрофессиональные образовательные программы.

### **Задачи:**

1. Создать условия для приобретения детьми опыта творческой деятельности (исполнительского мастерства).
2. Развить способности к продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
3. Познакомить учеников с театром как видом искусства.
4. Способствовать формированию у детей и подростков устойчивого интереса к театральному искусству.
5. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции.
6. Развивать личностные и творческие способности детей.
7. Снять психологические и мышечные зажимы.
8. Научить в области актёрского мастерства:
  - владеть всеми видами сценического внимания;
  - видеть, слышать, понимать;
  - обладать ассоциативным и образным мышлением;
  - ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
  - отрабатывать правдивость и точность простейших физических действий;
  - выполнять сценическую задачу;



- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;

- мыслить и действовать на сцене;

- взаимодействовать с партнером на сцене;

- владеть основами самостоятельного распределения в сценическом пространстве.

9. Развивать в процессе работы на сцене в форме творческой мастерской и творческой лаборатории:

- наблюдательность;

- творческую фантазию и воображение;

- внимание и память;

- ассоциативное и образное мышление;

- чувство ритма;

- музыкальность;

- логическое мышление;

- способность выстраивать событийный ряд;

- способность определения основной мысли, идеи произведения;

- способность анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли;

- уметь донести свои идеи и ощущения до зрителя.

10. Развивать в процессе постановочной работы:

- партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию;

- развивать эмоциональную сферу личности ребенка, в том числе способность к состраданию, сочувствию;

- самодисциплину, умение организовать себя и свое время;

- чувство ответственности;

- организаторские способности;

- умение преподнести и обосновать свою мысль;
- художественный вкус;
- коммуникабельность;
- трудолюбие;
- активность.

#### 11. В области хорового искусства:

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### 12. В области танцевального искусства:

- Развитие музыкальности и чувства ритма;
- Развитие координации;
- Ориентации в пространстве;
- Гибкости, пластики, растяжки.

### ***6. Обоснование структуры общеразвивающей программы.***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***7. Методы обучения.***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- игровой метод;
- метод сюжетно-ролевой игры;
- метод перемены ролей в одной и той же сюжетно-ролевой игре;
- практико-ориентированный метод;
- проблемный метод;
- рефлексивный метод;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;

### ***8. Описание материально-технических условий реализации программы.***

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы:

- наглядные и учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-технические:

- кабинеты, соответствующие СН и противопожарным нормам;
- столы, стулья;
- магнитофоны;
- фортепиано или рояль;
- сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
- звуковые колонки, микрофоны;
- фонотека;
- материальная база для создания костюмов, реквизита и декораций;
- школьная библиотека.

## **II СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Содержание учебных предметов направлено на формирование у обучающихся общих историко-теоретических знаний об искусстве и технологиях, приобретение детьми начальных, базовых художественно-творческих умений и навыков во всех учебных предметах программы.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения общеразвивающей программы в области театрального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

*в области художественно-творческой подготовки:*

- знаний основ техники безопасности при нахождении на сценической площадке;
- умений использовать выразительные средства для создания образа (пластика, выразительность поведения и т.д.);
- навыков владения основами актерского мастерства;
- навыков владения средствами пластической выразительности;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- навыков тренировки физического аппарата.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области театрального искусства, выдающихся отечественных и зарубежных произведениях в области театрального искусства;
- знаний основных средств выразительности театрального искусства;
- знаний наиболее употребляемой театральной терминологии.

*в области исполнительской подготовки:*

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

*в области историко-теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации программы:

- текущая,

– промежуточная,

- итоговая.

**Текущая аттестация** проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Текущая аттестация проводится в форме зачётов, контрольных работ, устных опросов, письменных работ, тестирования, контрольных просмотров, концертных выступлений, театральных представлений.

**Промежуточная аттестация** оценивает результаты обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является: контрольный урок.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебные предметы.

**Итоговая аттестация** проводится в форме контрольных уроков. Не сдавшим по тем или иным причинам выдаётся справка о прослушанных курсах ( в соответствии с Уставом МОУДОД ДШИ №4 г. Тулы).

### *Критерии оценки*

| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания ответов</b>  |
|-------------------------|---|
| 5 («отлично»)           | стремление и трудоспособность ученика, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой |
| 4 («хорошо»)            | чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере        |
| 3 («удовлетворительно») | ученик недостаточно работает над собой, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе                     |

|                           |  |
|---------------------------|--|
| 2 («неудовлетворительно») | случай, связанный либо с отсутствием возможности развития, либо с частыми пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы |
| «зачет» (без отметки)     | Текущая оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения  |

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому ученику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе. Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

После каждого урока необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом?

Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие



способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала. Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки.

Обязательным фактором в обучении детей является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов.

Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт возможность

поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся.

В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, посещение мастер-классов.

Сцена – это самый сильный педагог, а зритель - самый строгий экзаменатор. Максимальное участие в творческих мероприятиях, тематических концертах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, позволит учащимся на практике проверить, закрепить и развить свои умения и навыки.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры (филармоний, музеев и т. д.), выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, работе над партитурами, над ритмическими упражнениями, просмотр видеоматериалов, работе над совершенствованием и закреплении полученных навыков.