

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**учебный предмет
РИТМИКА, ТАНЕЦ**

ТУЛА 2014

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание изучаемого курса
4. Методическое обеспечение программы
5. Список литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа составлена на основе:

- авторской программы педагога дополнительного образования детей Веры Николаевны Беляевой

- примерной программы для хореографических школ искусств.

Составитель – Бахто С. М.

Программа предназначена для детей 6-8 лет. Срок реализации – 4 года. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час (академический час для детей 6-7 лет равен 45 минут) Количество детей в группе – 10-15 человек.

Программа имеет художественно-эстетическую **направленность**. Тип программы – адаптированная, ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков; развитие артистических, исполнительских способностей детей; формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа составлена с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Новизна, актуальность.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сутулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человек, но все равно от его

настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Цель данного предмета - формирование у детей навыков музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи предмета «Ритмика и танец»:

1. Развивающие:

- Развитие музыкальности и чувства ритма;
- Развитие координации;
- Ориентации в пространстве;
- Гибкости, пластики, растяжки.

2. Оздоровительные:

- Укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.).
- Профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки.
- Формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

3. Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества (уважительное отношение ко взрослым и к сверстникам).
- Учить видеть прекрасное.
- Развитие личностных качеств.

Оригинальность данной программы – это творческое мышление учащихся. В каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации, логоритмические упражнения).

Формы контроля знаний, умений и навыков учащихся.

Формами контроля над качеством образовательного процесса являются:

- контрольные уроки по полугодиям
- класс-концерты
- сценические выступления учащихся
- выполнение учащимися практических учебных заданий на уроках

Знания учащихся оценивают баллами: «5»(отлично), «4»(хорошо), «3»(удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно).

При подведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценки за выступления на контрольном уроке
- оценка годовой работы учащихся на основе текущих оценок
- другие выступления учащегося в течении года.

РИТМИКА
Учебно-тематический план.
1 год обучения

№	Наименование тем	количество уроков
1	Вводный урок: знакомство с предметом "Ритмика"	1
2	Язык движения. Элементы пантомимы.	6
3	Образное перевоплощение	3
4	Музыкально-ритмические упражнения	7
5	Музыкально-игровая миниатюра	7
	"Азбука поведения"	
6	Танцевальные упражнения и этюды	7
	Всего:	31
7	Часы, зарезервированные для проведения контрольных уроков по полугодиям	2

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с педагогом, классом.

2. Язык движения. Элементы пантомимы

1. Упражнения со стихами:

«Ворота», «Пирог», «Паучина», «Шалды-балды», «Тюлень», «На носок», «Шарик и Жучка», «Совушка, сова», «Качели», «Забияки».

2. Игры с ускорением: «Карусель», «Бабкины пляски», «Олень»

3. Образное перевоплощение.

Игры на воображение:

- «Добрые и злые гномы»

- «Зоопарк»
- « Чайник»
- «Роботы»

4. Музыкально-ритмические упражнения

Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям:

- марш,
- шаг с носка,
- шаг на полупальцах и на пятках,
- легкий бег, «лошадка»,
- подскоки,
- «верблюды», «гуси», «мячики»,
- «галоп».

5. Музыкально игровая миниатюра «Азбука поведения»

1. Выход-променад
 - упрощенный шаг –полонез
2. танец «Менуэт» (упрощенный)
 - положения рук в парах
 - приставные шаги 3/4
 - повороты в парах

6.Танцевальные упражнения и этюды

1. Народные игры:
 - «Золотые ворота» (хоровод, шаги);
 - «Лавата» (группировка, на сообразительность);
 - «Дискотека»,
 - «Куча-мала» (снятие эмоционального напряжения);
 - «По дубочку постучим» (работа в парах, топы).

2.Танцевальные этюды:

- ✓ «Аэробика для Бобика»
- ✓ «Бесконечный галоп»
- ✓ «Носок – каблук»
- ✓ Хоровод «Колесо»

Изучение ритмических этюдов и сценических танцев может варьироваться по усмотрению педагога и зависит от подготовленности учащихся.

ТАНЕЦ
Учебно-тематический план.
2 год обучения

№	Наименование тем	количество уроков
1	Вводный урок: Танец как вид искусства	1
2	Элементы классического танца	7
3	Музыкальная сказка	8
4	Элементы русского танца	8
5	Музыкальная сказка	8
	Всего:	32
7	Часы, зарезервированные для проведения контрольных уроков по полугодиям	2

2 Класс

Второй год обучения предполагает дальнейшую работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Повторение материала, пройденного в прошлом году и изучение нового.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Танец как вид искусства -видеоматериал

2. Элементы классического танца

1. Поклон.
2. 1-я форма por de bras
3. Demi-plie по 1, 3 позициям ног
4. Releve по 1,3,6 позициям ног
5. Battement teundu по 1,3 позициям ног
6. Soute по 3,6 позициям ног

3.Музыкальная сказка

Танцевальные этюды:

1. «Танец ежиков»
2. «Танец белочек»
3. «Танец зоопарк»

4.Элементы русского танца

1. Поклон
2. Положения и позиции рук и ног
- 3.Ходы и шаги русского танца
- 4.Движения :
 - «Ковырялочка»(простая, и с притопом)
 - «Гармошка» на месте и с поворотом

5.Музыкальная сказка

Танцевальные этюды:

1. «Танец бабочек»
2. «Танец тараканов»
3. «Танец пчелки и блошки»
4. Финальная пляска

ТАНЕЦ
Учебно-тематический план.
3 год обучения

№	Наименование тем	количество уроков
1	Вводный урок: Танцевальное искусство России	1
2	Элементы современного бального танца	8
3	Музыкальная сказка	8
4	Элементы народно-сценического танца	8
5	Музыкальная сказка	7
	Всего:	32
7	Часы, зарезервированные для проведения контрольных уроков по полугодиям	2

Третий год обучения предполагает ознакомление учащихся с элементами современного бального танца, изучение танцевальной культуры других народов . Повторение материала, пройденного в прошлом году и изучение нового.

Содержание программы.

1.Вводный урок

Танцевальное искусство России:

- первые крепостные артисты
- школа Айседоры Дункан

-балетмейстеры России 18-20 веков

2.Элементы современного бального танца

1.Детский танец «Вару-вару»

- положения в парах
- шаги в сторону и по кругу
- приседания с хлопками

2.Танец «Сударушка»

- положения в парах
- шаг танца
- повороты в парах

3.Музыкальная сказка.

Танцевальные этюды:

- «Танец Листопад»
- «Танец с зонтиками»
- танец «В роще калина»

4.Элементы народно сценического танца

1.Белорусский народный танец «Бульба»:

- основной ход
- положения в парах
- перескоки

2. Литовский народный танец «Ругучай»

- основной ход
- подскоки на месте и с продвижением
- положения в парах

5. Музыкальная сказка

Танцевальные этюды:

- «Танец Мамы Козы»
- «Танец козлят»
- «Танец волка»
- финальный танец

ТАНЕЦ
Учебно-тематический план.
4 год обучения

№	Наименование тем	количество уроков
1	Вводный урок: Танцевальное искусство Европы и Америки	1
2	Элементы историко-бытового и бального танца	8
3	Музыкальная сказка	8
4	Стили и направления современного танца.	8
5	Музыкальная сказка	7
	Всего:	32
7	Часы, зарезервированные для проведения контрольных уроков по полугодиям	2

Содержание программы.

1. Танцевальное искусство Европы и Америки 18-20 веков.

- танцевальные вечера в Европе 18-19 веков
- образование различных танцевальных направлений в Америке и Европе в 20 веке

2. Элементы историко-бытового и бального танца.

1. Танцевальный шаг:

- Pas balanse (упрощенный по 1 позиции)
- Pas glisse

2. Фигурный вальс

- балансе
- соло-поворот
- глиссад
- до за до
- обводка

3.Музыкальная сказка

Танцевальный этюды:

- «танец Красной Шапочки»
- «Танец Волка»
- « Танец волшебного леса»
- финальный танец

4.Стили и направления современного танца.

1.Элементы танца «Модерн-джаз»

- невыворотные позиции ног
 - основные движения и положения рук: press-poz., flex,jazz-hand(аналогия с классическим танцем)
 - положения стоп : flex, point, brush
 - не динамические движения : contraction(сжатие мышц) и release (расширение)
 - основные движения корпуса :упражнения с прямой спиной -flat back, изгибы торса, спирали, body roll-волна

2. Танцевальное направление «Хип-хоп»

- Breakdance
- Popping
- Locking
- New Style

5. Музыкальная сказка

Танцевальные этюды:

- фигурный вальс
- Танец «Морячка»
- танец «Ассорти»

Методическое обеспечение программы

Специфика обучения ритмике связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной.

Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию.

С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер.

В раздел «Танцевальные этюды и игры» включены современные мелодии

для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Методика проведения занятий. Структура занятий

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений) и по методам работы.

Основные принципы организации занятий

- **Наглядность** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **Доступность** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
- **Систематичность** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
- **Закрепление навыков** – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.
- **Индивидуально-дифференциальный подход** – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- **Сознательность** – Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Педагогу сложно работать с малышами. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Учитывая возрастные особенности детей занятия проводятся в виде игры. Обучение проходит в доброжелательной атмосфере.

Список литературы

- 1.Агеев М. Н. Народный танец для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2012 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
- 2.Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
- 3.Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
- 4.Гурвич Е. Растяжка с улыбкой [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
- 5.Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д : Феникс, 2003. - 224 с.
- 6.Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
- 7.Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
- 8..Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984.
9. Сюткина О. В., Сеницына Н.В. Педагогические аспекты преподавания межпредметного курса «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклора: потешек, пестушек, прибауток и небылиц. Учебно – методическое пособие. Киров, 2012.
- 10.Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
- 11.Уфимцева А. Эстрадный танец для детей от 3 до 7 лет. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
- 12.Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.