

**ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**учебный предмет  
ХОР**

**ТУЛА 2014**

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе и с учетом Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной общеразвивающей программе «Театральное искусство» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев, составляет 4 года.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хор»:

Срок обучения	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	270
Количество часов на аудиторные занятия	135
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	135

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек).

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

#### ***5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»***

**Цель:** развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

**Задачи:**

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»***

Обоснованием структуры программы являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

### **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»**

Для реализации программы учебного предмета «Хор» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в

себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации программы:

аудиторные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 4 класс – 1 час в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

В ходе работы над освоением программы на каждом уроке необходима работа с концертмейстером.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части общеразвивающей программы распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

## **2. Требования по годам обучения**

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а cappella).

### **Основные репертуарные принципы:**

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7. Разнообразие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Учебно-тематический план  
Хор (1 класс)  
I полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	<b>Вводный урок: «Как Рыжик научился петь».</b> Удивительная история про Рыжика, его маму, Клавдию Сергеевну и ребят из музыкальной школы. П. Абелян «Прекрасен мир поющих».	1
2	<b>Вокально-певческая постановка голоса.</b> Положение корпуса и головы.	1
3	Пение сидя и стоя. Внешняя и внутренняя подтянутость певцов. П. Абелян «Петь приятно и удобно».	1
4	<b>Игры со звуком. Речевые упражнения.</b>	1
5	Артикуляционная гимнастика: Разминка языка, губ, лицевой мускулатуры: «Таня-маня», «Федя-Медя», «Град», «Байки-Побайки», «Холодно-пасмурно».	1
6	Фонетические упражнения: «Страшная сказка Карабаса-Барабаса», «Путешествие на лифте», «Рисунки динозавра». Игры со звуком: «Ночное путешествие», «Морское путешествие», «Лягушка», «Змея».	1
7	Игры со звуком. Артикуляционная позиция: «Злая кошка».	1
8	<b>Дыхание. Дыхательная гимнастика.</b> Короткий, спокойный, бесшумный вдох и тихий, плавный выдох, рассчитанный на небольшую музыкальную фразу.	1
9	Смена дыхания в процессе пения.	1
10	Речевое и певческое дыхание.	1
11	Дыхательная гимнастика. Стихотворение о дыхании.	1
12	<b>Как беречь голос.</b> Беседа «Как беречь голос».	1
13	Голос и здоровье.	1
14	Оздоровительные упражнения. Точечный массаж. П. Абелян «Я красиво петь могу».	1
15	<b>Звуковедение и звукообразование.</b> Ясный, округлый звук.	1
16	Контрольный урок.	1
<b>И т о г о:</b>		<b>16</b>



Учебно-тематический план  
Хор (1 класс)  
II полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
<b>1</b>	<b>Звуковедение и звукообразование.</b> Мягкая атака.	<b>1</b>
<b>2</b>	Естественное, свободное звуковедение без крика и напряжения.	<b>1</b>
<b>3</b>	Понятие «цепного дыхания». Игра со звуком «Прилив-отлив». О. Юргенштейн «Песня о букваре».	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Формирование качества звука.</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	Активный унисон.	<b>1</b>
<b>6</b>	Ритмическая устойчивость.	<b>1</b>
<b>7</b>	Динамическая ровность и одинаковое произношение текста. Темп. РНП «Баю-бай», «Динь-дон», «Птичка-синичка».	<b>1</b>
<b>8</b>	<b>Дикция. Артикуляция. Слово.</b>	<b>1</b>
<b>9</b>	Раскрепощение артикуляционного аппарата.	<b>1</b>
<b>10</b>	Гласные и согласные в слове.	<b>1</b>
<b>11</b>	Точное произношение согласных. Полное, широкое звучание гласных. П. Абелян «Песенка про дикцию». О. Юргенштейн «Азбука поведения».	<b>1</b>
<b>12</b>	<b>Выразительность исполнения.</b> Содержание песни.	<b>1</b>
<b>13</b>	Выразительность слов. Главная мысль.	<b>1</b>
<b>14</b>	Выразительное осмысленное исполнение. Динамика. П. Абелян «Прекрасен мир поющих».	<b>1</b>
<b>15</b>	<b>Театрализация.</b> Игра-импровизация.	<b>1</b>
<b>16</b>	Театральная постановка песни.	<b>1</b>
<b>17</b>	Контрольный урок.	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>17</b>

Учебно-тематический план  
Хор (2класс)  
I полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	<p><b>Вводный урок: повторение пройденного в течение первого года обучения.</b> Повторение основных тем: вокально-певческая постановка корпуса. Дыхание. Охрана детского голоса. Звуковедение и звукообразование. Интонация. Дикция. Выразительность исполнения. П. Абелян «Петь красиво и удобно» «Я красиво петь могу» «Песенка про дикцию» «Про меня и муравья» «Прекрасен мир поющий».</p>	1
2	<p><b>В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.</b> Первый комплекс фонопедических упражнений. Три цикла упражнений.</p>	1
3	<p><b>Артикуляционная гимнастика. Игры со звуком.</b> Артикуляционная гимнастика. («Покусывание», «шинкование» языка. Покусывание и выворачивание губ. Массаж лицевой мускулатуры. Движение челюсти «вперёд-вниз»). Игры со звуком: игра на внимание и развитие динамического навыка «Ночное путешествие»; развиваем голосовой диапазон «Морское путешествие»; театрализация загадки «Змея».</p>	1
4	<p><b>Интонационно-фонетические упражнения. Первый цикл.</b> Артикуляционная гимнастика.</p>	1
5	<p>Второй цикл. Интонационно-фонетические упражнения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Последовательность согласных.</li> <li>• «Страшная сказка».</li> <li>• «Путешествие на лифте».</li> <li>• «Рисуем динозавра».</li> </ul> <p>Вопросы и ответы (используем таблицу псевдо слогов).</p>	1
6	<p><b>Охрана голоса и правило пения.</b> Правила пения стоя.</p>	1
7	<p>Правила пения сидя.</p>	1
8	<p>Поведение певцов.</p>	1
9	<p>Лечебно-восстанавливающие упражнения.</p>	1
10	<p>Самомассаж биологически активных точек.</p>	1
11	<p><b>Певческое дыхание.</b> Экономный выдох.</p>	1

<b>12</b>	Петь более продолжительные фразы на одном дыхании.	<b>1</b>
<b>13</b>	Брать дыхание в зависимости от характера произведения.	<b>1</b>
<b>14</b>	Использовать наиболее простой вид «цепного» дыхания - пение выдержанного звука в конце произведения.	<b>1</b>
<b>15</b>	<b>Звукообразование.</b> Одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании.	<b>1</b>
<b>16</b>	Контрольный урок.	<b>1</b>
<b>И т о г о:</b>		<b>16</b>

Учебно-тематический план  
Хор (2 класс)  
II полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
<b>1</b>	<b>Звукообразование.</b> Одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании.	<b>1</b>
<b>2</b>	Лёгкое, светлое, мягкое звучание голоса.	<b>1</b>
<b>3</b>	Сохранение устойчивого положения гортани и грудной клетки.	<b>1</b>
<b>4</b>	<b>Дикция. Слово.</b>	<b>1</b>
<b>5</b>	<b>Артикуляция.</b> Свобода артикуляционного аппарата.	<b>1</b>
<b>6</b>	Развитие дикционных навыков.	<b>1</b>
<b>7</b>	Активизация работы губ.	<b>1</b>
<b>8</b>	Активизация работы языка.	<b>1</b>
<b>9</b>	Правильное формирование гласных и чёткое произношение согласных звуков.	<b>1</b>
<b>10</b>	<b>Исполнительство.</b>	<b>1</b>
<b>11</b>	Точность интонирования.	<b>1</b>
<b>12</b>	Ритмическая устойчивость.	<b>1</b>
<b>13</b>	Осмысленность произносимого текста.	<b>1</b>
<b>14</b>	Выразительность в пении.	<b>1</b>
<b>15</b>	Эмоционально-образное исполнение песен.	<b>1</b>
<b>16</b>	<b>Театрализация.</b> Театрализация песни.	<b>1</b>
<b>17</b>	Передача настроения и эмоционального содержания.	<b>1</b>
<b>18</b>	Контрольный урок.	<b>1</b>
<b>Итого:</b>		<b>18</b>

Учебно-тематический план  
Хор (3 класс)  
I полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	<b>Первый музыкальный инструмент.</b> Историческая экскурсия в мир звуков. Сигналы доречевой коммуникации. Легендарные музыкальные герои (Орфей, Садко, Аполлон).	1
2	<b>В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса.</b> Методика В. В. Емельянова. Общие критерии. Феномен «Авроры».	1
3	<b>Артикуляционная гимнастика.</b> Цикл упражнений для раскрепощения артикуляции. Певческая артикуляция и тип гласного.	1
4	<b>Интонационно-фонетические упражнения.</b> Цикл интонационно-фонетических упражнений. Основная артикуляционная позиция «Злая кошка». Упражнения: «Страшная сказка», «Вопросы и ответы», «Динозавр», «Гекзаметр», «Канючим».	1
5	<b>Голосовые сигналы доречевой коммуникации.</b> Цикл упражнений. Бесшумный выдох. Чередование шипящего выдоха и звука «А». Динамика речи (Счёт до 9) «Волна».	1
6	<b>Вокально-хоровые упражнения.</b> Фонопедические приёмы в нефальцетном режиме. Переход от нефальцетного режима в фальцетный. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.	1
7	<b>Певческая установка.</b>	1
8	Внутренняя подтянутость певцов.	1
9	Внешняя подтянутость певцов.	1
10	Укрепление навыков певческой установки.	1
11	<b>Дыхание.</b> Основные типы певческого дыхания.	1
12	Опора звука.	1
13	Упражнения на укрепления певческого дыхания.	1
14	«Цепное» дыхание.	1
15	<b>Звуковедение.</b> Взаимодействие дыхательных и артикуляционных органов с голосовыми связками.	1
16	Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>		<b>16</b>

Учебно-тематический план  
Хор (3класс)  
II полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
<b>1</b>	<b>Звуковедение.</b> Тембр певческого голоса.	<b>1</b>
<b>2</b>	Диапазон.	<b>1</b>
<b>3</b>	<b>Дикция.</b> Певческая артикуляция.	<b>1</b>
<b>4</b>	Выравнивание звучания гласных по тембру.	<b>1</b>
<b>5</b>	Некоторые особенности произношения согласных.	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Ансамбль и строй.</b>	<b>1</b>
<b>7</b>	Строй и ансамбль в произведениях различного склада изложения.	<b>1</b>
<b>8</b>	Ритмическая устойчивость в произведениях быстрого и медленного темпа.	<b>1</b>
<b>9</b>	Совершенствуем навыки унисона.	<b>1</b>
<b>10</b>	Навыки простейшего двухголосия.	<b>1</b>
<b>11</b>	<b>Исполнительство.</b>	<b>1</b>
<b>12</b>	Активизация работы над словом.	<b>1</b>
<b>13</b>	Раскрытие художественного содержания.	<b>1</b>
<b>14</b>	Выявление стилистических особенностей музыкального спектакля.	<b>1</b>
<b>15</b>	Формирование навыка работы с фонограммой и микрофоном.	<b>1</b>
<b>16</b>	<b>Театрализация.</b> Театрализация песни.	<b>1</b>
<b>17</b>	Двигательная импровизация, соответствующая характеру песни.	<b>1</b>
<b>18</b>	Контрольный урок.	<b>1</b>
<b>И т о г о:</b>		<b>18</b>

Учебно-тематический план  
Хор (4 класс)  
I полугодие.

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
1	<b>Вводный урок: Первый музыкальный инструмент.</b> Лира, как символ музыки и искусства. Старинные музыкальные инструменты. Легендарные музыкальные герои (Орфей, Садко, Апполон).	1
2	<b>Специфика работы вокалиста в музыкальном спектакле.</b> Связь трактовки роли с пониманием исполнителем окружающей жизни, совершенствование вокальной и актёрской техники, умение перевоплотить образ действующего лица.	1
3	<b>Исполнительство.</b> Эмоциональность, образность в работе артиста – вокалиста.	1
4	Освоение музыкально – театрального репертуара.	1
5	<b>Ансамбль и строй.</b> Выстраивание партий между солистами и хоровыми номерами.	1
6	Логика поведения артиста – вокалиста на сцене.	1
7-8	Формирование нейтральной гласной. Переход из нефальцетного режима в фальцетный. Фонопедические упражнения в фальцетном режиме.	2
9	<b>Певческая установка корпуса.</b>	1
10	Укрепление навыков певческой установки, полученных в первых - третьих классах.	1
11	<b>Певческое дыхание.</b> Взаимосвязь певческого дыхания с другими элементами вокально- хоровой техники. Независимость положения грудной клетки от движения мышц живота.	1
12	Сохранение подтянутого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.	1
13	«Цепное дыхание» (исполнение продолжительных музыкальных фраз на цепном дыхании).	1
14	<b>Звуковедение и звукообразование.</b> Индивидуальный тембр певческого голоса.	1
15	Тесситура. Сила голоса.	1
16	Контрольный урок.	1
<b>Итого:</b>		<b>16</b>

**Учебно-тематический план**  
**Хор (4 класс)**  
**II полугодие.**

№ п/п	Наименование тем	Кол-во уроков
<b>1</b>	<b>Звуковедение и звукообразование.</b> Виды атаки звука. Способы звуковедения (nonlegato u legato).	<b>1</b>
<b>2</b>	<b>Дикция.</b> Разборчивость произношения текста при соблюдении правил орфоэпии.	<b>1</b>
<b>3</b>	Близкая вокальная позиция.	<b>1</b>
<b>4</b>	Выразительность произношения слов.	<b>1</b>
<b>5</b>	Хорошая дикция у солистов.	<b>1</b>
<b>6</b>	<b>Ансамбль и строй.</b> Выработка чистой интонации при унисоне.	<b>1</b>
<b>7</b>	Выработка чистой интонации при двухголосном пении.	<b>1</b>
<b>8-9</b>	Закрепление навыков, полученных в первых – третьих классах на основе обогащения объёма теоретических знаний.	<b>2</b>
<b>10</b>	<b>Исполнительство.</b> Осмысленность на основе выделения кульминаций.	<b>1</b>
<b>11</b>	Выразительность произношения слов на основе единства музыки.	<b>1</b>
<b>12</b>	Содержания исполняемого сочинения.	<b>1</b>
<b>13</b>	Эмоциональное переживание.	<b>1</b>
<b>14</b>	Образное исполнение произведений.	<b>1</b>
<b>15</b>	Освоение театрального репертуара.	<b>1</b>
<b>16</b>	<b>Театрализация.</b> Взаимосвязь общей подвижности тела.	<b>1</b>
<b>17</b>	Пластика и эмоциональное содержание композиции.	<b>1</b>
<b>18</b>	Контрольный урок.	<b>1</b>
<b>И т о г о:</b>		<b>18</b>



## **Вокально-хоровые навыки**

### **Певческая установка и дыхание**

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

### **Звуковедение и дикция**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

### **Ансамбль и строй**

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической

устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

### **Формирование исполнительских навыков**

Анализ словесного текста и его содержания.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания.

Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной

музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

В программе обучения используются три основных формы контроля успеваемости – текущая, промежуточная и итоговая.

*Методы текущего контроля:*

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на контрольном уроке;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

##### ***2. Критерии оценок***

По итогам исполнения программы или на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной системе:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная

	эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Задача руководителя хорового коллектива – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение –

мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

## ***2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Список рекомендуемых нотных сборников***

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002