

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область  
**ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа по учебному предмету  
**ПО.02.УП.03. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА  
(ЗАРУБЕЖНАЯ, ОТЕЧЕСТВЕННАЯ)**

Тула

Рассмотрено:  
Методическим советом  
Образовательного учреждения  
Протокол № 1

30.08.2024г.

Утверждаю:  
директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин



30.08.2024г.

Разработчик – Сивчик Мария Анатольевна

Рецензент – председатель методического совета школы

Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

## РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,  
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

### РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»  
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области  
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена Сивчик М.Ю. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы

Т.С. Агина

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

### **IV. Требования к уровню подготовки обучающихся**

#### **V. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

#### **VI. Список учебной и методической литературы**

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература.

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыкам анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года (с 5 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

***Таблица 1***

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения				
	1 (5 кл)	2 (6 кл)	3 (7 кл)	4 (8 кл)	5 (9 кл)
	Количество часов				
Максимальная учебная нагрузка	264				66
Количество часов на аудиторную нагрузку	32	33	33	33	33
Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	132				33
Самостоятельная работа	1	1	1	1	1
Общее количество часов на самостоятельную работу	132				33

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 264 часа.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 33 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 66 часа.

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 2 до 8 человек.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

### ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.



Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- Обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- Укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям

программы;

- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 10 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино или роялями, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

### ***Учебно-тематический план*** **I ГОД ОБУЧЕНИЯ (5 класс)** **«Музыкальная литература»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Введение. Место музыки в жизни человека	<b>1</b>
<b>2</b>	Содержание музыкальных произведений	<b>2</b>
<b>3</b>	Выразительные средства музыки	<b>2</b>
<b>4</b>	Состав симфонического оркестра	<b>1</b>
<b>5</b>	Тембры певческих голосов	<b>1</b>
<b>6</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>7</b>	Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	<b>2</b>
<b>8</b>	Песня. Куплетная форма в песнях	<b>2</b>
<b>9</b>	Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	<b>3</b>
<b>10</b>	Контрольный урок	<b>1</b>

11	Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	3
12	Программно-изобразительная музыка	2
13	Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)	2
14	Повторение	1
15	Контрольный урок	1
16	Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
17	Музыка в театре (раздел «Опера»)	3
18	Повторение	1
19	Контрольный урок	1
20	Резервный урок	1
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

**II ГОД ОБУЧЕНИЯ (6 класс)**  
**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

№	Тема занятия	Кол-во часов
1	История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко	1
2	Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа	1
3	И.С.Бах. Жизненный и творческий путь	1
4	Органное сочинения	1
5	Клавирная музыка. Инвенции	1
6	Хорошо темперированный клавир	1
7	Сюиты	2
8	Контрольный урок	1
9	Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель	1
10	Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
11	Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
12	Симфония Ми-бемоль мажор	2
13	Контрольный урок	1
14	И. Гайдн. Клавирное творчество	2
15	В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
16	Симфония соль-минор	2
17	«Свадьба Фигаро»	1
18	Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения	1

<b>19</b>	Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	<b>1</b>
<b>20</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>21</b>	Патетическая соната	<b>2</b>
<b>22</b>	«Эгмонт»	<b>1</b>
<b>23</b>	Симфония до-минор	<b>2</b>
<b>24</b>	Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)	<b>1</b>
<b>25</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>26</b>	Резервный урок	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

**III ГОД ОБУЧЕНИЯ (7 класс)**  
**«Музыкальная литература зарубежных стран»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Вводный урок	<b>1</b>
<b>2</b>	Романтизм в музыке	<b>1</b>
<b>3</b>	Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	<b>1</b>
<b>4</b>	Песни	<b>1</b>
<b>5</b>	Фортепианные сочинения	<b>1</b>
<b>6</b>	«Неоконченная» симфония	<b>1</b>
<b>7</b>	Вокальные циклы	<b>1</b>
<b>8</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>9</b>	Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	<b>1</b>
<b>10</b>	Мазурки и полонезы	<b>1</b>
<b>11</b>	Прелюдии, этюды	<b>1</b>
<b>12</b>	Вальсы, ноктюрны	<b>1</b>
<b>13</b>	Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	<b>2</b>
<b>14</b>	Европейская музыка XIX века (обзор)	<b>1</b>
<b>15</b>	Контрольный урок	<b>1</b>

**«Музыкальная литература русских композиторов»**

<b>16</b>	Вводный урок	<b>1</b>
<b>17</b>	Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	<b>1</b>
<b>18</b>	Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	<b>1</b>
<b>19</b>	Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	<b>1</b>
<b>20</b>	М.И.Глинка. Биография	<b>1</b>
<b>21</b>	«Иван Сусанин»	<b>2</b>
<b>22</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>23</b>	Романсы	<b>1</b>
<b>24</b>	Симфонические сочинения	<b>1</b>

<b>25</b>	А.С.Даргомыжский. Биография	<b>1</b>
<b>26</b>	Романсы	<b>1</b>
<b>27</b>	«Русалка»	<b>2</b>
<b>28</b>	Повторение пройденного	<b>1</b>
<b>29</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>30</b>	Резервный урок	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

**IV ГОД ОБУЧЕНИЯ (8 класс)**  
**«Музыкальная литература русских композиторов»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	<b>2</b>
<b>2</b>	А.П.Бородин. Биография. Романсы	<b>1</b>
<b>3</b>	«Князь Игорь»	<b>4</b>
<b>4</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>5</b>	«Богатырская» симфония	<b>1</b>
<b>6</b>	М.П.Мусоргский. Биография. Песни	<b>1</b>
<b>7</b>	«Борис Годунов»	<b>4</b>
<b>8</b>	«Картинки с выставки»	<b>1</b>
<b>9</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>10</b>	Н.А.Римский-Корсаков. Биография	<b>1</b>
<b>11</b>	«Шехерезада»	<b>2</b>
<b>12</b>	«Снегурочка»	<b>3</b>
<b>13</b>	Романсы	<b>1</b>
<b>14</b>	П.И.Чайковский. Биография	<b>1</b>
<b>15</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>16</b>	Первая симфония «Зимние грезы»	<b>2</b>
<b>17</b>	«Евгений Онегин»	<b>3</b>
<b>18</b>	Повторение пройденного	<b>1</b>
<b>19</b>	Контрольный урок	<b>1</b>

<b>20</b>	Резервный урок	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

**УГОД ОБУЧЕНИЯ (9 класс)**  
**«Отечественная музыкальная литература XX века»**

<b>№</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1</b>	Русская культура конца 19 - начала 20 века	<b>1</b>
<b>2</b>	Творчество С.И.Танеева	<b>1</b>
<b>3</b>	Творчество А.К.Лядова	<b>1</b>
<b>4</b>	Творчество А.К. Глазунова	<b>1</b>
<b>5</b>	С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	<b>1</b>
<b>6</b>	А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	<b>1</b>
<b>7</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>8</b>	А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	<b>1</b>
<b>9</b>	И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	<b>1</b>
<b>10</b>	«Жар-птица», «Петрушка»	<b>2</b>
<b>11</b>	Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	<b>1</b>
<b>12</b>	С.С.Прокофьев. Биография	<b>1</b>
<b>13</b>	«Александр Невский»	<b>3</b>
<b>14</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>15</b>	С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	<b>1</b>
<b>16</b>	«Золушка»	<b>1</b>
<b>17</b>	«Ромео и Джульетта»	<b>3</b>
<b>18</b>	Д.Д.Шостакович. Биография	<b>1</b>
<b>19</b>	Седьмая симфония	<b>2</b>
<b>20</b>	Квintет соль-минор	<b>1</b>
<b>21</b>	«Казнь Степана Разина»	<b>1</b>
<b>22</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>23</b>	А.И.Хачатурян. Творческий путь	<b>1</b>
<b>24</b>	Г.В.Свиридов. Творческий путь	<b>1</b>
<b>25</b>	60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	<b>1</b>
<b>26</b>	Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	<b>1</b>
<b>27</b>	Контрольный урок	<b>1</b>
<b>ИТОГО:</b>		<b>33</b>

### ***Контрольные требования на разных этапах обучения***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии;
- знать специальную терминологию;
- ориентироваться в биографии композитора;
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов;
- определить на слух тематический материал пройденных произведений;
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты;
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

***Текущий контроль*** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

***Формы текущего контроля:*** устный опрос (фронтальный и индивидуальный), выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного), письменное задание, тест.



Особой формой текущего контроля является *контрольный урок*, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

***Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена  
(зачета) и итоговой аттестации***

**5 («отлично»)** - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке

обучающегося.

**2 («неудовлетворительно»)** - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 2 до 8 человек (мелкогрупповые занятия). Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы,

изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**.

Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в

определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

**Наглядные методы.** Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, как наблюдение за звучащей музыкой по нотам. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла, строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя, в том числе, повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках), поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами, повторение музыкальных тем.

## **VI. СПИСОК УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебники**

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
6. Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
7. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»

### **Учебные пособия**

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса Тесты по зарубежной музыке Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
3. Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012
4. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран (рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
5. Панова Н.В. Русская музыкальная литература (рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009; II часть. М., «Престо», 2010

### **Хрестоматии**

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

### **Методическая литература**

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
4. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991