

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету
В.00.УП.04. ТРАДИЦИОННОЕ РУКОДЕЛИЕ

Тула

Рассмотрено:
Методическим советом
Образовательного учреждения
Протокол № 1

30.08.2024г.

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин



30.08.2024г.

Разработчик – Чечёткина Ксения Андреевна

Рецензент – председатель методического совета школы

Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Традиционное рукоделие»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета В.00.УП.04. «Традиционное рукоделие» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета В.00.УП.04. «Традиционное рукоделие» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №4
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Традиционное рукоделие» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета В.00.УП.04 «Традиционное рукоделие» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» составлена Чететкиной К.А. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета В.00.УП.04 «Традиционное рукоделие» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Агина Т.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени и графике итоговой аттестации;*
- *Учебно-тематический план;*
- *Содержание разделов и тем. Годовые требования;*

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Приложения

- *Терминологический словарь;*
- *Техника безопасности на уроках традиционного рукоделия;*

VII. Список литературы и средств обучения

- *Список методической и учебной литературы;*
- *Средства обучения.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Традиционное рукоделие» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Учебный предмет «Традиционное рукоделие» является одним из предметов вариативной части предпрофессиональной образовательной программы «Музыкальный фольклор» (В.00.УП.04).

Предлагаемая программа направлена на получение учащимися специальных знаний о традиционных видах рукоделия русского народа, народном костюме и его стилистических особенностях, на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Традиционное рукоделие играет позитивную роль в создании устойчивого интереса детей к народным традициям, а знакомство с традиционными видами ремесел, одежды в передаче традиций из поколения в поколение.

Эта программа актуальна тем, что изучение детьми навыков традиционного рукоделия необходимо для приобщения детей к фольклору. Изучаемые технические и художественные приёмы достаточно просты и могут быть легко освоены. Важный принцип в программе – тесная связь теории с практикой. Должное внимание следует уделять умению обращаться со специальными инструментами и приспособлениями, знанию и соблюдению техники безопасности.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Традиционное рукоделие» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 2 (3) года (с 7 по 8 (9) класс).

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

Таблица 1

Срок обучения/ кол-во часов	Год обучения		
	1 (7 класс)	2 (8 класс)	3 (9 класс)
	Количество часов		
Максимальная учебная нагрузка	198		
Количество часов на аудиторную нагрузку	33	33	33

Недельная аудиторная нагрузка	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	99		
Самостоятельная работа	33	33	33
Общее количество часов на самостоятельную работу	99		

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Традиционное рукоделие» проводится в форме мелкогрупповых занятий, численность группы – от 2 до 8 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляет 1 час (40-45 мин.) аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цель и задачи учебного процесса

Цель: приобретение учащимися теоретических и практических навыков традиционного рукоделия; раскрытие творческих способностей учащихся.

Задачи:

- воспитать у детей художественный вкус, любовь к традиционным видам рукоделия русского народа;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- научить детей практическим навыкам изготовления предметов традиционного рукоделия;
- обеспечить формирование у детей теоретической базы знаний по данному предмету;
- ознакомить учащихся с историей развития русского народного костюма;
- сформировать представление о региональных особенностях народного костюма;
- способствовать развитию у детей индивидуальных творческих способностей и в тоже время умение работать в коллективе;
- привить потребность к самостоятельному творчеству.

Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- практический (задания воспроизводящие и творческие).

Необходимым условием успешной работы учащихся является удачно найденное соотношение различных форм: теоретических и практических.

Теоретическая часть предполагает проведение бесед по изучению традиционного рукоделия, по истории развития основных художественных промыслов. Беседа может занимать от 20-25 минут до 1 часа, при этом детям рекомендуется показывать образцы, фотографии.

Практическая часть - самостоятельное выполнение конкретных образцов.

Также могут присутствовать внеурочные формы, такие как – экскурсия.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут

пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Кабинет для занятий должен быть хорошо освещён и оборудован местами для работы, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени и графике итоговой аттестации

Таблица 2

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации			Всего часов
	7	8	9	
Классы	7	8	9	-
Аудиторные занятия	33	33	33	99
Самостоятельная работа	33	33	33	99
Максимальная учебная нагрузка	66	66	66	198
Вид промежуточной аттестации	-	просмотр	просмотр	-

Содержание учебного предмета «Традиционное рукоделие» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, с историческими аспектами изучаемой темы, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

I год обучения (7 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Общий объем времени в часах				
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия		Самостоят. работа	
		66	33		33	
			Теория	Практика	Теория	Практика
1.	<p>I. Русская народная тряпичная кукла. <i>Темы: Беседа об истории появления тряпичной куклы. Изготовление кукол: кувадки, кукла закрутка, пеленашка, вепсская плодородия, свадебная парочка, веснянка, каргопольская кукла, крупеничка, архангельская столбушка, орловская кукла, рождественский ангел. Теоретический материал о каждой из изучаемых кукол.</i></p>	34	6,5	10,5	1	16
2.	<p>II. Бисероплетение. <i>Темы: Знакомство с историей бисероплетения; со старинными русскими украшениями из бисера с инструментами и материалами. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с составлением схемы для изготовления нагрудного украшения из бисера – «гайтан». Составление индивидуальной схемы. Технология плетение по схеме. Освоение способа удлинения нити. Изготовления элемента нагрудного украшения – «гайтан».</i></p>	32	1,5	14,5	1	15

II год обучения (8 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Общий объем времени в часах				
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия		Самостоят. работа	
			66	33		33
			Теория	Практика	Теория	Практика
1.	<p style="text-align: center;">III. Русская народная кукла из природных материалов.</p> <p><i>Темы: Куклы из природных материалов. Изготовление кукол: кукушечка, солнечные кони, коляда, коза, кукла на счастье, кубышка-травница.</i></p>	22	4	7	1	10
2.	<p style="text-align: center;">IV. Плетение поясов.</p> <p><i>Темы: История появления поясов; разновидности, их символика и значение в жизни русского народа. Инструктаж по технике безопасности. Изготовление поясов: «жгут», «дергунец».</i></p>	10	2	3	1	4
3.	<p style="text-align: center;">V. Вышивка.</p> <p><i>Темы: Знакомство с историей и развитием вышивки, с характерными особенностями русской народной вышивки. Инструктаж по технике безопасности. Изучение швов: прямая линия, строчка, «стебельчатый» шов, шов «козлик», роспись, крестик, косой стежок, «набор» (2 вида). Выполнение образца вышивки швом «крестик» и в технике «набор».</i></p>	34	4,5	12,5	2	15

III год обучения (9 класс)

№ п/п	Разделы и темы	Общий объем времени в часах				
		Макс. уч. нагрузка	Аудиторные занятия		Самостоят. работа	
		66	33		33	
			Теория	Практика	Теория	Практика
I.	<p style="text-align: center;">VI. История русского народного костюма.</p> <p><i>Темы: Знакомство с историей развития русского народного костюма.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Изучение основных элементов русского народного костюма:</i> <ul style="list-style-type: none"> ✓ <i>одежда (летняя, зимняя)</i> ✓ <i>обувь</i> ✓ <i>головные уборы</i> ✓ <i>украшения</i> <p><i>С зарисовкой элементов костюма, с особенностями декора.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Мужской и женский костюм.</i> • <i>Изучение стилистических особенностей русского костюма. Южнорусский и севернорусский комплексы одежды.</i> 	66	20	13	20	13

Содержание разделов и тем. Годовые требования

Раздел I. Русская народная тряпичная кукла.

Изготовление кукол из ткани - один из наиболее распространённых видов художественной деятельности детей.

Тряпичная кукла – игрушка с ценными воспитательными качествами, которые признаны и культивируются в этнопедагогике, в практической работе с детьми. Это великолепный образец для занятий по рукоделию, художественному труду и творчеству. Народная тряпичная кукла даёт сегодня блестящие уроки техники и технологии, формообразования и художественного конструирования из ткани. Эта универсальная игрушка имеет духовное наполнение – здесь кроется притягательность лоскутной куклы. В кукольной хронике, как в ярком калейдоскопе, высвечивается жизнь российской культуры, негаснущая народная

память.

Художественное своеобразие такой игрушки взаимообусловлено её исторически изменчивыми общественными функциями. Разные роли выполняла народная игрушка. Прежде всего, она тесно связана с детским бытом, с игрой - главным проявлением духовной жизни ребенка. Только в действии, в игре раскрывается полностью художественный образ игрушки, её нравственная ценность. Большую радость приносят детям всех возрастов русские народные игрушки и игры с ними.

Важное значение имели и другие функции игрушки - эстетическая, а в прошлом - обрядовая, магическая. Они также влияли на её идейно-художественное содержание. В традиционной русской культуре наряду с фольклором, обрядовыми праздниками, ритуальными оберегами, предметами прикладного искусства особое место занимает обрядовая кукла. Она была и детской игрушкой, элементом праздничных обрядов.

Учащиеся должны попробовать воссоздать уникальные приёмы изготовления тряпичных кукол.

В данной теме дети знакомятся с историей возникновения и назначения тряпичных кукол. Знакомятся с технологией изготовления народной тряпичной куклы.

Задачи:

- Ознакомиться с историей появления тряпичной куклы.
- Узнать назначение народных кукол в древности. Познакомиться с их бытовой, обрядовой и эстетической функцией. Ознакомиться с магической функцией куклы в том или ином обряде или празднике.
- Изучить технологию их изготовления. Варианты заданий:
- Беседа с учащимися на тему предназначения и обрядовых функций народных кукол.
- Беседа с учащимися на тему значимости кукол в жизни народа, народом календаре.
- Изготовление учащимися кукол, предусмотренных данной программой.

В процессе пройденного курса, посвящённого изготовлению кукол учащиеся должны осознать их самобытность, научиться различать сущность и предназначение обрядовых и необрядовых кукол (применяемых в быту и для игры детей). Научиться понимать их функциональную значимость в отличии о современном представлении о куклах только как об игрушке. Изучить технологию их изготовления.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы; изучить литературу по данной теме.

Раздел II. Бисероплетение.

Изделия из бисера имеют древнюю историю. Они очень красивы и декоративны. Бисерные украшения были популярны в разных уголках Земли с древнейших времен. Первыми попали под «бисерное очарование» древние египтяне и индусы. Любили бисер и многочисленные народы России — поволжские, сибирские, дальневосточные, северные. У большинства народов бисер, наряду с другими материалами, составлял всевозможные позвякивающие, «шумные украшения», и есть этому свое объяснение – таким незатейливым способом отгоняли люди от себя злых духов.

«Украшение — ради красоты» — таков девиз современной моды. Совсем не так было в старину, когда еще с языческих времен каждая деталь одежды, элемент вышивки словно несли в себе закодированное знание.

В старину украшения имели значение оберега. На протяжении веков формы и функции украшений менялись.

На территории нашей страны изделия из стекла, бусы и бисер были известны у народов, населявших ее еще в 6-5 вв. до н.э. Во времена киевской Руси 9-12 вв. женщины и дети носили украшения разной формы и цвета. Рисунки для украшений мастерицы придумывали сами и заимствовали из узоров тканых, плетеных и вышитых изделий. Нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединенными в медальон, называется гайтан. На гайтане-шнурке носили нательный крест, гайтан-плетешок украшали монетами, ракушками,

большими бусинами. В старину изделия из бисера выполняли не только функцию украшения, но также и магическую функцию – оберега. Изучение учащимися этой темы поможет им лучше проникнуться особенностями жизни, быта и верования русского народа.

В данной теме учащиеся должны ознакомиться с историей развития бисероплетения, старинными изделиями из бисера и освоить технику изготовления одного из них.

Задачи:

- Изучить историю развития бисероплетения (на основе сравнения старинных изделий из бисера с современными).
- Ознакомиться с характерными особенностями старинных украшений из бисера.
- Изучить технику бисероплетения – плетение в две иглы.
- Сделать нагрудное украшение из бисера – «гайтан».

Варианты заданий:

- Технология низания в две иглы.
- Изготовление нескольких образцов, выполненных в этой технике.
- Знакомство с составлением схемы для изготовления украшения из бисера.
- Составление индивидуальной схемы.
- Изготовление элемента нагрудного украшения – «гайтан».

Самостоятельная работа: закрепить полученные на уроке навыки; продумать варианты схемы женского нагрудного украшения «гайтан»; изготовить изделие; изучить литературу по данной теме.

Раздел III. Русская народная кукла из природных материалов.

В данной теме учащиеся продолжают изучать особенности изготовления русской народной куклы.

Эта тема подразумевает ознакомления с некоторыми видами кукол, изготавливаемых с использованием природных материалов. Раньше многие природные материалы (солома, рогоза, камыш) использовались для

изготовления различных изделий. Например, те же приёмы используются как для изготовления гигантских соломенных фигур на масленицу, так и небольших куколок, которых делали на потеху детям. Со временем конструкция соломенной куклы совершенствовалась. Появлялись детали с более тонкой отделкой. При изготовлении таких кукол требовалось уже не только привычное умение вязать снопы, но и искусное владение приёмами плетения, врождённый художественный вкус, изобретательность. Постепенно выделились талантливые мастерицы, которые уже не в поле, а в спокойной домашней обстановке стали делать кукол, фигуры коней, а также всевозможных фантастических животных.

Задачи:

- Ознакомиться с предназначением изучаемых кукол в быту или вобряде.
- Изучить технологию их изготовления.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на тему значимости кукол в жизни народа.
- Изготовление учащимися следующих видов кукол: кукушечка, солнечные кони, коляда, коза, кукла на счастье, кубышка-травница.

В процессе 2-х пройденных тем, посвящённых изготовлению кукол учащиеся должны осознать их самобытность, научиться различать сущность и предназначение обрядовых и необрядовых кукол (применяемых в быту и для игры детей). Научиться понимать их функциональную значимость в отличии о современном представлении о куклах только как об игрушке.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы; изучить литературу по данной теме.

Раздел IV. Плетение поясов

Пояса являлись неотъемлемой частью повседневного и праздничного народного костюма. Ими подпоясывались рубахи и сарафаны, понёвы, верхняя одежда. Пояс в стародавние времена считался знатным подарком. Особый интерес пояс вызывает потому, что он, как и другие элементы традиционного русского костюма, был не просто деталью одежды, а частью

микrokосма, отражением миропонимания наших предков. Отношение к поясу было отражением народной нравственности, принятых в обществе норм поведения. По качеству и красоте пояса судили, заботливая ли в доме хозяйка.

Пояс, поясок, подпояска, кушак — «необходимая принадлежность русской мужской и женской одежды и ходить без опояски по рубашке считают грехом», — отмечает В.И. Даль.

Множество обрядов и обычаев, связанных с поясом, свидетельствуют о магическом его значении для русского человека. Пояс сопровождал людей от рождения до смерти, защищал от недобрых сил, считаясь сильным оберегом. При рождении мать дарила ребенку рубашку, крестик и пояс.

Пояс как деталь костюма, наделенная особой значимостью, мог быть использован и в колдовстве. Считалось, что пояс мог придать волшебную силу.

В средневековой Руси, проникнутой христианской верой, поясу придавалось особое значение. Он обозначал силу, крепость, власть и готовность к служению. В церковном сознании священнический или монашеский пояс — знак духовной силы, готовности служить людям.

Пояс как вещь, образ и символ был настолько значим, что не затерялся в потоке народного сознания. О поясе пели в песнях и колыбельных, упоминали в потешках и пестушках, в загадках, дразнилках и играх.

Пояса, широкие и узкие, расшитые бисером и стеклярусом, двуцветные и многоцветные, хранятся во многих музеях страны.

Старинные пояса изготавливались из тонких шерстяных, шелковых или хлопчатобумажных ниток. По способу изготовления они делились, на плетёные, тканые и вязанные. Они имели разную структуру поверхности и орнаментальные детали.

В данной теме учащиеся знакомятся с историей появления поясов; их символикой и значением в жизни русского народа.

Учащиеся должны понять значимость этих изделий для русского

народа, то значение, которое они в это вкладывали.

Задачи:

- Ознакомиться с ролью пояса в традиционном русском костюме, значением поясов для русского народа.
- Узнать виды поясов, их назначение.
- Изучить технологию их изготовления.
- Рассмотреть особенности оформления пояса. Варианты заданий:
- Изучение учащимися различных видов технологий плетения поясов.
- Витьё (плетение) простейших видов поясов на пальцах методом свивания нескольких нитей.
- Плетение небольших образцов поясов с использованием изученных технологий.
- Изготовление учащимися следующих видов плетёных поясов: жгут, дергунец («на пальцах»).
- Освоение учащимися технологии изготовления кистей, используемых для украшения поясов.

Самостоятельная работа: повторить дома способ выполнения пояса; изучить литературу по данной теме.

Раздел V. Вышивка

В данной теме учащиеся должны ознакомиться с особенностями старинной русской вышивки. Вышивка – один из самых древнейших видов русского декоративного искусства. О существовании вышивки в эпоху Древней Руси говорят находки археологов, относящиеся к IX-XII вв. В вышивке ярко и полно проявилась творческая одарённость русского народа. Вышивка – область женского труда и творчества. Лишь в некоторых случаях её выполняли мужчины. Вышиванию учили с детства. Из поколения в поколение отрабатывались и улучшались узоры, а вместе с этим совершенствовались и технические приёмы вышивания. В селах были особо одаренные от природы мастера — вышивальщицы, умеющие выполнить самый сложный узор. Вышивка одаренной мастерицы отличалась

аккуратностью и творческой разработкой узоров. По характеру узоров и приёмов их выполнения русская вышивка очень многообразна. Отдельные губернии, а иногда районы и даже сёла имели свои характерные приёмы вышивки, мотивы орнамента и их цветовые решения. Это во многом определялось местными условиями, бытом, обычаями, природным окружением.

Русская вышивка имеет свои национальные особенности, отличается отвышивок других народов. Контрастное сочетание черного и белого цветов составляют своеобразную красоту русского костюма. Поражает неиссякаемая фантазия каждой мастерицы в выборе материала, способов нанесения и расположения узоров. Для русской вышивки типичны геометрические узоры, как правило, всевозможные ромбы, кресты, квадраты, круги, прямые, волнистые линии и другие солярные знаки.

Прямая линия означала землю, волнистая – воду, крестом изображали огонь. Ромб, круг, квадрат символизировали небесный огонь – солнце, два ромба с отделенными крест-накрест полосами или цепью мелких ромбиков – мельницу, ромб с крючьями – лягушку, крест с крючьями (баранчик) – мелкий рогатый скот, три креста в виде треугольника – козье копытце. В узорах изображали строящийся дом, речку, свекольное поле, соломенную копну, репей и т.д. Комбинации простейших элементов составляли целые рассказы. Такая «говорящая» вышивка на одежде играла роль оберега.

Учащиеся должны попятть особенность и неповторимость старинной русской вышивки, её функциональные и эстетические функции, изучить особенности характера орнамента и его колорит. Они не только овладевают специальными умениями национальной вышивки, но и узнают о значении вышитых изделий в жизни русского человека.

Задачи:

- Ознакомиться с историей возникновения и развития стариннойрусской вышивки.
- Ознакомиться с характерными особенностями русской народнойвышивки.

- Ознакомиться с инструментами и приспособлениями необходимыми для вышивки.
- Изучить технику вышивания.

Варианты

заданий:

- Ознакомление учащихся с теоретическим материалом, посвящённым изучаемой теме.
- Просмотр иллюстраций с образцами старинной русской одежды расшитой традиционной вышивкой.
- Изучение видов швов и орнаментов, характерных для русской вышивки. Освоение счётных и несчётных видов швов
(прямая линия, строчка, «стебельчатый» шов, шов «козлик», роспись, «крестик», «косой стежок», «набор» (2 вида).
- Изучение техники вышивания. Выполнение образцов, которые позволяют изучить приёмы и алгоритмы выполнения основных швов.
- Выполнение образцов вышивок швом «крестик» и в технике «набор».

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки; закрепить полученные на уроке навыки, отработывая технику выполнения швов; выполнить эскиз вышивки, изученной на уроке; изучить литературу по данной теме.

Раздел VI. История русского народного костюма

Данная тема посвящена истории русского народного костюма. Учащиеся должны изучить особенности русского костюма и их отличия, в зависимости от принадлежности к той или иной традиции.

Задачи:

- Ознакомиться с историей развития русского народного костюма.

- Изучить особенности народной одежды.
- Сформировать представление о региональных особенностях народного костюма.

Варианты заданий:

- Беседа с учащимися на заданную тему.
- Просмотр наглядных и дидактических пособий, способствующих лучшему усвоению знаний.
- Изучение основных элементов русского народного костюма: одежда (летняя, зимняя), обувь, головные уборы, украшения.
- Изучение классификации крестьянской одежды по признакам: региональному, этнолокальному, возрастному, степени зажиточности владельца, практическому назначению.
- Изучение стилевых особенностей русского костюма: их строение, оформление, уникальность.
- Изучение основных видов декорирования одежды.

Самостоятельная работа: закрепить знания, полученные на уроке; изучить литературу по данной теме.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Традиционное рукоделие».

- знание основных понятий и терминологии в области традиционного рукоделия;
- знание основных видов и техник традиционного рукоделия;
- знание основ старинной русской вышивки;
- знание основных элементов русского народного костюма;
- знание стилевых и региональных особенностей русского костюма;
- умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом, образцами;
- умение использовать техники традиционного рукоделия для воплощения художественного замысла;

- умение работать с различными материалами;
- умение изготавливать бисерные изделия;
- умение изготавливать тряпичные куклы из различных материалов;
- умение изготавливать плетеные пояса;
- умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности;
- умение различать костюмы по региональным, этнолокальному, возрастному признаку, степени зажиточности владельца, практическому назначению;
- навыки моделирования из различных материалов;
- наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает итоговую аттестацию. Аттестация проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в 16-м полугодии за счет аудиторного времени. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям:

практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	<i>ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения</i>
4 («хорошо»)	<i>ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.</i>
3 («удовлетворительно»)	<i>ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.</i>

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей обучающихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

1. тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
2. частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
3. творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ выполнения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях образовательного заведения.

Список материалов, инструментов и приспособлений необходимых для прохождения курса:

- 1** год обучения (*тема: «Русская народная тряпичная кукла»*): ткань (лоскутки), нитки, пряжа, вата, ножницы, картон, прутики (деревянные), тонкая тетрадь, ручка, простой карандаш, атласная ленточка (дина 20 см.), игла, игольница, тесьма, зерно (200 мл.), линейка. *Тема: «Бисероплетение»*: бисер, 2 тонких иглы (для бисера), игольница, нитки, ножницы, тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой

карандаш, цветные карандаши (ручки), линейка, лоскут ткани (50-50 см.).

2 год обучения (*тема: «Русская народная кукла из природных материалов»*): ткань (лоскутки), нитки, пряжа, вата, ножницы, картон, тонкая тетрадь, ручка, простой карандаш, кисть для побелки (4 шт.), мочало лыковое, игла, игольница, тесьма, линейка. *Тема: «Плетение поясов»*: пряжа, ножницы, картон, тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш. *Тема: «Вышивка»*: тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, игла для вышивания, игольница, напёрсток, ножницы, нитки, пяльцы, канва, лоскут белой ткани (50-50 см.), нитки мулине (красные и чёрные).

3 год обучения (*тема: «История русского народного костюма»*): тонкая тетрадь в клетку, ручка, простой карандаш, линейку, цветные карандаши, цветные ручки.

VI. ПРИЛОЖЕНИЯ

Терминологический словарь

Бисер – мелкие круглые или многогранные бусинки из стекла или металла с отверстиями для продевания ниток.

Витьё - изготовление изделия скручивая, сплетая или плетя.

Вышивка - широко распространённый вид декоративно-прикладного искусства, в котором узор и изображение выполняются вручную (иглой, иногда крючком) или посредством вышивальной машины на различных тканях, коже, войлоке и других материалах льняными, хлопчатобумажными, шерстяными, шёлковыми (чаще цветными) нитями, а также волосом, бисером, жемчугом, драгоценными камнями, блёстками, монетами и т. п.

Гайтан - нагрудное украшение в виде кольца из тканой или ажурной ленты из бисера разной ширины и длины с концами, соединёнными в медальон.

Канва – редкая сетчатая, обычно накрахмаленная ткань для вышивки по клеткам.

Кисти – пучок ниток, шнурков, употребляется как украшение.

Магическое значение – в религиозно-мистических представлениях: совокупность действий и слов, якобы обладающих чудодейственными свойствами и способных подчинить так называемые сверхъестественные силы.

Мочало - лубяные волокна коры липы, отделённые от остальных её тканей путём длительной мочки коры в воде. Используется для изготовления рогож, кулей, кистей (для побелки), подвязки растений и пр.

Набор - прием вышивки иглой по цельной ткани, при котором короткие стежки укладываются по счету нитей по основе и утку. Один стежок располагается на лицевой стороне ткани, другой — на изнаночной, третий — опять на лицевой и т. д. Благодаря этому на изнанке ткани получается негативное изображение узора.

Оберег – предмет способный по суеверным представлениям

охранить от разных бедствий.

Образ – живое наглядное представление о ком-чём-нибудь.

Обряд – совокупность, установленных обычаем действий, в которых воплощаются какие-нибудь религиозные представления или бытовые традиции.

Обычай – общепринятый порядок, традиционно установившиеся правила общественного поведения.

Плетение - перевивать что-нибудь узкое, длинное, соединять в одноцелое.

Пояс – деталь женской, мужской и детской одежды. Являлся обязательным и существенным элементом народного костюма.

Природные материалы – разнообразные листья, кора деревьев, солома, трава, плоды, ягоды, семена, шишки, ракушки, камушки.

Пряжа – нити, полученные прядением: шерстяная пряжа.

Пяльцы - приспособление для рукоделия в виде рамы, где закрепляется натянутая ткань, которое используют при работе с вышивками большой площади.

Раппорт (франц. rapport, от rapporter — приносить обратно) — базовый элемент орнамента, часть узора, повторяющаяся многократно на ткани, трикотаже, вышивке и т.д.

Ритуал – порядок обрядовых действий при совершении какого-нибудь религиозного, обрядового действия.

Символика – символическое значение, приписываемое чему-нибудь (символика цветов, символика орнамента).

Тряпичная кукла – изделие из тряпки, тряпья, лоскутка ткани.

Украшение – предмет, украшающий собой кого-что-нибудь.

Шов – способ шитья, вышивки.

Эскиз – предварительный набросок к картине, рисунку...

Техника безопасности на уроках традиционного рукоделия

На уроках традиционного рукоделия детям приходится иметь дело с режущими и колющими инструментами, неправильное обращение с

которыми сопряжено с порезами и ранениями. Точное выполнение правил техники безопасности служит надежной гарантией предупреждения несчастных случаев. Поэтому знание правил обращения с инструментами и приспособлениями — обязательное условие для руководителей и учащихся. С первых занятий необходимо знакомить учащихся с правилами техники безопасности и требовать неукоснительного их выполнения. В процессе работы руководитель должен напоминать о них учащимся.

Правила техники безопасности можно подразделить на общие, относящиеся к любым работам, и частные, касающиеся отдельных работ.

Общие правила техники безопасности

1. Работу надо начинать только с разрешения учителя. Не отвлекаться во время работы.
2. Не пользоваться инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употреблять инструмент только по назначению.
4. Не работать неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держать инструмент так, как показывает учитель.
6. Инструменты и оборудование хранить в предназначенном для этого месте.
7. Содержать в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывать инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривать во время работы.
10. Выполнять работу внимательно, не отвлекаться посторонними делами.

При работе с ножницами, иглами и булавками:

1. Ножницы класть справа, лезвия у них должны быть сомкнуты; кольцами к себе, чтобы при движении не уколоться об их острые концы.
2. Следить, чтобы ножницы не падали на пол, т.к. можно пораниться. Кроме того, при падении у ножниц портятся лезвия.

3. Не резать ножницами на ходу.
4. Передавать ножницы кольцами вперед и сомкнув их лезвия.
5. Шить с наперстком, чтобы не уколоть палец.
6. Не шить ржавой иглой. Она плохо прокалывает ткань, оставляет наней ржавчину и, кроме того, может сломаться.
7. Ни в коем случае не брать иглы в рот!
8. Во время работы не вкалывать иголки и булавки в одежду, в стол или другие предметы. Их надо вкалывать в специальную подушечку.
9. Проверять количество игл перед началом и после окончания работы.
10. Не перекусывать нитку зубами.
11. Иголки хранить в игольнице или подушечке. Булавки - в коробочке с крышкой.
12. Не применяй иглы вместо булавок.
13. Кусочки сломанной иглы не бросать, а собрать и сдать руководителю.

При работе с электрическим утюгом:

1. Утюг ставить на специальную керамическую, асбестовую или металлическую подставку с асбестовой прокладкой.
2. Не ставить утюг на подставку без ограничителя. Он может упасть на ноги.
3. Не отвлекаться во время утюжки, не оставлять утюг включенным в сеть без присмотра.
4. Не работать с утюгом, у которого оголены провода.
5. Следить за тем, чтобы во время работы подошва утюга не попадала на шнур; чтобы шнур во время работы не перекручивался: это приводит к излому шнура и короткому замыканию.
6. После пользования утюгом выключить его из электросети. При этом надо брать за вилку, а не за шнур.
7. Следить за исправностью электрического утюга. При обнаружении неисправности немедленно отключить его от электросети и

сообщить руководителю.

8. После окончания работы дать утюгу полностью охладиться, затем шнур намотать на ручку. Хранить утюг в вертикальном положении.

Правила безопасной работы во время вышивания:

При работе с иглами, крючками, ножницами, утюгом необходимо соблюдать правила безопасной работы, чтобы не подвергать себя и окружающих опасности получить травму.

Иголка может служить многие годы. Но всегда надо помнить об аккуратном обращении с ней. Иголку нельзя терять, а если уронили, постарайтесь обязательно ее найти. Иглу нельзя вкалывать в одежду, в случайные предметы. Иглы хранят в игольнице. Нельзя пользоваться ржавой иглой, такая игла плохо прокалывает ткань и может легко сломаться. Не надо подносить иглу с рабочей нитью к лицу. Рабочую нить отрезайте ножницами. Острые концы ножниц не подносите близко к лицу, старайтесь класть их на видное место и с сомкнутыми лезвиями. Ножницы не следует ронять, падая на пол, они могут поранить вас, а кроме того, лезвия ножниц при падении портятся.

С крючками, которые постоянно используют при вышивании, также надо обращаться аккуратно, не разбрасывать их, а при окончании работы положить в коробочку или завернуть в вышиваемое изделие.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической и учебной литературы

1. Андреева А.Ю. Русский народный костюм: Путешествие с севера на юг. – СПб.: Паритет, 2005 год.
2. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010 г.
3. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010 г.
4. Бисерное рукоделие: Сборник/Авт.-сост. О.Г.Жукова; ил. В.В. Верженской. - М.: АСТ, 2005 г.
5. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008 г.
6. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? Структура и смысл орнаментального образа. - М.: Галарт, 1998 г.
7. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – изд.: «Культура и традиции», 2003. – 128 с.
8. Дайн Г.Л., Дайн М.Б. Русская тряпичная кукла. Культура, традиции, технология. Изд.: Культура и традиции, 2007. – 120 с.
9. Декоративная работа с тканью: Метод. разработка.- Свердловск, 1985 г.
10. Женские украшения/Авт.-сост. Е.В.Ивлева, Худож. М.В.Драко - Минск: Элайда, 2000 г.
11. Изобразительное искусство и художественный труд: программа и тематическое планирование/Т.Я. Шпикалова, Л.В.Ершова, Н.Р. Макарова и др.- М.: Просвещение, 2008 г.
12. Искусство. Энциклопедический словарь школьника/Сост. П. Камель.- М.: Олма-Пресс, 2000 год.
13. Кирсанова Р. М. Костюм в русской художественной культуре XVIII первой половине XX века: Опыт энциклопедии / М.: 1995.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2005. – 240 с.
15. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 г.
16. Молотобарова О.С. Кружок изготовления игрушек-сувениров: Учеб.

пособие. - 2-е изд., дораб.- М.: Просвещение, 1990 г.

17. Основы художественного ремесла. Вышивка. Кружево. Художественное ткачество. Ручное ковроделие. Худож. роспись тканей.: Практик. Пособие для руководителей кружков/Под ред. В.А.Барадулина и О.В.Танкус.- М.: Просвещение, 1978 г.
18. Первый толковый словарь БЭС: Большой энциклопедический словарь.- Санкт-Петербург, Москва.: Риттол.-Норинт, 2006 г.
19. Плетение поясов на бёрдышке: Учебно-метод. пособие/Тульский городской НМК центр традиционной культуры: «Тульский хоровод». – г.Тула: МОУДОД «Детская школа искусств» №6, 2011. – 67с.
20. Русский традиционный костюм.: Иллюстрированная энциклопедия/Авт.-сост. Н.Соснина, И.Шангина.- СПб.: Искусство,1998 г.
21. Свиридова Н.В. Художественная обработка волокнистых материалов: Учебная программа.-М:ВЦХТ,1997 г.
22. Соколова В.А. Программа по трудовому обучению девочек. 5-9 классы /В.А.Соколова.- М.:Дрофа,2007 г.
23. Соловьёв С.А. Декоративное оформление: Учеб. пособие. - М.: Просвещение,1987 г.
24. Сценический женский костюм: на основе традиционного костюма Тульской области/ Дом народного творчества.- Тула,2006 год.
25. Уткина Е.П.: Старинная русская вышивка./Управление культуры администр. Белгород. обл., Белгородский госуд. центр народного тв-ва. – Белгород: Везелица, 1999г. – 48 с.