

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01. ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Тула

Рассмотрено:
Методическим советом
Образовательного учреждения
Протокол № 1

30 августа 2024г

Утверждаю:
директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин

30 августа 2024г.

Разработчик – Жуков Владимир Юрьевич

Рецензент – председатель методического совета школы

Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Фольклорный ансамбль» дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы
в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Фольклорный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена Жуковым В.Ю. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 декабря 2014 г. № 2156.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Музыкальный фольклор» дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Форма проведения самостоятельных занятий;*
- *Форма проведения консультаций;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*
- *Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Воспитание навыка многоголосного пения;*

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

- *Список рекомендуемой литературы;*
- *Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фольклорный ансамбль» разработана на основе федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Программа ориентирована на изучение, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольное народное пение», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Программа служит задачам возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного

возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 лет 6 месяцев до 9 лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/ во часов	кол-	Год обучения									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	8/9
		Количество часов									
Максимальная учебная нагрузка		1546								231	1777
Количество часов на аудиторную нагрузку		128	132	132	132	165	165	165	165	165	-
Недельная аудиторная нагрузка		4	4	4	4	5	5	5	5	5	-
Общее количество часов на аудиторные занятия		1184								165	1342
Самостоятельная работа		32	33	33	33	33	66	66	66	66	
Общее количество часов на самостоятельную работу		362								66	435

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 10 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 2 до 8 человек).

5. Форма проведения самостоятельных занятий.

Объем самостоятельной нагрузки обучающихся в 1-5 классах по 1 часу в неделю; в 6-8/9 классах по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа подразумевает: работу с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала, аудио-прослушивание, видео-просмотр, изучение диалекта, песенного стиля.

6. Форма проведения консультаций.

Таблица 2

Количество часов	Год обучения										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	8/9	
Годовая нагрузка в часах	10	12	12	12	12	12	12	12	12	12	-
Общее количество часов	94								12	106	

Консультации проводятся с целью подготовки, обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам. Часы консультаций могут использоваться для сводных репетиций фольклорного ансамбля.

7. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся, и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- развитие у обучающихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);

- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере исполнения, а также навыкам импровизации;
- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения;
- развитие художественных способностей, учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

8. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

9. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей

посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

10. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, DVD проигрыватель, ноутбук);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый класс).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	49	49	49	49	49	49	49	49
Максимальное количество учебных занятий в год	160	181	181	181	214	214	215	215	215

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»:

- вокально-хоровые занятия;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен;

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 4

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6,6-9 лет	1 год	Знакомство с дописанными формами, с детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2 – 4 класс)	7-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	9-15 лет	4/5 лет	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров:

- песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочебные, троицкие, жнивные, осенние);
- песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи);
- материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки);
- музыкальные игры;
- хороводы;
- пляски;
- лирические протяжные песни;
- эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Основы вокально-хоровой работы <i>Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесении текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен, имитация зовов животных, специальные упражнения.</i>	20
2	Малые фольклорные формы устной традиции <i>Игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки</i>	8
3	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы)	16
4	Прибаутки и потешки <i>В одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i>	16
5	Сказки <i>С элементами музицирования, простейшие попевки - характеристики героев, инструментальное сопровождение.</i>	16
6	Игровые хороводы <i>В одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i>	20
7	Колыбельные в одноголосном изложении	8
8	Частушки, небылицы <i>В одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i>	16
9	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель).	8
Всего:		128

II ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.</i>	16
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов.</i>	8
3	Музыкальные сказки <i>С распределением по ролям персонажей и театрализованной постановкой.</i>	8
4	Хороводные и хороводно-игровые песни <i>В одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с сопровождением, с хореографическими элементами.</i>	16
5	Шуточные и плясовые песни <i>В одно-двухголосном изложении (терцовая втора) с хореографическими элементами.</i>	16
6	Частушки, шуточные припевки <i>Небылицы в одноголосном изложении с сопровождением и a' capella, с элементами движения.</i>	8
7	Песни святочного периода <i>Колядки, подблюдные, христомлавия, святочные хороводы в одноголосном изложении без сопровождения.</i>	16
8	Масленичный обряд <i>Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски.</i>	16
9	Весенние заклички и хороводы <i>В одноголосном изложении без сопровождения, с элементами хореографии.</i>	16
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни	4
11	Игра на народных музыкальных инструментах <i>Ударные, духовые.</i>	8
Всего:		132

III ГОДОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения.</i>	16
2	Загадки и дразнилки <i>Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).</i>	8
3	Частушки, небылицы <i>Шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением.</i>	10
4	Хороводы и хороводно-игровые песни <i>В двухголосном изложении с постановкой танца.</i>	16
5	Плясовые и шуточные песни <i>В двухголосном изложении с постановкой танца.</i>	16
6	Святочные календарные песни <i>Колядки, таусеньки, щедровки.</i>	16
7	Весенние календарные песни <i>Весенние заклички в гетерофонном изложении без сопровождения; приуроченные хороводы.</i>	16
8	Песни праздников осеннего календаря <i>Новолетие, Кузьминки.</i>	8
9	Скоморошины <i>В двухголосном изложении.</i>	10
10	Трудовые песни в двухголосном изложении	8
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	4
12	Игра на народных музыкальных инструментах. <i>Ударные, духовые инструменты. Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).</i>	4
Всего:		132

IV ГОДОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного исполнения. Элементы трехголосья. Диалектные особенности песенного материала.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов.</i>	10
3	Хороводы и хороводные игровые песни <i>В двухголосном изложении без сопровождения.</i>	20
4	Шуточные и плясовые песни <i>В двух-трехголосном изложении.</i>	20
5	Песни и обряды святочного периода <i>Колядки, Христославия, подблюдные, колядования, ряженые.</i>	20
6	Частушки, шуточные припевки <i>Небылицы без сопровождения с аккомпанементом участников ансамбля.</i>	20
7	Исторические песни <i>В двухголосном изложении с сопровождением шумовых и ударных инструментов.</i>	15
8	Песни свадебного обряда. <i>Величальные и корильные песни в двухголосном изложении.</i>	20
9	Знакомство с эпическими жанрами – былины	5
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
11	Игра на народных музыкальных инструментах <i>Освоение аккомпанемента.</i>	5
Всего:		165

V ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Вечерошние игры.</i>	10
3	Хороводы и хороводные игровые песни <i>В двух-трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.</i>	10
4	Плясовые и шуточные песни <i>В двух-трёхголосном изложении без сопровождения и в сопровождении этнографических инструментов.</i>	10
5	Песни свадебного обряда <i>Величальные, корильные, лирические песни девичника.</i>	20
6	Традиции Рождества и Крещения <i>Приуроченные к ним песни.</i>	15
7	Постовые и Пасхальные духовные стихи а'cappella	10
8	Троицкие хороводы, кумицкие песни.	15
9	Протяжные лирические песни. <i>2-3-голосные партитуры: гетерофония и гомофонно-гармонический склад, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения.</i>	20
10	Вечерошние песни и кадрили. <i>Областные особенности исполнения.</i>	15
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
12	Игра на духовых народных инструментах <i>Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.</i>	10
Всего:		165

VI ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над трёхголосным исполнением произведений. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>Повторение пройденных и разучивание новых образцов. Вечерошные и поцелуйные игры.</i>	10
3	Хороводные и плясовые песни <i>В двух-трехголосном изложении с сопровождением музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i>	20
4	Частушки и небылицы <i>Песни в двух-трехголосном изложении с сопровождением музыкального инструмента (балалайка, гармонь).</i>	10
5	Протяжные лирические песни. <i>2-3-голосные партитуры, гетерофония и гомофонно-гармонический склад, сольный запев и хоровой подхват, без сопровождения, областные стилевые особенности манеры пения.</i>	20
6	Исторические и строевые походные песни <i>Баллады. Двух-трехголосные партитуры.</i>	15
7	Песни летнего земледельческого календаря. <i>Купальские, жнивные песни.</i>	15
8	Свадебные песни <i>Песни девичника, величальные и корильные, песни свадебного поезда и пира и элементы свадебной игры.</i>	30
9	Волочечные песни и духовные стихи. <i>Трёхголосные партитуры, областные особенности манеры пения.</i>	10
10	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
11	Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	10
Всего:		165

VII ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трехголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.</i>	20
2	Музыкальные игры в ансамблевом изложении.	5
3	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении.	10
4	Традиционный вертеп. <i>Рождественские духовные песнопения, Христославия, колядки.</i>	20
5	Изучение песен, частушек и танцев масленичной недели <i>Традиций гостевания, катаний и уличных забав на Масленицу.</i>	20
6	Свадебный цикл <i>Лирические, величальные, повивальные, шуточные и плясовые песни.</i>	20
7	Исторические песни в двух- и трёхголосном изложении.	10
8	Зелёные святки. <i>Календарный обряд с исполнением Троицких, семицких песен, Троицких хороводов с движением.</i>	20
9	Духовные стихи <i>В двух- и трёхголосном изложении, без сопровождения.</i>	5
10	Протяжные лирические песни <i>В двух- и трёхголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.</i>	20
11	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
12	Знакомство с клавишно-духовыми инструментами, духовыми, ударными, струнными инструментами <i>Тульская, Елецкая, Саратовская гармонь, рожок, скрипка, гудок, колёсная лира, пастушья барабана. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.</i>	10
Всего:		165

VIII (IX) ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во часов
1	Вокально-хоровая работа. <i>Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.</i>	20
2	Музыкальные игры <i>В многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.</i>	5
3	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении	20
4	Плясовые песни <i>В многоголосном хоровом изложении, постановка танца с учётом областных хореографических особенностей.</i>	20
5	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	20
6	Протяжные лирические песни <i>В трёх- и четырехголосном изложении, с учётом областных особенностей песенного стиля.</i>	20
7	Строевые походные, исторические и рекрутские песни <i>Без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.</i>	10
8	Духовные стихи <i>Традиционные православные песнопения в народных распевах.</i>	15
9	Обряды и традиции летнего календаря. <i>Купальские, Петровские, покосные и жнивные песни.</i>	20
10	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
11	Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента.	10
Всего:		165

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства.
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций, в том числе исполнения театрализованных фольклорных композиций;
- навыки фольклорной импровизации в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания, творческие просмотры, творческие показы, театрализованные выступления.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта (театрализованного выступления), исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 5

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Промежуточная аттестация	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 полугодие (8 лет обучения) 18 полугодие (9 лет обучения)	Песенный материал

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 6

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая слаженность, стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические *принципы постепенности и последовательности* в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Воспитание навыка многоголосного пения.

Фольклорное ансамблевое пение — это в основе своей пение многоголосное. Пение, которое является высшей формой народного песенного искусства, искусства полифонического распева «на голоса». Где каждый голос, возникающий и звучащий в песне, сохраняя свою мелодическую самостоятельность, в то же время осторожно и тонко углубляет выразительность мелодии, не искажая ее. Можно выделить четыре основных вида многоголосия.

ПЕРВЫЙ ВИД — гетерофонный. Относится к наиболее древним образцам хорового двухголосия. Представляет собой простейшее сочетание основного напева с сопровождающим его голосом — в унисон или с незначительными, как бы случайными, эпизодическими расхождениями на секунду, терцию и реже на кварту, квинту. Как правило, такие сопутствующие голоса мелодически мало самостоятельны. Они почти точно дублируют, сохраняют основной контур напева, лишь эпизодически варьируя его.

ВТОРОЙ ВИД — подголосочно-полифонический. Здесь вместе с ведущим голосом основного напева возникают его мелодические варианты — подголоски (от слова «подголосить», подпеть). Эта система подголосков отличается большой свободой и многообразием полифонического изложения. Подголоски могут находиться внизу, вверху, поддерживать основную мелодию, украшать, расцвечивать ее, а иногда и противостоять ей.

ТРЕТИЙ ВИД — втора. Здесь сопутствующий основному напеву подголосок движется главным образом параллельными, чаще всего консонирующими интервалами. Подголосок подобного типа рождается из умения народных певцов «вторить», то есть подстраивать второй голос к основному напеву. В развитой же форме народного многоголосия обе мелодические линии голосов могут быть вполне самостоятельными, полифоничными и соотноситься как варианты.

ЧЕТВЕРТЫЙ ВИД — аккордово-гармонический. Голоса в этом виде многоголосия движутся, как правило, синхронно. Они образуют своеобразную народную гармонию, в которой созвучия, возникающие в каждый данный момент, приобретают совершенно определенную значимость, а их изменение становится закономерным.

Пути использования песенного фольклора в его многоголосном изложении могут быть разными. Одни преподаватели считают целесообразным точное сохранение конкретного образца песни; другие допускают более свободное обращение с ней, считая возможным сочинение подголосков; третьи, в основном, обращаются к авторским обработкам. Наиболее эффективным и правильным представляется первое из трех названных направлений, так как Только в его русле можно поддержать самобытную традицию народного многоголосного пения, в его подлинном звучании, с сохранением стиля, языка, мелодической фактуры песни.

Работе по освоению многоголосного пения предшествует подготовительный период — период предварительного ознакомления детей с довольно широким кругом народных песен. К распеванию подголосков следует приступить лишь тогда, когда певцы хорошо познакомятся с песней, когда она звучит уверенно и стройно в одноголосном изложении. Важно, чтобы песня детям понравилась. Творческая настроенность певцов, их увлеченность — одно из важнейших условий плодотворности хорового распева. К пению же в унисон надо постоянно возвращаться. Исполнение одноголосных песен способствует «выравниванию» голосов, достижению чистоты интонации, строя, ансамбля, влияет и на успех работы над многоголосием.

Принципы, определяющие обучение детей интонированию подголосков, импровизации, могут быть разными: одни преподаватели, опираясь на некоторые нормы стиля, строения песни, стремятся развить интуицию; другие — используют простую зубрежку, выучивание мелодической линии подголоска. Безусловно, метод «натаскивания» певцов дает более быстрые результаты, но зато у певцов, понявших и освоивших принцип варьирования напева и импровизации

подголосков, вырабатывается творческий подход к песне, умение самостоятельно мыслить, своеобразно распевать не только отдельно взятую песню, но любую близкую по музыкальному языку мелодию. Однако это более длительный, постепенный процесс. Сначала дети выучиваются изменять в напеве всего два-три звука, и только в результате длительного труда и значительного опыта они могут быстро разучить песню, почувствовать друг друга в ансамбле, «развести песню на голоса» интересно и мелодически богато.

Какова методика воспитания навыков многоголосного пения? С чего лучше начинать обучение? Думается, что наиболее правильно, на начальном этапе, осваивать навык гетерофонного многоголосия со всеми его разновидностями.

Гетерофонный вид народного многоголосья — один из древнейших и бытует во многих песенных ареалах России. В Брянской области, например, до сих пор поются песни, в которых постепенное насыщение, обрастание его подголосками, а с другой — обязательно сохраняется, стабилизируется основной напев как ведущий стержень песни. Неосознанное стремление певцов сохранить, «сберечь» напев и объясняет то, что всегда основной напев песни исполняется большинством голосов, тогда как возникающие подголоски — меньшим количеством голосов.

Важен сознательный подход певцов к ансамблю, к мелодии, к качеству вариантов основного напева. Это означает, что певец воспринимает песню не как нечто постоянное и неизменное, а осознает ее бесконечную вариативность и изменчивость, способность к многоголосному развитию и обогащению.

Нахождение вариантов, отвечающих традиционным закономерностям песенного стиля, который они представляют, импровизация как способ освоения многоголосного пения открывают большие возможности для раскрытия творческих способностей, творческого мышления детей. И здесь нас интересует прежде всего, какими путями развить у певцов способность к самостоятельному варьированию напевов.

Овладение навыками и умением в варьировании напевов не приходит сразу, оно требует определенной музыкальной подготовки участников хора, отличной

спетости, творческого подхода. В период распевания песни развитие у юных певцов способности к самостоятельному варьированию осуществляется в форме специальных заданий на проявление творческой инициативы.

Оригинальный «вариативный метод освоения детьми песенного фольклора» разработала доцент Российской академии музыки имени Гнесиных, кандидат педагогических наук Л.Л. Куприянова. По ее методике поиск вариантов напева складывается, как правило, из следующих этапов:

1. Многократно нараспев декламируется текст песни со строгим соблюдением слогоритмического рисунка, с «протяжкой» ударных гласных.

2. То же, но уже напевно произносится на разные звуковысотные тона. Это обеспечивает постепенное вхождение в регистровую зону возможного появления варианта основного напева.

3. Затем в унисон пропеваются подряд несколько предложенных педагогом вариантов напева с различным текстом песенных строф, при этом главным объектом постоянного контроля является опорный тон в конце напева.

4. Далее каждому участнику хора предлагается «поискать» свой, индивидуальный вариант напева в пределах заданной звуковой сферы, сохранив при этом ритмический рисунок и опорный тон.

5. И последнее — попытка объединить найденные и заданные варианты в слаженное коллективное пение, сохраняя при этом характерные черты фактуры песни и другие ее жанрово-стилевые признаки.

Для таких занятий в обучении искусству варьирования лучше всего подбирать песенные образцы, хорошо знакомые детям, которые входят в их фольклорный репертуар.

Так, приучая детей произвольно манипулировать заданными песенными элементами, соединяя найденные варианты в многослойное, многоголосное звуковое полотно, в котором явно проступают характерные жанрово-стилевые черты, мы начинаем постепенно формировать у детей оригинальное художественно-творческое мышление и создаем необходимую базу для дальнейшей деятельности по выработке навыков многоголосного пения.

Вариативный метод освоения детьми песенного фольклора в его простейшем гетерофонном изложении, должен стать первой ступенью по овладению многоголосным пением. Постепенно приобщаясь к творческому процессу варьирования напева, поиска нового подголоска, импровизации, дети начинают чувствовать полифоничность, многослойность мелодического развития песни; начинают открывать для себя новые, неизвестные им еще возможности песенного хорового искусства. И практически все это им доступно. Дети не поверхностно узнают песню, а проникают в самые ее глубины, постигают процесс ее создания, музыкального воплощения. Они сами становятся творцами, художниками.

После того как освоен вариативный метод хорового распева песни, можно переходить к обучению «педальному» двухголосию. Это наиболее простой вид многоголосья, в котором второй голос появляется эпизодически и связан с включением лишь одного выдержанного звука, исполняемого небольшой группой хора.

При разучивании песен с бурдоном партию нижнего голоса может исполнять хор, а основную мелодию — солист. Вначале партию хора можно петь со словами и по нотам, а также на различные слоги (ля, лю, ма, ми...). На первом этапе разучивания мелодию верхнего голоса может запевать педагог, лишь потом поручая петь сольную партию опытному певцу. Несомненную пользу принесет и исполнение партии солиста хором. Ее интонирование поможет выработать у детей точное восприятие мелодических линий и на заключительном этапе работы над песней — уверенное двухголосие.

Подобные образцы с простейшими видами двухголосия, особенно с педалью и бурдоном, усваиваются детьми легко и подготавливают их к исполнению более сложных песен с подголосочно-полифоническим развитием.

Относительная самостоятельность каждого голоса при внутреннем их единстве в подголосочно-полифоническом виде двухголосия подсказывает и путь к исполнению. Самым верным методом здесь будет разучивание со всем хором обеих мелодий, так как ни одна из появляющихся мелодий не может считаться главной: основная линия музыкального содержания переходит из голоса в голос.

И только после того, как обе мелодии будут выучены, можно переходить к двухголосному пению.

Теперь остановимся на народных песнях каноническо-имитационного склада. Такой тип многоголосия нередко встречается в играх — в песенных припевах. Играющие делятся на две равные группы. Одна группа начинает запевать игровой припев и задает вопросы, а другая отвечает на них.

Такой вид соотношения голосов свидетельствует о своеобразном применении каноническо-имитационного принципа в народном многоголосии. Наиболее трудный момент здесь — вступление второго голоса, так как он может появляться в другом регистре по отношению к основному голосу. Обычно последний звук мелодии первого голоса совпадает с первым звуком мелодии второго, что помогает певцам попадать на первые звуки канона; момент вступления второго голоса облегчается и точной имитацией основного мотива; мелодия как бы постоянно возвращается к своему началу, только на другой высоте.

Каноническо-имитационный вид многоголосья полезен тем, что помогает певцам овладеть интонированием мелодии в разно-регистровых уровнях, почувствовать многослойность звуковысотной сферы, где возникают подголоски. Песни такого склада хорошо исполнять как упражнения. Хор разбивается на две группы. Сначала первая группа поет основной мотив, а вторая — канон. Потом они меняются и уже вторая группа ведет основной голос, а первая — канон. Второй имитационный голос полезно также петь, меняя интервал, можно начинать с прима, потом петь в терцию, квинту. Найти необходимый материал для такой работы можно во многих сборниках хоровой литературы.

Пение каноном во многом облегчит усвоение и всех других видов двухголосия, особенно вторы, так как в процессе имитации в голосах часто возникают консонирующие интервалы, особенно цепочки терций.

Разучивание песни со второй следует начинать с образцов, в которых основная мелодия находится в нижнем голосе.

Умение вторить основной мелодии — задача нелегкая. Поэтому, приступая к овладению этим видом двухголосия, рекомендуется провести целый ряд

предварительных упражнений. Так, весьма полезно второй голос выделять контрастными по отношению к первому характером звуковедения и динамикой, исполнять его на различные звонкие слоги (да, ми, ма, зи), а верхний голос петь тихо или даже с закрытым ртом. Далее, хорошо делать остановки-ферматы на самых узловых интервалах, добиваться их стройного и точного звучания, с тем чтобы вызвать у детей представление о легкости и свободе в исполнении. Только твердо выучив нижний голос, следует подключать к нему и верхний. Вначале втору поручается петь только группе солистов, состоящей из самых опытных певцов. Все эти подготовительные упражнения позволяют быстро добиться уверенного двухголосия.

После того как дети будут успешно справляться с различными видами двухголосия, можно будет начинать работу над трехголосием. Последовательность включения в репертуар трехголосных песен остается такой же, как и при двухголосии: сначала песни гетерофонного склада — с педалью, с бурдоном, с каноном, а потом мелодии подголосочно-полифонического изложения. Лишь овладев интонированием трехголосных песен, можно переходить к разучиванию песен аккордово-гармонического склада. Такие образцы песенного фольклора при исполнении требуют уже от коллектива достаточно высокого уровня вокально-хоровой подготовки и предназначены они в основном для детей старшего школьного возраста.

Наиболее сложным в овладении трех-, четырехголосным пением является комплектование хоровых партий. Ведь до сих пор деление на голоса — первые и вторые — было условным. Неоднократно подчеркивалась обязательность исполнения обеих мелодических линиях песни всеми детьми. Но, чтобы расширить исполнительские возможности коллектива и освоить более сложные хоровые партитуры народных песен, необходимо четкое деление на партии.

В многоголосных произведениях для каждой партии создаются совершенно определенные тесситурные условия, требующие от голосов необходимой выдержки, наличия характерных качеств, типичных именно для данной партии.

Поэтому педагогу необходимо точно определить голос каждого юного певца — как сопрано (дискант) или альт.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, АУДИО И ВИДЕОМАТЕРИАЛОВ

Список рекомендуемой литературы

1. Алексеев А. Русский календарно-обрядовый фольклор Сибири и Дальнего Востока. Новосибирск, «Наука», Сибирское предприятие РАН, Серия книг «Памятники фольклора народов Сибири и Дальнего Востока», 2002г.
2. Готаренко Н. Б. «Сольное пение: секреты вокального мастерства» Ростов на Дону: Феникс, 2007. - 155 с.
3. Ширяева Н. С. Экспериментальная программа для занятий общеобразовательной школе. "Русское народное творчество". М.: 1990.-143 с.
4. "Песенные узоры". Русские народные песни, игры для детей школьноговозраста./Составитель Сорокин П./Выпуск 1-3. М.: 1986-1989.
5. Песни Ясной Поляны в записи Б.Ф. Смирнова. М., 1986.
6. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации (практическое пособие издательство 2; Айрис пресс, М.,2004 сост. Н.К. Безнетова.
7. Сборник песен «Календарно—годовой круг в селе Стояново»/Составитель Гайсина Ю/. Тула 2004г.
8. Сборники хороводных, плясовых, свадебных, величальных песен Тульской области (Сост. М. Федосеева) Тула, 1997.
9. Хворов Н. Народные обычаи и обряды Троицкого праздничного комплекса. Тула, 2005.
10. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-7 кл. (Сост. Л. Меканина) М., 1991.
11. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству, ч.1 (1-2годы обучения). М., 1996; ч.2 (3-4 годы обучения). М.,1999.

Список аудио и видео материалов

1. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор средней полосы России и Поволжья, «Фирма Мелодия», 1990
2. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Русская народная музыка Севера и Сибири, ВТПО «Фирма Мелодия», 1990
3. Антология. «Музыкальное творчество народов СССР», Музыкальный фольклор западной России, «Фирма Мелодия», 1990

4. «Антология народной музыки. Душа народа». «Фирма Мелодия», 2009
5. Песни Вятской губернии и Белорусского Полесья. (Аудио приложение к книге М. Л. Копыловой «В поисках костяной иглы») , 2005:
Экспедиционные записи Вятской губернии «Календарь» и «Свадьба»
6. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Эпические стихи и притчи Русского Севера», 1986
7. Из собрания фонограмм архива Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН, «Музыкальный эпос русского севера», 2008 год
8. «На Петра хлеб пекла». Исторические концерты Фольклорной комиссии. (Песни Русско-Белорусско-Украинского пограничья). - 2009
9. Традиционная музыка русского северо-запада «Музыка Русского Поозерья», LiveMusicTradition, 2007.