

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**


В.00. ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Программа по учебному предмету

В.02.УП.02.

«КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ»

г. Тула

<p>Рассмотрено: Методическим советом Образовательного учреждения Протокол № <u>1</u></p> <p><u>30 августа 2024г</u></p>	<p>Утверждаю: директор МБУДО ДШИ № 4 С.Н. Уткин</p>  <p><u>30 августа 2024г.</u></p>
--	--

Разработчик – Грибова Галина Михайловна, заведующий отделения «Струнные инструменты», преподаватель МБУДО ДШИ № 4

Рецензент – председатель методического совета школы



Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
 председатель ТМО



И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета В.01.УП.01.// В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, учебно-методический план, содержание предмета, методическое пояснение, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена в
соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму
содержания, структуре и условиям реализации дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными
приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. №
164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную
записку, учебно-методический план, содержание предмета, методическое
пояснение, список литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным
государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям
реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней
положительные стороны: само построение программы, интересный подход.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на
разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры
репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии
с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа учебного предмета В.02.УП.02. «Коллективное музицирование»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть
рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка.....	5
II. Контроль учёта успеваемости, критерии оценки.....	9
III. Учебно-методический план.....	10
IV. Содержание предмета.....	10
V. Методические пояснения.....	15
VI. Список литературы.....	17

I. Пояснительная записка

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса, направленного на формирование и развитие человеческой личности.

В современных условиях музыкальная школа является одной из основных баз широкого распространения музыкальной культуры.

Цель школы - сделать музыку достоянием не только одаренных детей, но и всех обучающихся в ней.

Учебно-воспитательные задачи, которые решает ДШИ, в своей основе едины для всех предметов:

- расширение музыкального кругозора;
- воспитание мировоззрения и моральных качеств;
- воспитание воли и характера;
- воспитание интереса к творческому труду и умение работать;
- воспитание активности и дисциплины;
- воспитание открытости, правдивости и приветливости.

Принципы общей педагогики, в аспекте музыкального обучения, отражают особенности такого обучения:

- принципы сознательного усвоения знаний;
- принципы прочного усвоения знаний;
- принципы доступности обучения;
- принципы наглядности обучения;
- принципы индивидуального подхода;
- принципы активности.

Исходя из глубинной связи этих принципов, их проникновения друг в друга можно выделить наиболее значительные характерные признаки современной музыкальной педагогики:

- глубокое уважение к ребенку;
- стремление соединить обучение с интересами и переживаниями;
- стремление связать школу с жизнью;
- создать процесс обучения, способный дать широкую подготовку учащегося,

Расширение возможностей ДШИ для решения этих задач должно найти отражение в многообразии учебных программ. Своеобразие учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе во многом определяется сочетанием различных форм учебной работы. Каждая учебная дисциплина характеризуется своеобразием тех конкретных задач, которые она решает в начальном музыкальном образовании. Целью является создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом доминирующих особенностей групп учащихся, а также должны отвечать следующим требованиям:

- целостность;
- сбалансированность;
- преемственность;

- перспективность;
- динамичность.

В Детской школе искусств занятия в классе проводятся в соответствии с действующими учебными планами в рамках предмета «Коллективное музицирование». Создание ансамблевых коллективов является первоочередной задачей администрации школы.

Методика работы с детскими коллективами подчиняется основным принципам дидактики:

- соответствие содержания обучения и воспитания детей уровню общественного развития;
- связь и единство обучения и воспитания с общественной практикой;
- комплексность решения задач обучения, воспитания и развития;
- сочетание единства и требований;
- увлеченность и интерес;
- активность, сознательность и самостоятельность учащихся;
- учет реальных возможностей, возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основным фондом в работе с детским коллективом являются закономерные связи, определенные критериями в общности и повторяемости. Дидактические закономерности обучения с учетом специфики работы с детьми характеризуются такими качествами:

- зависимость результатов обучения от регулярности и систематичности и занятий;
- осознание целей обучения;
- сложность произведений;
- профессионализм преподавателей.

Методика работы с детскими коллективами выдвигает собственные принципы: единство эмоционального и сознательного; единство художественного и технического; единство развития коллективных свойств в области музыкального исполнительства,

Также подразумевает и другие закономерности обучения:

- психологические — зависимость результатов от интереса к занятиям;
- социологические зависимость успешной деятельности коллектива от взаимодействия коллектива;
- организационные зависимость результатов от работоспособности членов коллектива.

Овладение методикой работы с детским коллектив способствует следующим результатам: воспитанию организационных качеств личности детей, собранности и ответственности; обучению детей в плане овладения элементами исполнительской деятельности; развитию музыкально-эстетического вкуса учащихся.

Учебная программа ориентирована на развитие творческих музыкальных способностей и кругозора, воспитанию эстетического вкуса, навыков бытового и ансамблевого музицирования.

Коллективные выступления дают возможность играть на сцене детям с разными музыкальными данными, делают их более уверенными в своих силах.

Целью коллективного музицирования является приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения, а также для получения среднего и высшего профессионального обучения.

Основными задачами являются:

1. ознакомление с широким кругом музыкальной литературы, освоение новых жанров;
2. развитие способностей согласовывать свои исполнительские намерения с действиями других участников ансамбля;
3. повышение требований в отношении музыкально-исполнительских навыков;
4. воспитание чувства ответственности учащихся за качество освоения своей партии;
5. развитие аналитических способностей, творческой активности и самостоятельности в работе;
6. формирование исполнительской дисциплины в коллективе;
7. развитие и закрепление навыков чтения с листа в ансамбле.

Занятия в ансамбле способствуют формированию гармонического и тембрового слуха, ясной стилевой ориентации, музыкальной памяти, навыка правильного единого соблюдения приёмов игры, позиций, штрихов, воспитывает дисциплину и ответственность.

Форма обучения - 1 занятие в неделю в течении 2 академических часов по 40-45 минут.

Общее количество часов по предмету: 108 часов. В результате обучения в плане «Коллективное музицирование» должно сформироваться следующая система знаний, умений, навыков предполагающая :

1. Освоение ряда произведений русских и зарубежных классиков.
2. Умение анализировать музыкальные произведения, определять особенности формы, особенности содержания; познать закономерности музыки.
3. Умение самостоятельно работать над репертуаром, накапливать его.
4. Умение справляться с исполнительными трудностями (ритмическая согласованность, единство фразировки, штрихов, динамическое равновесие).
5. Приобретение основных навыков ансамблевой игры.
6. Получение знаний об исторической направленности развития музыки, стилях.
7. Знание репертуара.

II. Контроль учёта успеваемости, критерии оценки

В течение года руководитель подготавливает для выступления 3-6 разнохарактерных произведений. Публичные выступления ансамбля рассматриваются с последующим его обсуждением как отчет о проделанной работе. В конце полугодия преподаватель выставляет отметки учащимся.

Система оценки не ограничивается только проверкой уровня знаний, умения и навыков, она ставит более важную социальную задачу развития у учащихся умение самостоятельно проверять и контролировать себя.

Главным критерием остается качество организации всего игрового процесса, а также:

- общее развитие ребенка;
- активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры;
- соблюдение ансамблевой дисциплины;
- культура исполнения;
- наличие тенденции развития;
- степень успешности проникновения в замысел исполняемого

произведения.

Оценка тлеет несколько функций:

1. социальная проявляется в требованиях, предъявляемых обществом уровню подготовки;
2. образовательная — определяет результат сравнения ожидаемого эффекта обучения с действительным;
3. воспитательная — проявляется в том, что любой вид оценки создает определенную эмоциональную реакцию учащихся;
4. информационная.

Контроль за учебным процессом осуществляется в нескольких видах:

- a. текущий сопутствует процессу выработки и закрепления умений и навыков;
- b. тематический — проверка решений заранее определенных задач;
- c. итоговый — оценка результатов обучения.

Оценка делится на словесную и цифровую. Словесная оценка позволяет раскрыть перед учениками динамику результатов его творческой деятельности, особенностями его является развернутость, содержательность. Она сопровождает любую оценку в качестве заключения.

III. Учебно-тематический план.

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	Аудиторные занятия	Самостоятельные занятия
1	Введение. Ансамблевое музицирование как учебная дисциплина. Цели и задачи.	48	20	28
2	Воспитание ритмической дисциплины		20	44
3	Работа над интонацией, единством фразировки, штрихов	66	15	51
4	Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле	65	17	48
5	Работа над динамическим равновесии в ансамбле	81	18	63
Итого		324	90	234

IV. Содержание предмета

Тема 1. Введение. «Ансамблевое музицирование» как учебная дисциплина, её цели и задачи.

Подбор участников ансамбля, равных по своей музыкальной подготовке и владению инструментом. Учитывая межличностные отношения участников, занятия проходят более результативно, создается благоприятный моральнопсихологический климат.

На занятиях в классе ансамбля учащиеся должны научиться:

1) Применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, учитывая:

- особенности постановки;
- способы достижения синхронности;
- равновесие звучания;
- соблюдение ритмического пульса.

- равновесие звучания;
- соблюдение ритмического пульса.

2) Слышать и понимать музыкальное произведение, его основные функции, исполняемые как всем ансамблем, так и отдельными партиями. Особое значение приобретают три звучания:

- а) каждого инструмента в отдельности;
 - б) в ансамбле;
 - в) всего ансамбля.
- 3) Исполнять свою партию, следуя замыслу и трактовке руководителя;
 - 4) Бегло читать ноты;
 - 5) Рассказывать об исполняемом произведении;
 - 6) Знакомиться с произведениями оригинальных сочинений и переложениями;
 - 7) Выбатывать умение добиваться тождественности исполнения всех элементов музыкальной ткани. Синхронность и тождественность исполнения является важнейшим качеством исполнения единое понимание и чувствование партнера: взять и снять ноту, выдержать паузу, вместе перейти к следующему звуку;
 - 8) Выработка единой динамики и штрихов. Выбор того или иного штриха всецело зависит от музыкального содержания и его толкования исполнителями;
 - 9) Выработка умения работать над единством художественного образа произведения в процессе совместного исполнения.

Целесообразно участие педагогов в коллективном музицировании. Пример совместного музицирования поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию. Работа руководителя класса ансамбля распределяется по следующим этапам:

- изучение произведений, отдельных партий;
- проведение сводных занятий;
- репетиций, концертов.

Тема 2. Воспитание ритмической дисциплины.

Основные причины нарушения ритмической дисциплины:

1. Ускорение темпа при интенсификации развития в музыкальном произведении (восходящие секвенции, усиление гармонического напряжения, восходящее мелодическое развитие и т.д.)
2. Нарушение метрической пульсации при стремлении к объединении музыкальной мысли.
3. Сокращение цезур между концом единого построения и началом другого
4. Изменение темпа при сопоставлении музыкальных характеристик

5. Недостаточно точное и тождественное в интонировании исполнение пунктирного ритма.
6. Трудными для исполнения местами являются места с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях.

Средства преодоления ритмических недостатков:

1. Постоянная взаимная координация в ансамбле, связанная с основами ансамблевого исполнительства. Ритмическая согласованность и устойчивость метро-ритмической пульсации и личной ритмической дисциплиной,
2. Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки.
3. Развитие навыков чтения партитурного текста.

Тема 3. Работа над интонацией, единством штрихов, фразировки.

Постоянное внимание надо уделять точной интонации и качеству звукоизвлечения. Развивать умение слушать и слышать свою интонацию и соотносить её с интонацией партнёра. Развивать умение быстро реагировать на фальш. Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала но и при разновременном звучании.

Единство штрихов (распределение смычка, место его использования при звукоизвлечении), единство в исполнении и понимании художественного замысла.

Тема 4. Воспитание темповых представлений, темпового единства в ансамбле.

Соподчинение начинающими музыкантами своих темповых представлений в начале исполнения. Показ ауттакта при одновременном вступлении партий. Необходимость показа ауттакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении 1 темпа, после замедления. Преодоление нарушения темпового единства, при разновременном вступлении коллектива. Подготовка слухового и игрового аппарата учащихся к продолжению движения в уже организованном темпе.

Тема 5. Работа над динамическим равновесием. Основные формы работы над динамикой.

1. Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в партиях.
2. Роль регистров в ансамблевой игре.
3. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений.
4. Преодоление недостатков полного звучания на форте и пьано.
5. Роль дифференцированной динамики. Невозможность замены артикуляционной ясности динамическими усилиями.

Тема 6. Практические и творческие задачи к каждому году обучения.

1 год обучения.

Цель — создание фундамента, на котором построится дальнейшее развитие
Приобретение начальных навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи

- развитие синхронных музыкально-исполнительских навыков;
- достижение исполнителями тождественности штрихов, ритма, динамики, логики;
- развитие навыков самоконтроля и самооценки.

Содержание работы:

- слушание музыки;
- подбор доступных произведений, в которых технические трудности преодолеваются сравнительно легко, а всё внимание направлено на художественные цели
- понимание ауттакта,
- работа над тождественностью исполнения всех элементов музыкальной ткани;
- выработка единого понимания партнёрами замысла произведения;
- закрепление достигнутых результатов.

Форма занятий-урок, репетиции. Форма контроля—контрольные занятия, публичные выступления.

Примерный репертуарный список

Г.Гендель Песня победы

В.Моцарт «Колокольчик»

Н.Римский-Корсаков «Хороводная»

В . Сметана«Хор» из оперы «Проданная невеста»

Т Хренников Песня девушек

С.Нагдян Сюита

А. Скултэ Ариетта

Г Свиридов Частушка из сюиты «Время вперёд»

И.Вильсон Парад скрипок

Р.н.п.в обр.А.Новикова«Ой, да ты калинушка»

Р.н.п.в обр А.Лысаковского

«Как пахал мужик»

Э.Градески

Регтайм «Мороженое»

Д.Шостакович

Песня мира

С.Гаджибеков

Танец

К. Сорокин

Танец

Г. Чичен

Три пьесы

Г.Скорик

Эстрадная пьеса

Г Кемпферт

Путники в ночи

Б Рэм

«Только ты»

ЭГриг

Норвежский танец

Т.ДЖИЛКИНСОН

«Город детства»

С.Фостер

« Прекрасный мечтатель»

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Цель - воспитание гармонически развитой личности, способной реализоваться не только как солист, но и обладающий навыками коллективного творчества, активного потребителя духовных ценностей.

Задачи:

- закрепление и развитие полученных навыков;
- воспитание направленного внимания;
- развитие коллективного исполнительства на основе развития индивидуальности;
- техническое развитие;
- воспитание чувства ответственности за качество освоения собственной партии.

Содержание работы:

- освоение классического и вспомогательного учебного репертуара
- включение в репертуарный список более сложных произведений;
- овладение многообразием штрихов, тонкостью звукоизвлечения;
- выработка динамического единства;
- слушание музыки;
- формирование и развитие естественной и рациональной ансамблевой техники в неразрывной связи с художественным замыслом.

Форма занятий - урок, репетиция.

Форма контроля успеваемости - публичные выступления:

1)Фестивали

- 2) Творческие вечера;
- 3) Родительские концерты.

Примерный репертуарный список

В Косенко	Гавот
Н.Лысенко	Баркаролла
П.Шольц	Фантазия на тему «Верховина»
Л.Бетховен	Гимн природе
Е.Дого	Вальс
Р. глиер	Вокализ
и.цветков	Аэробика
Б, Фиготин	«Сон утёнка»
Р В апгре	Весёлый маршрут
А.Дворжак	Юмореска
Ф.Шуберт	Адажио
Г Гендель	
В Власов	Мелодия
Ф Шуберт	Вальс
Д.Шостакович	Лирический вальс
Г Свиридов	Вальс
Ж.Металлиди	Три пьесы из сюиты «Золотой ключик»
П.Прокофьев	«Шествие»
В.Ф.Бах	«Жалоба»
А. Глазунов	Галоп
А. Онеггер	Пьеса
Н.Раков	Марш
И.Бах	Сарабанда
А. Джеминиани	Аллегретто

3 год обучения

Цель — Приобретение начального музыкального образования, необходимого для практического участия в сфере досуга и культурного обслуживания населения в инструментальных ансамблях различных составов и жанров, а так же для получения среднего и высшего профессионального образования.

Задачи:

1. Формирование художественно эстетических вкусов на лучших образцах классической и современной музыки;
2. Максимально возможное развитие технических навыков;
3. Воспитание навыков практического использования полученных знаний;
4. Воспитание умения находить единство творческих намерений и их адекватного воплощения:

5. Повышение исполнительских требований;
6. Сочетание образно-эмоционального и логически-смыслового восприятия.

Содержание работы: работа над совершенствованием синхронности, тождественности всех элементов музыкальной ткани; воспитание ощущения связи и единства партии; стимуляция коллективного мышления, памяти; освоение объёмного разностилевого материала; активные публичные выступления.

Форма занятий урок, репетиции. Форма контроля успеваемости:

- Конкурсы;
- Открытые концерты;
- Фестивали;
- концерты.

Примерный репертуарный список

Т. Альбиниони	Адажио
И. Бах	Рондо
И. Бах	Бурре
Л. Бетховен	Немецкий танец
Д. Аракиптливи	Два кавказских танца
Г. Гендель	Менуэт
	Бурре
	Гавот
	Пассакалья
	Менуэт d-moll
А. Глазунов	Вальс
М. Глинка	Хоровод
	Хор «Славься»
Р. глиер	Хоровод
	Плясовая
Ф. Ж. госсек	Гавот
ДЖ. Каччини	Аве, Мана
Э. григ	Арабский Танец
А. Корелли	Прелюдия
	Аллегро
	Менуэт
М. Мусоргский	« Гопак»
	«Слеза»
Ф. Прокофьев	Марш
	Гавот
	Скерцо
Ж. Рамо	Ригодон

V. Методические пояснения

Основу репертуара составляют произведения русских и зарубежных композиторов-классиков. Существует много произведений различной трудности, соответствующих разному уровню подготовки учащихся.

Начинать работу целесообразно с произведений русских и зарубежных классиков. Именно на произведениях классиков лучше всего вырабатываются навыки совместной игры, но следует учитывать, что произведения значительной художественной и ансамблевой трудности не следует включать в репертуар. При работе следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партий, интонационного единства, соразмерности звучания.

Слуховая тренировка в условиях последовательного усложнения ансамблевого репертуара, должна обеспечивать развитие необходимых навыков для ансамблевого исполнительства.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа, желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя их при этом до того уровня, который требуется при публичном исполнении.

В классе ансамбля учащиеся приобретают многообразные навыки совместного музицирования, расширение музыкального кругозора, формируется художественный вкус, понимание стиля, формы и содержания, воспитывается вкус, самоконтроль, исполнительская ответственность.

Совместное исполнение требует выработки в процессе работы единого понимания идейно-художественного замысла и стилистических особенностей трактовки муз-выразительности средств, одинаковости в ощущениях и реализации метро-ритмических и темповых закономерностей, динамики, способов интонирования.

Участники ансамбля должны научиться ясно определять роль и значение исполняемых партий. Инерция «сольной» психологии, а также технологические задачи замыкают его слуховое восприятие в пределах собственной партии и затрудняют тем самым освоение произведения в целостном звучании. Процесс ансамблевого исполнительства требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства.

- ритмическая согласованность и устойчивость
- метро-ритмическая пульсация
- динамическое равновесие
- единство фразировки

Должны воспитываться такие качества, как

- личная ритмическая дисциплина
- умение правильно и точно читать текст

Следует обращать внимание на авторские и редакторские указания, касающиеся темпа, динамики, штрихов. Указывать, как небрежное отношение к авторским указаниям приводит к искажению смысла и содержания музыкального произведения.

VI. Список литературы

1. Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке»;
2. Л. Баренбойн «Музыкальное воспитание»;
3. Д. Благой «Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей»;
4. Л. Гинзбург «Исследования, статьи, очерки»;
5. Д. Кабелевский «Воспитание ума и сердца»;
6. К. Мострас «Ритмическая дисциплина скрипок»;
7. И. Куус «Коллективное музицирование в ДЛ, П-П и его значение в музыкальном воспитании учащихся»
8. А. Ямпольский «Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики».
9. А. Готлиб «Основы ансамблевой техники».
10. В. Крюкова. Музыкальная педагогика, изд. «Феникс», Р-на Д, 2002г.
11. А. Марков. Маленький скрипач. М. Музыка. 1997г.
12. Т. Захарьина. Скрипичный букварь. Л. Музгиз.1962г..
13. Р. Паулс. Птичка на ветке. Песни для детей.
14. Юный скрипач. Выш. 1. М. 1980
15. В. Якубовская. Начальный курс игры на скрипке. Л. 1983г.
16. Хрестоматия для скрипки. М. 1988. вып 1
17. Шалман С. Я буду скрипачем. Ч 1,2.Л. 1987г.
18. Т. Захарьина. Сборник пьес для начинающих (обработка народных песен) А. Станко, Л. Старюк. Первые шаги маленького скрипача. Киев, 1984г.
19. Н. Соколова. Малышам-скрипачам, Пермь, 1994г

