

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ИСКУССТВО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»
(платные дополнительные образовательные услуги)

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:

«ХОР»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:

3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

г. Тула

Рассмотрено:

Методическим советом
образовательного учреждения

« 30 » 08 2025 г.

Утверждаю:

директор МБУДО ДШИ № 4



« 30 » 08 2025 г.

Разработчики:

Агина Татьяна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Кузина Екатерина Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Цуканова Галина Матвеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Буртанова Анастасия Алексеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Чурилова Анна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4.

Рецензент – председатель методического совета школы Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1, председатель ТМО И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области искусств «Искусство для малышей»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Данная программа включает в себя рабочие программы по предметам:

1. «ИЗО» (рисование, лепка)
2. «Хореография»
3. «Хор»
4. «Занимательное сольфеджио»

Каждая программа включает в себя следующие разделы:
пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое
обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный
репертуарный план.

Программы рассчитаны на обучение детей дошкольного возраста от
3,5 до 6,5 лет и направлены на развитие слуха, памяти, ритма, координации,
гибкости, развития мелкой моторики рук, творчества и фантазии. Срок
реализации 3 года.

Все программы содержат объемные списки методической литературы.
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области
искусств «Искусство для малышей», включающая в себя «Хор», «ИЗО»
(рисование, лепка), «Хореографию», «Занимательное сольфеджио», может
быть рекомендована для реализации учебного процесса в Детской школе
искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1
председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области искусств «Искусство для малышей»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Каждая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста от 3,5 до 6,5 лет. Срок реализации: 3 года.

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» (платные дополнительные образовательные услуги) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Структура учебного предмета;
- Методы обучения.

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования к уровню подготовки учащегося.

III. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям.

IV. Список литературы и примерный репертуарный план

- Список нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;
- Примерный репертуарный план по годам обучения.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе платной дополнительной общеобразовательной программы «Искусство для малышей». Программа учебного предмета «Хор» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

- художественная ценность
- воспитательное значение
- доступность музыкального и литературного текстов
- разнообразие жанров и стилей

В основе учебно-педагогической работы лежит система воспитания детского и подросткового певческого голоса и слуха в благоприятной среде, способствующей правильному функционированию, развитию и сохранению здорового голосового аппарата учащихся. Большое внимание следует уделять постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Предлагаемая комплексная программа рассчитана на трехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 3,5 – 6 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося

Срок реализации учебного предмета

Программы учебного предмета «Хор» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» рассчитана на 3-х летний срок обучения, продолжительность учебных занятий в год составляет 37 недель.

Занятия проводятся в групповой форме.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 3,5-6,5 лет.

Занятия проходят один раз в неделю, продолжительность занятия от 15 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	17	20	17	20	17	20	
Аудиторные занятия	17	20	17	20	17	20	111
Максимальная учебная нагрузка	37		37		37		111

Форма проведения учебных аудиторных занятий - мелкогрупповая (от 4 до 12 человек), такая форма занятий позволяет преподавателю построить

процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы работы

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Певческая установка	2
2. Пение вокальных упражнений	7
3. Формирование певческого дыхания	8
4. Формирование вокально-фонационных навыков	5
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	6
7. Пение произведений: • народная песня • классика	7
Итого:	37

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 1-2 не сложные народные песни
- 2-3 не сложных произведения или современные песни. К «не сложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
- Принять участие в 2-х концертных выступлениях

2 год обучения

Содержание	Общее кол- во часов
1. Певческая установка	6
2. Пение вокальных упражнений	7
3. Формирование певческого дыхания	5
4. Формирование вокально-фонационных навыков	6
5. Формирование певческой артикуляции	4
6. Формирование звуковысотного интонирования	5
7. Пение произведений: народная песня классика современных авторов	4
Итого:	37

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокальных навыков. В результате второго года обучения обучающийся должен:

- использовать правильную певческую установку
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры

- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука'
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

3 год обучения

Содержание	Общее кол-во часов
1. Вокальные упражнения	6
2.Формирование певческого дыхания	7
3.Формирование вокально-фонационных навыков	4
4. Формирование певческой артикуляции	4
5. Формирование звуковысотного интонирования	4
6.Пение произведений: • народная песня • классика • современных авторов	12
Итого:	37

Учащиеся становятся более требовательными к себе и своим возможностям. Поэтому необходимо более пристально следить за изменяющимися вокальными возможностями учащихся. У них появляется желание подражать услышанному по телевидению и радио. На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:

- развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации
- выравнивание звучания по всему диапазону
- развитие четкой дикции, выразительности слова
- развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:

- распределять дыхание на все протяжение фразы
- чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях
- стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи

Годовые требования к уровню подготовки учащегося

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей.

III. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Задача руководителя хорового коллектива – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков

коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

IV. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001
3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
5. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
6. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
7. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
10. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961

Примерный репертуарный план по годам обучения

1 год обучения

- Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
- Бах И.С. «За рекою старый дом»
- Герчик В. «Про кузнечика»
- Калинин В. «Киска», «Солнышко»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Крылатов Е. «Ничего на свете»
- Островский А. «Наша ёлка»
- Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
- Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
- Спадавекиа А. «Добрый жук»
- Струве Г. «Рыжий пес»
- Ботяров Е. «Мамин день»

2 год обучения.

- Русские народные песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр. Гурилева А., «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева)
- Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Глинка М. «Жаворонок»
- Григ Э. «Детская песенка»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»
- Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
- Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,

- Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
- Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек».

3 год обучения

- Русская народная песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
- Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», «Как в лесу, лесу-лесочке»
- Булахов П. «Колокольчики мои»
- Гурилев А. «Домик-крошечка», «Улетела пташечка», «Сарафанчик».
- Крылатов Е. «Лесной олень»
- Минков М. «А знаешь, все еще будет»
- Молчанов К. «Журавлиная песня»
- Моцарт В. А. «Тоска по весне», «Детские игры»
- Хренников Т. «Московские окна»

Произведения зарубежных композиторов.

- Й. Брамс. «Девичья песня», «В зелёных ивах».
- Ж. Векерлен. «Девы, спешите».
- Дж.Грегори. Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный».
- Б. Годар. «Пастушка».
- Э. Григ. «Люблю тебя», «Заход солнца», «Избушка».
- Ф. Мендельсон. «Лесной замок», «Любимое место».
- С. Монюшко. «Пряха».
- В. А. Моцарт. Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро», «К цитре».
- Дж. Перголези. «Если любишь», «Три дня прошло...».
- Ф. Шуберт. «Дикая роза», «К музыке», «Куда».

- Р. Шуман. «На чужбине».

Песни российских композиторов XX века.

- З. Левина. «Вот цветочек распустился», «Весёлая песенка».
- И. Лученок. «Березка».
- К. Молчанов. «Помни».
- А.Петров. Песня материнской любви, песня Синей птицы из к/ф «Синяя птица». Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». Песня («Гаснут на песке...») из к/ф «Зайчик».
- С. Туликов. «О чём шептал мне старый сад».
- Т.Хренников. Колыбельная Светланы, песенка Лепелетье из музыки к спектаклю «Давным-давно». «Ай-ай» - куплеты Доротеи из оп. «Доротея».
- Ю. Чичков. «Свет материнских глаз».
- А. Эшпай. Песня об иве.

Народные песни без сопровождения.

1. «В тёмном лесе», «Выходили красны девицы»,
2. «Как у наших у ворот», «Как за речкою, да за Дарьею»,
3. «Лён зеленой», «Пойду ль я, выйду ль я», «Перевоз Дуня держала»,
4. «Сеяли девушки яровой хмель», «Со вьюном я хожу»,
5. «Соловей, соловьюшка», «У меня ль во садочке»,
6. «Ходила младёшенька», «Шёл ленинградский паренёк».