

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(ПЛАТНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:

5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

г. Тула

Рассмотрено:

Методическим советом
образовательного учреждения

« 30 » августа 2025 г.

Утверждаю:

директор МБУДО ДШИ № 4



« 30 » августа 2025 г.

Разработчики:

Стаханова Галина Николаевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;

Миронова Татьяна Павловна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;

Горельцева Светлана Владимировна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;

Сапанюк Лилия Юрьевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4.

Рецензент – председатель методического совета школы Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1, председатель ТМО И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Музыкальный инструмент»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Инструментальное направление»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Учебного программа по предмету «Музыкальный инструмент» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (платные дополнительные образовательные услуги), срок реализации – 5 лет.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Представленная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (платные дополнительные образовательные услуги) – срок реализации – 5 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУ ДО ДШИ №1

председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на программа учебного предмета «Музыкальный инструмент»
дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства «Инструментальное направление»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное направление» (платные дополнительные образовательные услуги) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы и интересный подход.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учащимся.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Инструментальное направление» (платные дополнительные образовательные услуги) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального исполнительства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте (фортепиано, скрипка, флейта, гитара, баян, аккордеон и др.), получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры и необходимые навыки самостоятельной работы.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для обучающихся с различными музыкальными способностями, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы для детей, поступивших на платные дополнительные образовательные услуги в возрасте с 6,6 до 12 лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 год обучения).

Для детей не закончивших освоение программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1-2 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета:

Количество часов	В год	Общее за 5 лет
Количество часов на каникулярное время в год	15	75
Количество часов на аудиторную нагрузку	37/74 ч	260/445
Количество часов на аудиторную работу в неделю	1/2	1/2
Всего:	52/89	260/445

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основная форма работы индивидуальные занятия, рекомендуемая продолжительность урока - 40 (45) минут, 1 или 2 раза в неделю. Данная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода и планировать содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на музыкальном инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте.

6. Основание структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент» обеспечивается:

- наличием концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий оснащенными музыкальным инструментом;
- условиями для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- библиотечным фондом укомплектованным печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. Содержание учебного предмета

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Класс	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий в неделях	37	37	37	37	37
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1 или 2	1 или 2	1 или 2	1 или 2	1 или 2

Учебный материал распределяется по годам обучения. Каждый год имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПЛАНЫ

№	Наименование темы	1 раз в неделю	2 раз в неделю
Первый год обучения			
1	Введение в предмет	-	-
2	Музыкальная грамота	2	4
3	Организация игрового аппарата	5	10
4	Работа над техническими формами	4	8
5	Работа над штрихами	4	8
6	Работа над артикуляцией	5	5
7	Работа над динамическими оттенками	2	4
8	Работа над интонацией	5	5
9	Понятия о музыкальном синтаксисе (фраза, предложение)	2	4
10	Понятие о полифонии	8	16
11	Понятие о жанре	2	4
	Итого:	34	68

Второй год обучения

№	Наименование темы	1 раз в неделю	2 раза в неделю
1	Организация игрового аппарата	2	4
2	Работа над техническими формами	4	9
3	Работа над штрихами	4	9
4	Работа над артикуляцией	4	8
5	Работа над динамическими оттенками	4	8
6	Работа над интонацией	4	8
7	Понятие о полифонии	2	2
8	Понятие о форме	2	2
9	Работа над крупной формой	3	6
10	Художественная работа над произведением	5	10
	Итого:	34	68

Третий год обучения

№	Наименование темы	1 раз в неделю	2 раза в неделю
1	Работа над техническими формами	2	4
2	Работа над артикуляцией	4	8
3	Работа над полифонией	4	8

4	Работа над интонацией	6	12
5	Работа над крупной формой	6	12
6	Анализ форм	4	8
7	Художественная работа над произведением	4	8
8	Концертная деятельность	4	8
	Итого:	34	68

Четвертый год обучения

№	Наименование темы	1 раз в неделю	2 раза в неделю
1	Работа над техническими формами	5	10
2	Работа над полифонией	5	10
3	Работа над малыми формами	5	10
4	Работа над крупной формой	5	10
5	Анализ форм	4	8
6	Художественная работа над произведением	5	10
7	Концертная деятельность	5	10
	Итого:	34	68

Пятый год обучения

№	Наименование темы	1 раз в неделю	2 раза в неделю
1	Работа над техническими формами	6	12
2	Работа над полифонией	4	8
3	Работа над малыми формами	4	8
4	Работа над крупной формой	4	8
5	Анализ форм	5	10
6	Художественная работа над произведением	5	10
7	Концертная деятельность	6	12
	Итого:	34	68

2. Годовые требования по классам:

В конце 1 года обучения обучающийся должен знать:

- ноты и их расположение на клавиатуре;
- лад, тональность, жанр на уровне: «полька», «марш», «вальс», «песня»;
- гаммы (сначала мажорные, затем минорные) в пределах 1 аппликатурной группы с симметричной аппlikатурой на уровне подбора по слуху.

В конце 1 класса обучающийся должен уметь:

- подбирать от разных звуков короткие попевки и интонационно доступные любимые и известные мелодии (как одноголосные, так и с простейшим аккомпанементом);
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст (словесно охарактеризовать его характер.
- правильно и удобно сидеть за инструментом и самостоятельно контролировать свою посадку;
- представление (и слуховое, и мышечное) об основных способах звукоизвлечения (non legato, legato в пределах одной позиции), стремление к осмысленному приобретению навыков в этом направлении, стремление контролировать полученный звуковой результат.

В конце 2 класса обучающийся должен уметь:

- хорошо ориентироваться на клавиатуре;
- бережно относиться к тексту, аппликатуре;
- знать элементарную музыкальную терминологию;
- иметь навыки интонирования;
- иметь навыки самостоятельной и грамотной работы с нотным текстом;

В конце 3 класса обучающийся должен уметь:

- активизировать музыкальный слух;
- исполнять контрастную и разнообразную динамику;
- знать понятие фразы, мотива
- владеть техническими приемами (прямое, противоположное движение, трехзвучные аккорды);
- прочтение ритмических рисунков;
- подбор аппликатуры, в пределах октавы.

В конце 4 класса обучающийся должен уметь:

- анализировать собственное исполнение;
- знать форму произведения, уметь выстраивать кульминацию;
- читать с листа двумя руками в умеренном темпе;

В конце 5 класса обучающийся должен уметь:

- должен иметь развитое музыкально-образное мышление;
- понимать стилистические особенности произведения;
- анализировать музыкальные формы исполняемых произведений;
- знать и понимать музыкальную терминологию;
- иметь развитую мелкую технику;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальное произведение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- *текущий контроль успеваемости учащихся;*
- *промежуточная аттестация;*
- *итоговая аттестация;*

Текущая аттестация – (поурочный опрос и оценка) проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем и проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, технических зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения

фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки качества исполнения

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка «5» (отлично)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения:

- артистичное поведение на сцене;
- увлеченное исполнение;
- художественное толкование средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- понимание музыкальной формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие;

Оценка «4» («хорошо»)

Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа;

Оценка «3» («удовлетворительно»)

исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение текста;
- слабый слуховой контроль;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- неопределенные артикуляционные штрихи;
- однообразие и монотонность звучания.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого

сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Хорошо продуманный репертуар позволяет уделять основное внимание личности ученика, тем самым усиливая художественно-игровую сторону музыкального обучения. Формирование и выбор репертуара для каждого ученика представляет собой серьезную методическую и художественную работу преподавателя пианиста. Умение творчески сочетать в программе ученика произведения для публичного исполнения (освоенные с максимальной степенью завершенности) с произведениями для общего развития, выявления перспектив развития, поддержания интереса к работе (т.е. пройденные в порядке ознакомления) является одним из серьезных показателей педагогического мастерства, определяющим в конечном счете успешное освоение образовательной программы каждым ребенком. Индивидуальный план учащегося – это нечто большее, чем список произведений, намеченных к изучению. Индивидуальный план – это педагогический диагноз и прогноз. При составлении индивидуального плана учитываются:

- особенности его общего и музыкального развития;
- психологически-возрастные;
- музыкальные;
- технические данные;
- конкретные исполнительские возможности;
- перспективные учебные задачи.

Множество индивидуальных подходов в формировании репертуара не исключает **единство принципов** в выборе художественного материала:

- академический репертуарный комплекс;
- доступность по музыкальным техническим задачам;
- разнообразие по форме стилям и видам фортепианных фактур
- особенности его общего и музыкального развития;
- психологически-возрастные;
- музыкальные;
- технические данные;
- вкусовые пристрастия ученика;
- конкретные исполнительские возможности;
- перспективные учебные задачи.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем часов недельной нагрузки - от 2 до 3 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и планировать на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Альтерман С. «40 уроков начального обучения музыке» 1-2 ч. С-П. 1999.
2. Артобалева А. «Первая встреча с музыкой» М.
3. Барсукова С. «Музыкальная мозаика» Р.-Д. 2002.
4. Барсукова С. «Азбука игры на фортепиано для учащихся подготовительного и первого классов» Р. 2001г
5. Барсукова С. «Веселые нотки» Р. 2006г.
6. Борзенков А., Березовский Б. «Начинаю играть на рояле» С-П 2004г.
7. Геталова О. «В музыку с радостью» С-П 2004г
8. С. Голованова «Первые шаги» М. 2002г.
9. Григоренко В. «Пьесы для фортепиано» М. 1998г.
10. Игнатьева Л. «Я музыкантом стать хочу» 1 и 2 выпуск
11. Королькова И. «Первые шаги маленького пианиста» Р. 2005г.
12. Королькова И. «Музыканту-крохе» Р. 2004г. 1-2ч
13. Лещинский И., Пороцкий В. «Малыш за роялем» М. 1994г.
14. Любомудрова А., Туманян А. Хрестоматия для фортепиано 1 класс М. 2001г.
15. Ляховицкая С., Баренбойм С. «Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей» 1ч Л. 1981г
16. Лирические пьесы «Поющие клавиши» 1-4 кл. С-П 2005г.
17. Милич Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей 1 класс М. 2002г.
18. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» М. 2004г.
19. Старовойтова Л. «Цветок открывается» 1-2 выпуск М. 2000г.
20. Сотникова О. «Я учусь играть» С-П 2001г.
21. Станг Ф., Чернышова Н. «Хрестоматия педагогического репертуара» С-П 2004г.
22. Тургенева Э., Малюков А. «Развитие музыкально-творческих навыков» М. 2002г.
23. Туркина Е. «Котенок на клавишах» 1,2,3 ч. С-П 1998.
24. Турусова И. Хрестоматия педагогического репертуара М. 2003г.
25. Харитонов А. «От простого к сложному» Н. 1996.
26. Цыганова Г., Королькова И. «Юному музыканту-пианисту «1 класс» Р. Д. 2006.
27. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» 1 класс Р. Д. 2006.
28. Цыганова Г. «Альбом ученика пианиста», хрестоматия подготовительного класса Р. 2005г.
29. Чернышков С. «На рояле вокруг света» 1 класс М. 2003.
30. Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов ДМШ, Сост. Доля Ю., Р. 2005.
31. Беренс Г. 32 избранных этюда оп. 61, 88, М. 1966.
- 32.

33. Бетховен Л. Пьес 1 вып., М.1973.
34. Кабалевский Д. «Альбом пьес для детей», М.1982.
35. Карафинка М., Этюды для фортепиано на разные виды техники 2, 3, 4, 5 классы ДМШ ред. Гиндин Р., К.1972.
36. Катанский В. «Шедевры фортепианной музыки», М.2005.
37. Клементи М. Сонатины ор.36, 37, 38 ред. Руббах, М. 1978.
38. Костромитина Л., Борисова Е. «Альбом юного музыканта», С- П 2004.
- 39.
40. Майкапар С. «Бирюльки», М. 1989.
41. Майкапар С. «Двадцать педальных прелюдий», Л.1967.
42. Михалевская Н., Парсамова И. «Забытые мелодии» 1ч., М.1998.
43. Питерсон О. «Джазовые этюды и пьесы», С-П1997.
44. Трауб А., Эфрусси Е. «Этюды для развития техники левой руки», М.1992.
45. Хачатурян А. «Детский альбом» 1-2 тетр., М.1974.
46. Ходош В. «У лукоморья», Р-Д. 1999.
47. Цыганова Г., Королькова И. «Альбом ученика-пианиста» хрестоматия (2-5)классы, Р.Д. 2006.
48. Цыганова, И. Королькова «Юному музыканту- пианисту» (2, 3, 4, 5 классы).
49. Чайковский П. «Детский альбом», М. 1995.
50. Челкаускас Ю. «Для самых маленьких» выпуск 5, М.1978.
51. Чернышков С. «На рояле вокруг света» фортепианная музыка XX века (3, 4, 5 классы).
52. Шуман Р. «Альбом для юношества», М.1973.
53. «Альбом начинающего пианиста», выпуски 1, 2 сост. Бакулов А. Сорокин К., М. 1999.
54. Библиотека юного пианиста, вып. 1,2, М. 2001.
55. Пьесы для 2-3 года обучения «Волшебные звуки» сост. Терехова М., Костромитина Л., С- П 2000.
56. Пьесы для 1-4 классов «Мое концертное выступление». Тетр. 1 сост. Полозова М., С - П 2004.
57. Пьесы русских, советских, зарубежных композиторов. Выпуски 1,2,3 Л.1981.
58. Пьесы, сонатины, вариации и ансамбли. Р.2003.Выпуски 1, 2, 3.
59. Пьесы для фортепиано выпуск 5 ред. Б. Розенгауз, М.1975.
60. Пьесы для фортепиано выпуск 4 ред. Н. Макаровой, М.1973.
61. Репертуарная серия «Фортепиано» выпуск 2-5, сост. Голованова М., 1995.
62. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Музыка для детей» вып.1,2,3 сост. Сорокин К. М.1986.
63. Сборник пьес для фортепиано 3-4 классы сост. Барсуков С., Р. 2004.
64. Сборник пьес «Современная фортепианная музыка для детей» вып. 1-5 сост. Копчевский Н., М. 1986.
65. Сборник фортепианных пьес и ансамблей «Фортепианная тетрадь юного музыканта» вып. 1, 2 сост. Глущенко А., Л. 1988.

- 66.Сборник фортепианных пьес и ансамблей»Юный пианист» Вып. 1, 2, сост. Нантансон В., Ройзман Л., М.1975.
- 67.Сборник фортепианных пьес и этюдов (советских композиторов) для уч-ся3-4 классов, Л.1963.
- 68.Учебное пособие для младших и средних классов ДМШ «Хрестоматия маленького пианиста» сост. Артоболевская А. С- П 2004.
- 69.Учебное пособие «Маленький музыкант», М. 2005.
- 70.Учебное пособие «Маленькому пианисту», С- П 1999.
- 71.Учебное пособие «Юному музыканту- пианисту» вып. 1-4, Р. 2003.
- 72.Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Турусова И., М. 2004.
- 73.Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Бакулова А., Сорокин К., М. 2003.
- 74.Хрестоматия для фортепиано 2 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.2001.
- 75.Хрестоматия педагогического репертуара 2 класс сост. Костромитина Л., Борисова Е., С- П 2004г.
- 76.Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Четвертухина Т. , Верижнекова Т. М. 2004г.
- 77.Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Бакулов А., Сорокин К., М.1991г.
- 78.Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ сост. Любомудрова А., Туманян А., М.1989г.
- 79.Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ Выпуски 1, 2 сост. Любомудрова А. Сорокин К., М.2001г.
- 80.Хрестоматия для фортепиано 3-4 класс ДМШ сост. Диденко С. М. 2002.
- 81.Хрестоматия для учащихся младших и средних классов. Пьесы, ансамбли, гаммы, С - П 2004.
- 82.Хрестоматия для фортепиано сост. Любомудрова А., Сорокин К., Туманян А., М.1997.
- 83.Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Бакулова А., М.1992.
- 84.Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ сост. Четвертухина Т., Верижнекова Т., М.2004.
- 85.Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ 5 класс выпуски 1, 2 сост. Любомудова А. Сорокин К., М.1997.
- 86.Хрестоматия для фортепиано 5 класс ДМШ сост. Диденко, М. 2002.
- 87.Хрестоматия «Альбом ученика пианиста» вып. 1-4 сост. Цыганова Г., Р. 2005.
- 88.Хрестоматия «Фортепиано» сост. Милич Б., М.2002.
- 89.«Чтение с листа» на уроках фортепиано (игровой курс) Т. Камаева, А. Камаев, М. 2006.
- 90.Фортепиано 3, 4, 5 классы сост. Милич Б., М. 1994.
- 91.Этюды выпуск 2, 3, 4, 5, 6, ред. Челкаускас Ю., М.1988.
- 92.50 этюдов Л. Шитте ор.108, ор.68 ред. Милованова О.
- 93.Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах, М. 1978.
- 94.Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. ред. Бузони Ф., М. 2003.

95. Бах И.С. «Мой Бах» сост. Егорова, М 2006.
96. Бах И.С. Инвенции ред. Бузони Ф., М.1975.
97. Бах И.С. Французские сюиты, М. 2001.
98. И.С.Бах «Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа» обр. Д.Кабалевского, М. 1967.
99. Гендель Г. «Избранные произведения для фортепиано» ред. Ройзман, М.1978.
100. Полифонические пьесы для фортепиано 1-3 класс сост. Сорокин К., М. 1994.
101. Полифонические пьесы, выпуск 3 сост. Блажевич А., М. 1992.
102. Полифонические пьесы, выпуск 4 сост. Дельнова В., М. 1974.
103. Полифонические пьесы Выпуск 1,2 сост. Копчевский Н.М.1980.
104. Полифонические произведения для детей и современников И.С.Баха, сост. Гудова Е. Чернышков С., М. 2002.
105. «Полифонические произведения, старинные танцы», тетр.1 (3 — 4классы). М.1995.
106. «Полифонические пьесы 16-18 веков» (3 - 7 класс), сост. Старикова О., С-П 2004.
107. Полифоническая тетрадь, сост. Якимчук М., С- П 1999.
108. Пьесы западно-европейских композиторов 15-17 век., сост. Григоренко В., М. 2002.
109. Хрестоматия для фортепиано (полифонические пьесы) 1, 2, 3 выпуск (2, 3, 4, 5 классы)

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". М., Музыка, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве". М., Музыка, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". М., Музыка, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. "Игра наизусть", Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта".