

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВИТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»
(ПЛАТНЫЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ УСЛУГИ)

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:
5 ЛЕТ ОБУЧЕНИЯ

г. Тула

Рассмотрено: Методическим советом образовательного учреждения « <u>30</u> » <u>августа</u> 2025 г.	Утверждаю: директор МБУДО ДШИ № 4  « <u>30</u> » <u>августа</u> 2025 г.
---	--

Разработчики:

Агина Татьяна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Чурилова Анна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Сивчик Мария Анатольевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Карлова Софья Михайловна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Чечеткина Ксения Андреевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4.

Рецензент – председатель методического совета школы Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1, председатель ТМО И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сольное пение» (академическое, народное, эстрадное) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное направление» (платные дополнительные образовательные услуги)

Учебного программа по предмету «Сольное пение» (академическое, народное, эстрадное) реализуется в рамках дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (платные дополнительные образовательные услуги), срок реализации – 5 лет.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, список рекомендуемой литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует «Рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации.

Представленная программа учебного предмета «Сольное пение» (академическое, народное, эстрадное) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства (платные дополнительные образовательные услуги) – срок реализации – 5 лет может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Рецензент – директор МБУ ДО ДШИ №4

председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Вокальное направление»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Вокальное направление» (платные дополнительные
образовательные услуги) разработана на основе «Рекомендаций по
организации образовательной и методической деятельности при реализации
общеобразовательных программ в области искусств», направленных
письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013
№191-01-39/06ГИ.

Данная программа включает в себя следующие разделы:
пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое
обеспечение учебного процесса, список литературы.

Методический совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней
положительные стороны: само построение программы и интересный подход.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации
на разных этапах работы с учащимся.

Программа учебного предмета «Сольное пение» дополнительной
общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального
искусства «Вокальное направление» (платные дополнительные
образовательные услуги) может быть рекомендована для реализации в
учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Структура программы учебного предмета
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Годовые требования по годам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок:

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

VI. Примерный музыкальный репертуар.

VII. Список учебной и методической литературы:

- Сборники песен

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Сольное пение» (платные дополнительные общеобразовательные услуги) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ».

Программа направлена на эстетическое воспитание, выявление одаренных детей в области музыкального искусства «Вокальное направление», на приобретение детьми комплекса знаний, умений и навыков в области пения, на творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие обучающихся. Пение является наиболее популярным и доступным видом музыкального искусства. Пение - это искусство уникальных возможностей как исполнительских, так и образовательных. Обучение детей пению, приобщение их к прекрасному миру музыки является одним из важнейших средств формирования личности, нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Основной целью создания классов сольного пения, академического, эстрадного, либо народного направления, является приобщение детей и молодежи к основам мировой музыкальной культуры, развитие их музыкально-эстетического вкуса, формирование у них исполнительских вокальных умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в профессиональные учебные заведения.

Обучение по специальности осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития обучающихся. В результате этого процесса у детей воспитывается осознанное, творческое отношение к музыке и вокальному искусству в частности, обеспечивается приобретение устойчивых вокальных навыков в сочетании с элементами исполнительского мастерства, происходит освоение разнообразного жанрового репертуара образовательные программы в области музыкального искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- примерный музыкальный репертуар;
- перечень учебной и методической литературы

В соответствии с данной структурой строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения производится согласно учебным планам, действующим в данной образовательной организации.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 6,5- 12 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Количество часов	1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	Всего за 5 лет обучения
Количество часов на каникулярное время в год	15	15	15	15	15	75
Количество часов на аудиторную нагрузку	37/74	37/74	37/74	37/74	37/74	185/370
Всего в год	52/89	52/89	52/89	52/89	52/89	260/445

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Такая форма обеспечивает лично-ориентированный и дифференцированный подходы в обучении, даёт возможность сформировать индивидуальный образовательный маршрут каждого ребёнка, в том числе определяет профессиональные перспективы обучающегося. Продолжительность урока – 40 (45) минут, 1 или 2 раза в неделю.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокала является домашняя работа. Важно, чтобы ученик мог свободно

интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение с опорой на знания и навыки, полученные на уроках.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: приобщение детей к искусству пения, развитие музыкальных способностей детей средствами вокального пения.

Задачи:

Образовательные:

- развитие звуковысотного, ритмического, гармонического слуха;
- музыкальной памяти.

Развивающие:

- развитие координации между слухом и голосом;
- умение петь под инструментальную фонограмму аккомпанемента;
- сравнивать себя во время коллективного, индивидуального
- исполнения.

Воспитывающие:

- воспитание музыкального вкуса;
- основ нравственности ребенка.

Эстетические:

- умение ориентироваться в многообразном потоке музыкальной информации, с опорой на яркие, талантливые произведения, обладающие несомненными художественными достоинствами.

Оздоровительные:

- использование пения, как фактор оздоровления организма.

Основные педагогические принципы:

- принцип системности работы с детьми;
- принцип доступности материала для ребенка определенного возраста;
- принцип здоровьесберегающий. Забота о здоровье дошкольника;
- принцип развивающего обучения. Воспитывать творческую личность.
- принцип наглядности. Соблюдение требований к подбору наглядно-демонстративного материала;

- принцип учета индивидуальных способностей.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета рекомендуются к использованию следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы учебного предмета «Сольное пение» перечень аудиторий, специализированных кабинетов, материально-технического и программно-методического обеспечения включает в себя:

- учебную аудиторию для индивидуальных занятий с роялем (фортепиано, баяном), концертный зал со сценической площадкой;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт-дисков, видеомэгнитофон, персональный компьютер с колонками, звукоусиливающую аппаратуру);
- хрестоматии, клавиры и нотные сборники песенного репертуара;
- фонотеку, видеотеку, фильмотеку записей народных, классических, авторских песен, концертов и отдельных выступлений ведущих исполнителей;
- методические пособия для педагога, специализированную художественную литературу, периодические издания;
- энциклопедические издания и музыкально-терминологические словари;
- электронные образовательные ресурсы;

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по годам

Учебная программа по предмету «Сольное пение» рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Сольного пения» соответствует направленности общеразвивающей общеобразовательной программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Первый год обучения

Вокальное воспитание юного вокалиста неразрывно связано с развитием его музыкальных данных и общего культурного уровня.

В результате первого года обучения учащийся должен:

- иметь элементарное представление о голосовом аппарате, о резонаторах;
- знать, что такое правильная установка корпуса при пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными.

Работа над дыханием должна начинаться с выработки певческой установки, основной смысл которой заключается в том, чтобы при пении мышцы тела находились в свободно - активном, но не расслабленном состоянии.

Полезно, чтобы учащиеся при вдохе положили руки на рёбра и проследили их движение во время дыхания. Вдох нужно производить быстро, но спокойно, следить при этом за расширением нижних рёбер. Ни в коем случае не надо набирать много воздуха, а так же поднимать плечи, запрокидывать голову. Окончание вдоха совпадает с мгновенной задержкой дыхания.

Стимулом для развития дыхания является дыхательная гимнастика, а так же вокальные упражнения, развивающие длительность выдоха, умение правильно делать вдох.

В воспитании навыков красивого и выразительного пения особая роль принадлежит артикуляции и дикции. Для развития дикции используются специальные упражнения, например, скороговорки, чтение текста вслух, без спешки, тщательно выговаривая слова, а так же вокальные упражнения, развивающие звукообразующие органы: губы, язык, челюсти, гортань, зубы. У начинающих певцов артикуляционный аппарат часто работает слабо, он скован, зажат. Этот недостаток необходимо устранять.

Важную задачу в вокальном воспитании учащегося представляет формирование тембра, характера окраски звучания голоса. Тембр выявляется у учащегося в более старшем возрасте.

В результате первого года обучения учащийся должен получить элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка при пении: выполнение обязательных требований, способствующих правильному звукообразованию;
- певческое дыхание: грудобрюшное дыхание, спокойно, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт - пауза), выработка равномерного выдоха;

- звукообразование, атака звука;
- правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками, четкое произношение согласных звуков.
- слуховое осознание чистой интонации.

В программу первого года обучения входит пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе с использованием следующих интервалов: чистая прима, малая и большая секунды, малая и большая терция, чистая октава.

В течение учебного года учащийся 1 года обучения обязан освоить:

- не менее 2-х вокализов;
- 2-х народных песен;
- 2-4 песен русских и зарубежных композиторов.

В течение учебного года проводятся академические концерты, на которых учащиеся исполняют различные музыкальные произведения.

На академический концерт в первом полугодии выносятся 1 произведение (на выбор преподавателя):

- детская популярная песня
- вокализ или песню напевного характера.

Второе полугодие учебного года:

- 2 разнохарактерных произведения (на выбор преподавателя).

Второй год обучения

На втором году обучения должна проводиться работа над углублением музыкально - певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов. А также продолжение формирования вокально - технических знаний, умений, навыков, особо важных для индивидуального развития певца. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование (мягкая «атака»), сохранению устойчивого положения гортани, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса: полётности, тембровой ровности, микстового, то есть смешанного, звучания, пения с вибрато. Забота о сохранении индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно. Обучение непринуждённому, естественному, льющемуся пению, гибкому владению голосом.

В зависимости от способностей учащегося начинается работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой всевозможных динамических оттенков, а также знакомство с форшлагами, группетто и т.п.

В процессе работы над музыкальным произведением с текстом следует стремиться к созданию художественного образа, используя эмоциональные возможности учащегося, его творческую мысль.

Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей на основе вариантности мелодии, стремление к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Педагог должен идти от слуховых представлений о правильном звучании певческого и внимательно следить за свободой и раскрепощённостью голосового аппарата учащегося. Не следует навязывать свои ощущения при пении, так как они не всегда бывают пригодны для других исполнителей.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- расширить диапазон голоса, желательно до 1,5 октав,
- выровнять звучность гласных.

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры.

В работе над вокализами учащийся должен певуче, пластично вести звук, вносить в исполнение элементы художественного творчества, чувствовать движение мелодии, динамику её развития и кульминацию произведения.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучие, опевание, скачки на октаву вверх и вниз.

Каждое новое упражнение и его роль в музыкально-певческом развитии учащегося нуждается в образном раскрытии. Необходим и рассказ о специальных вокальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности тембрового звучания. Как правило, у начинающих певцов не развито чувство опоры, дыхание ключичное.

В первую очередь необходимо добиваться от учащихся правильного дыхания. Полезны упражнения, которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы.

Необходимо следить за тем, чтобы дыхание было плавным, так как толчок дыхания вызывает зажатие голосовой щели, напряжение связок, которые перестают осуществлять правильное звукообразование. Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры - один из основных принципов развития ровности диапазона.

Вокальные упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка всегда должна быть свободна, рот и губы - свободны и активны.

В течение учебного года учащийся должен разучить и отработать 1-2 вокализа, 4-5 вокальных произведений различного характера и содержания.

На академическом концерте в первом полугодии учащийся должен исполнить 1 произведения (на выбор преподавателя):

- отечественную популярную песню
- романс (классический или современный).

На академическом концерте во втором полугодии - 2 произведения:

- ретро песню
- отечественную популярную песню.

Третий год обучения

Одна из главных задач третьего года обучения - соединение грудного и головного регистров, то есть, микст. Микст - это не понятие облегчённого формирования верхнего регистра, а принцип построения всего диапазона. Хорошо замикстованный средний регистр даёт возможность развивать диапазон, совершенствовать верхний регистр и преодолевать переходные ноты.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных вокально - технических навыков и освоением музыкального репертуара. Прежде всего имеется в виду навык красивого и выразительного пения: дикции и артикуляции, «опёртого» дыхания, развития тембра, певучести голоса, а так же умения самостоятельно работать над изучением вокального произведения.

При наличии инструмента и определённых вокальных способностей учащиеся должны уметь самостоятельно работать над укреплением ряда технических приёмов.

В результате третьего года обучения учащийся должен отработать и закрепить полученные ранее вокально - технические навыки. В соответствии со способностями, учащийся должен овладеть подвижностью голоса, выявить тембр голоса.

В программу третьего года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном и быстром темпе.

В течение учебного года учащийся должен разучить и исполнить 10-12 произведений различного характера и содержания по плану программы.

В течение учебного года учащийся сдаёт 2 предварительных прослушивания:

- на первое прослушивание выносятся 1 произведение (исполняется наизусть)

- на второе прослушивание выносятся 2 произведения, исполняемые наизусть.

Примерный уровень сложности:

1 вариант: А. Даргомыжский «Я вас любил», русская народная песня «Ой тоне вечер», О. Фельцман «Ландыши».

2 вариант: П. Чайковский «Легенда», И. Дунаевский «Школьный вальс», А. Александров «Я по садику гуляла».

Четвертый год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к

выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

- 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);
- 1-2 народные песни;
- 1 -2 несложных детских песен;
- 3-4 разноплановых произведения.

Пятый год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведений.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы в области музыкального искусства «Сольного пения» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;

- навыков общения с аудиторией слушателей в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- в области историко-теоретической подготовки:*
- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
 - знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
 - знаний основ музыкальной грамоты;
 - знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
 - знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Сольного пения» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. При выставлении отметок учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка,

полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Основы сольного пения» устанавливаются школой самостоятельно.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой.

Основным критерием оценок учащегося, осваивающего дополнительную общеразвивающую образовательную программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами пения.

При оценивании учащегося следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к вокальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- владение практическими умениями и навыками в различных видах вокально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачёте, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

«5» - отлично

- хорошее репертуарное продвижение (количество и трудность произведений соответствует уровню года обучения (класса) или может быть выше его),
- качественное исполнение программы,
- ровное звучание, выразительность исполнения, владение интонированием, артистичность, сценическая выдержка,
- передача образного содержания произведения,
- способность корректировать свое исполнение в зависимости от ситуации.

«5»-незначительные ошибки, погрешности, допущенные учащимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «5».

«4»- хорошо

- репертуарное продвижение должно соответствовать году обучения (класса), как и количество проходимого материала;
- допустимость менее ярких выступлений, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно;

- передача образного содержания;
- присутствуют стиливые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценку «4» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

«4» – незначительные ошибки, погрешности, допущенные учащимся при демонстрации его исполнительской подготовки, соответствующей критериям оценки «4».

«3» – удовлетворительно

- недостаточное репертуарное продвижение,
- погрешности в качестве исполнения:

1. зажатость в аппарате,
2. отсутствие интонирования,
3. плохая артикуляция,
4. непонимание формы и характера исполняемого произведения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации для преподавателей

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет добиться профессионального исполнения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащемуся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом,

глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и вокальных навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

Процесс обучения в классе сольного пения подразделяется на несколько этапов:

1. развитие голоса, где в основном используются вокальные упражнения, ставящие своей задачей:

- приведение вокального аппарата в рабочее состояние (распевание)
- формирование вокальных навыков на упражнениях и вокализах.

2. работа над вокальным произведением, включающая в себя изучение произведений разных стилей и жанров: народная песня, романсы русских и зарубежных композиторов, современные сочинения.

Обучение пению – это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий активно развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности школьника и его общего развития. Поэтому обучение пению это, прежде всего, педагогическая задача. Уровень общего развития детей проявляется, прежде всего, в качестве их музыкально-слухового восприятия и образного мышления в процессе анализа эмоционального содержания и исполнения вокальных произведений, их формы и средств художественной выразительности, в умении

сравнивать, находить сходства и различия отдельных художественно-технических элементов вокального исполнения.

Говоря о качестве звучания детского голоса, мы имеем в виду, прежде всего, его основные физические характеристики: тембральную, интонационную и динамическую.

К тембральной характеристике относятся: спектральная насыщенность или обертоновый состав звука, плавность регистровых переходов, звонкость и полётность голоса, степень свободы или напряженность звучания, вокальная позиция, степень округлости гласных, качество певческого вибрато.

К интонационной характеристике относятся: точность или чистота интонирования, ширина звуковысотного диапазона, его высотное расположение.

У динамической – ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях.

На протяжении всех лет обучения необходимо развивать у учащихся тембровое чувство и мышление, пополнять ресурс выразительности исполнения вокальных произведений, создавать условия, в которых учащийся испытывает радость ощущения исполнительской свободы и творческого комфорта.

Особенно сложной и трудной является работа по постановке голоса, так как голоса учащихся, в период обучения, могут находиться в состоянии мутации или постмутации. Тем не менее, задача преподавателя состоит в обучении правильному пению в единстве его сложных проблем: проблемы звукообразования и напевности голосоведения, певческого дыхания и дикции.

Во время работы над чистотой интонации одновременно следует добиваться полётности, звонкости и вибрато голоса, естественность звучания.

Вся вокальная работа должна проводиться на доступном учащимся материале. Подбирать репертуар следует, учитывая вокальные данные учащегося, постепенно усложняя его.

Концертный репертуар необходимо составлять только из произведений, пройденных с преподавателем в классе.

Особо важное значение в обучении пению имеет овладение певческими навыками. Эта работа часто протекает без достаточного осознания учащимися её цели, без понимания роли тех упражнений, которые они выполняют.

Следует на самом первом этапе обучения доводить до сознания детей, для чего исполняется данное упражнение, чего следует добиваться в работе над ним, как его надо исполнять.

Ученики должны понимать, что упражнения помогают овладению певческими навыками, необходимыми для того, чтобы исполняемая песня звучала красиво, чисто, выразительно. Для улучшения качества интонации большое внимание следует уделить точному воспроизведению первого звука.

Очень важно с самого начала обучения воспитывать у учащихся вокальный слух, умение внимательно слушать себя и отмечать свои ошибки.

Основа пения - гласные звуки. От правильного формирования гласных звуков зависит красота тембра. У учащихся школьного возраста тембр

неровный, что обусловлено, главным образом, «пестротой» гласных. Ровность звучания достигается при сохранении высокого звучания (позиции) на всех звуках певческого диапазона. Для этого следует использовать попевки и упражнения на все гласные, добиваясь правильного формирования каждой из них:

- в «чистом» звучании: А, О, У, Э
- в «йотированном» звучании: А -Я, О-Ё, У-Ю, Э-Е
обратить внимание на формирование гласных И, Ы
- пение гласных звуков в сочетании с согласными

Кроме работы над гласными звуками, в работе следует использовать:

1. упражнения стабильного блока

- на дыхание,
- на медленный долгий выдох,
- на развитие артикуляции,
- на подвижность диафрагмы,
- на развитие ровности тембрового звучания,
- гибкости голоса;

2. упражнения периодически обновляющегося блока

- на лёгкость и подвижность голоса,
- на зубные язычные согласные: д, з, т, р, л, н,
- на губные: б, п, в, м.

Условием грамотного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы, чётко артикулирующие каждый звук. На начальном этапе, в основном, следует обращать внимание на то, чтобы учащийся вдыхал правильно, распределяя выдох до конца слова или небольшой фразы, не брал дыхание в середине слова.

В практических занятиях, наряду с упражнениями, рекомендуется пение вокализов или песен напевного характера для выработки кантиленного звучания. Это необходимо также для осознания учащимися малой формы в целом и на уровне отдельных построений: фразы, предложения, периода, для усвоения ими понятий кульминации произведения, коды и других.

VI. ПРИМЕРНЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

1 год обучения

В результате первого года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественности вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

- 2-3 несложные народные песни;
- 2-3 простых произведения или современные песни.

К «несложным произведениям» следует отнести простые, как по степени технической трудности, так и по своей художественной сущности, вокальные произведения. В конце года учащийся проходит контрольное прослушивание, а при достижении стабильных результатов и при его желании может быть рекомендован к участию в академическом концерте.

2 год обучения

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков, включаются в работу элементы исполнительства.

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
- выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
- работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
- в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение учебного года необходимо проработать:

- мажорные и минорные трезвучия, вокальные упражнения в пределах квинты;
- несложный вокализ (песню без текста);
- 2-3 народные песни;
- 3-4 несложных произведения.

На переводном экзамене учащийся исполняет:

- народную песню;
- 1-2 произведения из репертуара за учебный год.

3 год обучения

На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных за предыдущие два года вокально-технических и исполнительских навыков, а также по:

- развитию и укреплению певческого дыхания и чистой интонации;

— выравниванию звучания по всему диапазону; выявлению звонкости для легких голосов;

— развитию четкой дикции, выразительностью слова.

Необходимо продолжить работу по развитию вокального слуха. Кроме того, учащийся должен:

— иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;

— чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;

— стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период возможно начать работу над выявлением индивидуального тембра, в основном, в среднем регистре голоса. В течение года учащийся обязан проработать:

— упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы;

— 1-2 вокализа;

— 2-3 народные песни;

— 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре.

4 год обучения

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных преподавателем. Начинается также работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Следует обратиться к выработке ощущения пространственной перспективы во время пения. Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущения округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

В течение года учащийся должен проработать:

— 2 вокализа (кантиленного и ускоренного характера);

— 1-2 народные песни;

— 1 -2 несложных романса;

— 3-4 разноплановых произведения;

На переводном экзамене учащийся исполняет:

— вокализ;

— народную песню или романс;

— 1 -2 произведения из репертуара за учебный год.

5 год обучения

На пятом году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи. При благоприятном состоянии голоса у учащихся с хорошими данными и продвижением возможно некоторое расширение диапазона звучания, без форсировки и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы;
- 1-2 вокализа с элементами техники;
- 1-2 народные песни;
- 4-5 разноплановых произведений.

VII. Список учебной и методической литературы

1. Аникин В.Б. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. Пособие для учителя. - М., 1997.
2. Варламов А.Е. «Полная школа пения» Санкт – Петербург. Издательство «Планета» 2008г.
3. Вербов М. «Техника постановки голоса» Музгиз 1961г.
4. Гонтаренко Н. «Сольное пение» Ростов на Дону. Феникс 2017г. Изд. второе.
5. Дмитриев А. «Голосовой аппарат певца» Ленинград Музыка 1997г.
6. Дмитриев А. «Основы вокальной музыки» Москва Музыка 2000г.
7. Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация в тренаж» СПб 1996г.
8. Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца» Ленинград Музыка 1977г.
9. Малахов «Современные дыхательные методики» Донецк 2003г.
10. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997г.
11. Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МТК им. П.И. Чайковского. Москва 2002г.
12. Морозов В. «Тайны вокальной речи» Ленинград. Наука 1967г.
13. Павлинцева О. «Методика постановки голоса» Москва 1964г.
14. Пружников З.К. «Механика пения» Санкт – Петербург 2006г.
15. Романов Л.В. «Школа эстрадного вокала». Учебное пособие. Москва Музыка 2000г.
16. Стулова П. П. «Теория и практика работы с детским хором». Учебное пособие. Москва «Владос» 2002г.

17. Стулова П.П. «Развитие детского голоса в процессе обучения пению». Москва Издательство «Прометей» 1992г.
18. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. Москва 1990г.
19. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». Санкт – Петербург 2000г.
20. Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой». Москва ФИС 2000г.

СБОРНИКИ ПЕСЕН

1. «Вечный двигатель» М. Минков «Музыкальный сборник» О.О.О. «Дрофа» 2001г.
2. «Гусята». Песни для детей младшего возраста, для пения под фортепиано.
3. «Детские песни о разном». Л. Мазченко выпуск 1,2. Ростов на Дону «Феникс» 2001г.
4. «Звездопад». Песни для детей и юношества. А. Пахмутова
5. «Забавные детские песни» Для голоса и фортепиано. Тетрадь 1, 2
6. «Зачем зайцу хвост» Музыка О. Хромушина на стихи О Сердабольского изд. Композитор Санкт Петербург 2002
7. «Избранные песни для детей» Ю. Чичков Советский композитор 1988г.
8. «Прекрасное далёко» Песни для детей и юношества «Советский композитор» 1988
9. «Песни героев любимых книг» Вокально – поэтический цикл. Музыка Я. Дубравина стихи С. Суслова
10. «Песни для детей» ст. Т. Барановой Московский гуманитарный центр «Владивосток» 2002
11. «Песни нашего кино». Песни для голоса и фортепиано, гитары 70-90 г. Издательство «Советский композитор» 2004г.
12. «Планета детства». Песни для детей. А. Мошкин Новосибирск «Арт Классик» 2001г.
13. «Со двора, со двора». Русские народные песни и хороводы для детей младшего возраста.
14. «Сожжённое письмо» Популярны русские романсы для голоса и фортепиано. Серия «Шедевры русского романса».
15. «Смешной человечек на крыше живёт» серия «Лучшие песни для детей» П. Синявский Ярославль Академия развития, Академия холдинга 2003
16. «Улыбка для всех» Детские популярные песни для фортепиано с голосом из к/ф. и м/ф. Выпуск 1,2,3. Издательство В. Капитанского Москва 2000г.
17. «Хиты Российской эстрады». Популярны песни в переложении для фортепиано и гитары с голосом. Серия «Золотые страницы эстрады». Изд. Дом В. Катанского Москва 2000г.
18. «Что такое ералаш» серия «Лучшие песни для детей» Т. Ефремов Ярославль «Академия развития. Академия холдинг. 2003г.

19. «Чудеса в решете» Песни для детей дошкольного возраста муз. Ж. Металлиди ст. И. В. Демьянова. Москва «Престо» 1995г.

20. «Эстрадные песни для детей младшего возраста в сопровождении фортепиано.