

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИСКУССТВО ДЛЯ МАЛЫШЕЙ»
(платные дополнительные образовательные услуги)

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ:
«ИЗО»

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ:
3 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

г. Тула

Рассмотрено:

Методическим советом
образовательного учреждения

« 30 » 08 2025 г.

Утверждаю:

директор МБУДО ДШИ № 4



« 30 » 08 2025 г.

Разработчики:

Агина Татьяна Сергеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Кузина Екатерина Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Цуканова Галина Матвеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Буртанова Анастасия Алексеевна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4;
Чурилова Анна Александровна, преподаватель МБУДО ДШИ № 4.

Рецензент – председатель методического совета школы Т.С. Агина

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1, председатель ТМО И.А. Петрушенко

РЕЦЕНЗИЯ

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области искусств «Искусство для малышей»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Данная программа включает в себя рабочие программы по предметам:

1. «ИЗО» (рисование, лепка)
2. «Хореография»
3. «Хор»
4. «Занимательное сольфеджио»

Каждая программа включает в себя следующие разделы:
пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое
обеспечение учебного процесса, список литературы и примерный
репертуарный план.

Программы рассчитаны на обучение детей дошкольного возраста от
3,5 до 6,5 лет и направлены на развитие слуха, памяти, ритма, координации,
гибкости, развития мелкой моторики рук, творчества и фантазии. Срок
реализации 3 года.

Все программы содержат объемные списки методической литературы.
Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области
искусств «Искусство для малышей», включающая в себя «Хор», «ИЗО»
(рисование, лепка), «Хореографию», «Занимательное сольфеджио», может
быть рекомендована для реализации учебного процесса в Детской школе
искусств № 4.

Рецензент – директор МБУДО ДШИ №1,

председатель ТМО



И.А. Петрушенко

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную
программу в области искусств «Искусство для малышей»
(платные дополнительные образовательные услуги)

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеобразовательных программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06ГИ.

Каждая программа включает в себя следующие разделы: пояснительная записка, содержание учебных дисциплин, методическое обеспечение учебного процесса, список литературы.

Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста от 3,5 до 6,5 лет. Срок реализации: 3 года.

Программа дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» (платные дополнительные образовательные услуги) может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета школы



Т.С. Агина

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка

- Актуальность
- Новизна и отличительные особенности программы
- Цель программы
- Основные задачи программы
- Сроки реализации программы
- Методы обучения

II. Содержание учебного предмета

- Календарно-тематический план
- Учебно-методическое обеспечение программы

III. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

АКТУАЛЬНОСТЬ

Программа учебного предмета «ИЗО» (лепка, рисование) дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области искусств «Искусство для малышей» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Дети - прирожденные художники, ученые, изобретатели - видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать.

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности. Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности - одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого - изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно-творческая деятельность отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт-терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир - то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Обоснование выбора темы:

Пластилинография – это нетрадиционная техника изобразительного искусства, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полубъемных предметов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

Главной особенностью программы является то, что в ней успешно совмещены два любимых детьми вида изобразительной деятельности: лепка и рисование, а также возможность оформлять готовые изделия различным

природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети дошкольного и младшего школьного возраста любят рисовать и лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Пластилинография способствует:

- развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление,
- развитию воображения, фантазии творческих способностей;
- развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей,
- развитию самостоятельности, произвольности поведения;
- формированию настойчивости, целенаправленности, аккуратности, трудолюбия
- Помогает выучить цвета и формы.

Новизна и отличительные особенности программы

Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ладошкой, рисование пальчиками, оттиск пробкой, оттиск печатками из ластика, набрызг, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия в изостудии полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую деятельность. Работа в изостудии позволяет систематически последовательно решать задачи развития художественно-творческих способностей. В студии имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ. На занятиях в изостудии применяется музыкальное сопровождение, что способствует созданию выразительного художественного образа.

Цель программы – развитие художественно-творческих способностей учащихся через продуктивную деятельность с применением нетрадиционных приемов

работы с пластилином в технике пластилинографии, средствами нетрадиционного рисования.

Основные задачи программы:

1. Образовательные:

- познакомить с новым способом изображения – пластилинографией;
- учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
- учить сопоставлять тактильное обследование предмета со зрительным восприятием формы, пропорции и цвета;
- формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
- учить различать и называть способы нетрадиционного рисования, применять их на практике;
- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2. Развивающие:

- развивать изобразительные умения посредством пластилинографии;
- развивать познавательную активность, творческое мышление, воображение, фантазию;
- развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер; развитие речевых навыков;
- развивать эстетическое и цветовое восприятие;
- развивать мелкую моторику рук;
- развивать способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- развивать творчество и фантазию, наблюдательность воображение, ассоциативное мышление и любознательность.

3. Воспитательные:

- воспитывать навыки аккуратного обращения с пластилином;
- воспитание желания участвовать в создании индивидуальных и коллективных работах;
- воспитывать желание доставить радость окружающим своей работой;
- воспитывать любовь и уважение к изобразительному искусству;
- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

Сроки реализации программы

При реализации программы учебного предмета «ИЗО» (лепка, рисование) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий год обучения производится согласно учебным планам, действующим в данной образовательной организации. Форма проведения занятий: групповая.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы – 3,5-6,5 лет. Продолжительность урока от 15 до 30 минут в зависимости от возраста учащегося, 1 или 2 раза в неделю.

Ожидаемые результаты.

- дети научиться различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- дети научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, пробка, тычок, трубочка для коктейля, ластик, нитки);
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- у детей разовьется мелкая моторика рук;
- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить Красоту;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;

- сформируется художественный вкус и чувство гармонии;
- сформируются навыки самостоятельности.

Формы диагностики уровня освоения программы:

- проведение диагностики в начале, середине и в конце года.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: участие в художественных конкурсах, тематических выставках.

Педагогические условия для реализации программы:

- создание художественно-развивающей среды в детском саду (изобразительная студия);
- разработка занятий по развитию детских художественных способностей средствами нетрадиционных художественных техник рисования и их апробация.

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении нетрадиционных изобразительных средств.

Методы и приемы обучения:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
- наглядные (показ педагогом, демонстрация, рассматривание);
- практические.

Приёмы рисования пластилином:

- рисование пластилиновыми верёвочками или «колбасками»;
- рисование мазками;
- заполнение фрагментов картин пластилиновыми шариками;
- процарапывание по пластилину;
- вырезание отдельных заранее картин, заполнение их дополнительными материалами, например бусинками, крупами, различными семечками, кружевами.

II. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Пластилинография»

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

«Монотипия»

Цель: закреплять знания детей о симметрии и ассиметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

«Ниткография»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, нитка сред ней толщины.

Способ получения изображения: ребенок опускает нитку в краску, отжимает ее. Затем на листе бумаги выкладывает из нитки изображение, оставляя один ее конец свободным. После этого сверху накладывает другой лист, прижимает, придерживая рукой, и вытягивает нитку за кончик. Недостающие детали дорисовываются.

«Монотипия пейзажная»

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная

плитка.

Способ получения изображения: ребенок складывает лист пополам. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.

«Кляксография обычная»

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Акварель и акварельные мелки»

Цель. Продолжать знакомить со свойствами акварели и техникой рисования. Развивать воображение, цветоощущение, умение видеть красоту в окружающем мире.

Средства выразительности: пятно, цвет, линия.

Материалы: плотная бумага, акварельные мелки, губка, вода в блюдечке.

Способ получения изображения: ребенок смачивает бумагу водой с помощью губки, затем рисует на ней мелками. Можно использовать приемы рисования торцом мелка и плашмя. При высыхании бумага снова смачивается.

«Восковые мелки и акварель»

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным.

«Кляксография с трубочкой»

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь, либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (соломинка для напитков).

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Набрызг»

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика.

Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Краска разбрызгивается на бумагу.

«Рисование по мокрому листу»

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет.

Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу, придерживаясь формы и цвета, дорисовываем нужные элементы.

«Оттиск пробкой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из пробки.

Способ получения изображения: ребенок прижимает пробку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняется и мисочка и пробка.

«Скатывание бумаги»

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки, либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными. После этого комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Оттиск печатками из ластика»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: мисочка либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из ластика.

Способ получения изображения: ребенок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Оттиск смятой бумагой»

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу.

«Рисование тычком»

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или

животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

«Рисование ладошкой»

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки и делает отпечаток на бумаге.

«Рисование пальчиками»

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

Календарно-тематический план

1 год обучения

№	Тема занятия	Количество занятий
1	«Мой веселый звонкий мяч»	2
2	«Разноцветные шарики»	2
3	«Яблоко с листочком и червяком»	2
4	«Ягодка за ягодкой, на кустике»	2
5	«Падают, падают листья»	2
6	«Грибы на пенечке»	2
7	«Выросла репка большая-пребольшая»	2
8	«Мышка-норушка»	2
9	«Град»	2
10	«Светлячок»	2

11	«Сороконожка»	2
12	«Полосатое полотенце»	2
13	«Вьюга»	2
14	«Серпантин»	2
15	«Праздничная елка»	2
16	«Волшебные снежинки»	2
17	«Бублики-баранки»	2
18	«Катись колобок по дорожке»	2
19	«Снеговик-великан»	2
20	«Осьминожка»	2
22	«В некотором царстве»	2
23	«Мойдодыр»	3
24	«Цветок для мамочки»	3
25	«Сосульки»	3
26	«Неваляшка танцует»	3
27	«Солнышко»	3
28	«Ручеек и кораблик»	3
29	«Веточки и листочки»	3
30	«Божия коровка»	3
31	«Флажки»	3
32	«Цветочная поляна»	3
	ИТОГО	74

2 год обучения

№	Тема занятия	Количество занятий
1	«Веселые картинки»	2
2	«В лесу»	2
3	«Цветочная клумба»	2

4	«Веселый поезд»	2
5	«Храбрый петушок»	2
6	«Листопад и звездопад»	2
7	«Яблочко спелое»	2
8	«Кисти рябины»	2
9	«Мышка»	2
10	«Зайка серенький»	2
11	«Бабушкин домик»	2
12	«Дворец»	2
13	«Котята»	2
14	«Наша елка»	2
15	«Сказочные птицы»	2
16	«Забавные медвежата»	2
17	«Зимние забавы»	2
18	«Клякса»	2
19	«Дворец для снегурочек»	2
20	«Снегурочка»	2
21	«Снегирь»	2
22	«Мишка и мышка»	2
23	«Замерзшее дерево»	3
24	«Матрешка»	3
25	«Красивые салфетки»	3
26	«Подари маме цветы»	3
27	«Корабли на море»	3
28	«Кошка с воздушными шариками»	3
29	«Кони на лугу»	3
30	«Радуга»	3
31	«Праздничный салют»	3
32	«Красивое платье»	3
	ИТОГО	74

3 год обучения

№	Тема занятия	Количество занятий
1	«Веселое лето»	2
2	«Летняя палитра»	2
3	«Деревья в нашем парке»	2
4	«Кошки на окошке»	2
5	«Осенний натюрморт»	2
6	«Осенние листочки»	2
7	«Игрушка дымковская»	2
8	«Нарядные лошадки»	2
9	«Золотая хохлома»	2
10	«Белая березка»	2
11	«Лиса-кумушка»	2
12	«Волшебное превращения кляксы»	2
13	«Волшебные снежинки»	2
14	«Еловые веточки»	2
15	«Веселый клоун»	2
16	«Сказочная гжель»	2
17	«Волшебные цветы»	2
18	«Папин портрет»	2
19	«Милой мамочки портрет»	2
20	«Солнышко садится»	2
21	«Цветы и бабочки»	2
22	«Дымковская барышня»	2
23	«Весеннее небо»	3
24	«Я рисую море»	3
25	«Наш аквариум»	3
26	«Зеленый май»	3
27	«Украсим посуду»	3

28	«Горы»	3
29	«Зонтик»	3
30	«В далеком космосе»	3
31	«Подводное царство»	3
32	«Фрукты»	3
	ИТОГО	74

Учебно-методическое обеспечение программы

1. Учебные и методические пособия:

- научная;
- специальная;
- методическая литература.

2. Материалы из опыта работы:

- образцы;
- схемы;
- шаблоны, трафареты;
- альбомы, фотографии лучших работ;
- перспективные тематические планы;
- конспекты занятий.

3. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:

- цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
- пластилин, стеки;
- простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
- кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля.

III. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование. Конспекты занятий/. М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Антонова Т.В., Алиева Т.И. Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2011.
3. Цвитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2013
4. Галанов А.С., Корнилова С.Н. ,Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/^ М.: ТЦ Сфера, 1999.
5. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной.В М.: Лист, 1999.
6. Лубковска К., Згрыхова И. Сделаем это сами: Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре - самолете и в машине времени. Занятия в ИЗОстудии. - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». - М.: «Карапуз-дидактика», 2007.
9. Коношук С.И. Фантазии круглый год: Пособие для пед. коллективов детских садов, студентов, родителей.- М: Обруч, СПб.: Образовательные проекты, 2011. Ю. Яковлева Т.Н. Пластилиновая живопись. Методическое пособие. — М.: ТЦ Сфера, 2010.
- П.Кихтева Е.Ю. Рисуют малыши: Игровые занятия с детьми 1-3 лет.В М.: Мозаика-Синтез, 2008.
- 12Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М.: Мозаика-синтез, 2011.

13. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 3-4 лет. Конспекты занятий. - М.: Мозаика- Синтез, 2008.
14. Корнилова С.Н., Галанов А.С. Уроки изобразительного искусства для детей 5- 9 лет.- М.: Рольф, 2000.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой.- М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. -М.: Мозаика-Синтез, 2005.