

Рекомендовано:

Методическим советом

МБУДО ДШИ № 4

Протокол № 1

от 28.08.2026 г.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

г. Тула, 2026 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Аналитическое обоснование программы
3. Содержание образования. Особенности организации образовательного процесса:
 - Учебный план на 2026-2027 учебный год;
 - Нормативная база образовательной деятельности школы;
 - Основные общеобразовательные программы, реализуемые школой. Сведения об образовательных программах с наименованием предметов;
 - Учебно - методическое обеспечение на 2026-2027 учебный год.
4. Мониторинг качества образования и воспитания
5. Критерии для оценки реализации образовательной программы
6. Список используемой литературы и интернет - ресурсы

1. Пояснительная записка

Образовательная программа является нормативно-управленческим документом МБУДО ДШИ № 4, характеризует специфику содержания образовательного процесса и особенности организации учебно-воспитательного процесса.

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 20.12.2012 года, нормативными документами по образованию, методическими рекомендациями по разработке образовательных программы образовательных учреждений, Уставом школы.

Школа – сложная и динамичная социальная структура. В ее стенах взаимодействуют педагоги, обучающиеся, родители, которые имеют самый различный образовательный, культурный, экономический и профессиональный уровень, со своими запросами и интересами.

Школа способна предложить дополнительное образование по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области искусств, в соответствии с Федеральными Государственными требованиями, уровнем подготовки, состоянием здоровья, запросами возможностями обучающихся и их родителей. Настоящая образовательная программа является содержательной и организационной основой образовательной политики школы.

Образовательная программа школы – локальный акт образовательного учреждения – создана для реализации Дополнительных общеобразовательных программ в области искусств с учетом муниципального задания управления культуры и туризма администрации города Тулы, содержащегося в соответствующих документах, социального заказа родителей обучающихся, с учетом реальной социальной ситуации, материальных и кадровых возможностей школы.

Образовательная программа школы рассчитана на 2026-2027 г.г.

Паспорт программы

Наименование программы	Образовательная программа муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская школа искусств № 4»
Назначение программы	Образовательная программа является нормативным документом, определяющим цели и ценности образования, особенности организации образовательного процесса, образовательные потребности, возможности и особенности развития обучающихся
Сроки реализации программы	2026-2027 учебный год
Разработчики программы	Директор школы, заместитель директора по учебно-воспитательной работе, педагогический коллектив школы, Методический совет, первичная профсоюзная организация школы
Нормативная база разработки программы	• Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ; • Конституция Российской Федерации; • Типовое положение об образовательном учреждении дополнительного образования детей; • Конвенция о правах ребенка; • Устав школы
Кем принята	Программа рассмотрена и принята на методическом совете от 28.08.2026 г., утверждена директором школы
Цель программы	Установить предметное содержание дополнительного образования в школе, личностных потребностей ребенка, становление его способности быть полноценной, социально активной, конкурентоспособной личностью, обладающей набором ключевых компетенций
Приоритетные направления	• Реализация дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств • Совершенствование образовательного процесса, ориентированного на всестороннее развитие обучающихся, координация действий в обновлении образовательных технологий (в т.ч. информационно-коммуникативных) • Соответствие результатов обучения Федеральным государственным требованиям. Обеспечение социальной адаптации выпускников школы. • Оптимальная организация учебного процесса с учетом санитарно-гигиенических норм, возрастных особенностей и возможностей детей. • Инновационная деятельность в области инклюзивного образования
Ожидаемые результаты программы	• Повышение качества образовательного процесса; • Совершенствование профессиональной компетентности педагогов; • Освоение и использование в образовательном процессе новых образовательных технологий; • Сформированность информационной культуры субъектов образовательного процесса

2. Аналитическое обоснование программы

Образование в нашей школе ориентировано на развитие индивидуального потенциала каждого обучающегося, признание его личности как высшей ценности. Педагоги школы уделяют большое внимание тому, что членам современного общества должны быть присущи уважение к закону, правам других людей, понимание прав и обязанностей гражданина, придают первостепенное значение в образовании развитию личности школьника. В основе преподавания лежит личностно-ориентированный подход к образованию, предполагающий развитие личности. Для сегодняшних выпускников школ искусств большое значение имеет правильность выбора в решении тех или иных жизненных ситуаций. Поэтому очень важным в современном дополнительном образовании становится передача школьникам системы ценностей, развитие универсальных умений и навыков, умений критически и творчески мыслить, эффективно общаться, успешно действовать в различных ситуациях, управлять здоровьем, жизнью.

Главное для педагогического коллектива сегодня становится обучение «умению учиться».

Педагогический коллектив школы:

- Создает условия для проявления и развития способностей и интересов ребенка;
- Формирует желание и умение учиться, обеспечивает развитие у ребенка чувств собственной компетентности;
- Мотивирует интерес к знаниям и самопознанию;
- Оказывает помощь в приобретении опыта общения и сотрудничества, формирует первые навыки творчества.

Важнейшим приоритетом на начальном этапе является формирование учебных умений, навыков и способов познавательной деятельности, уровень освоения которых в значительной мере предоставляет успешность обучения на последующих ступенях дополнительного образования.

В дальнейшем:

- Продолжает формирование и развитие познавательных интересов обучающихся и самостоятельных навыков;
- Развивает у учащихся самостоятельность и критичность мышления, творческие способности, способности к самоопределению;
- Обеспечивает условия, учитывающие индивидуально-личностные особенности обучающихся.

В последние годы наблюдаются положительные моменты в развитии школы:

- Более эффективным стал процесс содействия развитию личности учащихся, формированию их познавательного, нравственного, коммуникативного и творческого потенциалов;
- Наблюдается рост удовлетворенности учащихся, родителей и педагогов жизнедеятельностью в школе;
- Деятельность педагогического коллектива стала более целенаправленной и системной.

3. Содержание образования.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс в школе строиться на основе утвержденного учебного плана. Учебный план школы – нормативный правовой акт, определяющий перечень дополнительных образовательных программ (учебных предметов) в области искусств, максимальный объем учебного времени, отводимого на освоение предпрофессиональных и общеразвивающих программ.

Учебный план на 2026-2027 учебный год

Пояснительная записка

Учебный план МБУДО ДШИ № 4, реализующей **дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы** в области искусств, разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно в соответствии с ФЗ № 273 «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. и федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации и сроку обучения по программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации (далее - ФГТ).

Учебный план являются частью дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств (далее-образовательные программы в области искусств), отражают структуру этих программ, определяют содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении с учетом:

- Обеспечение преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- Сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- Индивидуальное творческое развитие детей;
- Социально-культурные особенности того или иного субъекта Российской Федерации.

Образовательная программа в области искусств может включать как один, так и несколько учебных планов в зависимости от сроков обучения детей, установленных ФГТ.

Учебные планы разрабатываются с учетом графиков образовательного процесса по каждой из реализуемых образовательных программ в области искусств и сроков обучения по этим программам.

В образовательном учреждении 2026-2027 учебный год начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиком образовательного процесса.

Учебный план образовательного учреждения отражает структуру образовательной программы в области искусств, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающегося).

Учебный план МБУДО ДШИ № 4, реализующей **дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы** в области искусств разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно (часть 5 статьи 12) с учетом рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств во исполнении части 21 статьи 83 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также кадрового потенциала и материально-технических условий образовательного учреждения.

Общеразвивающие программы в области искусств должны основываться на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирования устойчивого

интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций образования в области искусств, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

При разработке и реализации общеразвивающие программы в области искусств необходимо учитывать занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей, обеспечения доступности образования в области искусств срок реализации общеразвивающих программ не должен превышать 4-х или 5-ти (3 года 10 месяцев и, соответственно, 4 года и 10 месяцев) для детей в возрасте от 5 до 17 лет включительно.

Учебные планы ОП групп раннего эстетического развития для учащихся, поступающих в школу в возрасте от 3,5 лет по 6,6 лет, позволяет решить задачи создания стойкой мотивации учащихся к обучению, успешному освоению школьных ОП, выявление способностей и возможностей ребенка, обогащения его духовного мира, а также овладения навыками учебной деятельности. Особое место в Учебных планах занимает предмет по выбору, что позволяет более эффективно применить вариативный метод обучения и индивидуального подхода. Внедрение предметов по выбору определяется рядом факторов:

1. программно-методическим, материально-техническим обеспечением предмета;
2. наличием кадров, обеспечивающих качественное преподавание предмета.
3. спросом на данный предмет со стороны учащихся, родителей (законных представителей), добровольным желанием учащихся
4. директор школы имеет право освободить учащихся от предметов по выбору, образовавшийся резерв часов используется по усмотрению директора школы для подготовки учащихся к конкурсам, олимпиадам и отчетным концертам.

По окончании освоения общеразвивающие программы в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.

Структура

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусмотрены обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы-консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными Федеральными Государственными Требованиями (далее ФГТ) нормами.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), установлены в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Объем максимальной нагрузки обучающихся по предпрофессиональным программам не превышает 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов. По общеразвивающим общеобразовательным программам – аудиторная нагрузка в неделю – не более 6 часов.

По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ установлен предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия.

Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой итогового контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

Консультации по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающим программам проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается школой из расчета одной недели в учебном году. В случае если, консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

В основе расчета количества учебных часов предложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется порядком, установленным Уставом ДШИ № 4 и приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении Порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями "детская школа искусств", "детская музыкальная школа", "детская хоровая школа", "детская художественная школа", "детская хореографическая школа", "детская театральная школа", "детская цирковая школа", "детская школа художественных ремесел» от 2 июня 2021 года № 754 при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области искусств при 8(9)-летнем или при 5(6)-летнем сроках обучения продолжительность урока (академического часа) составляет 40 минут, в первом классе при 8-летнем сроке обучения — 35 минут. При реализации дополнительных общеразвивающих программ в области искусств продолжительность урока (академического часа) составляет 40 минут, в первом классе дополнительных общеразвивающих программ в области театрального искусства составляет 35 минут.

Нормативная база образовательной деятельности школы

Основными нормативными основаниями образовательной деятельности ДШИ, с учетом которых составлена образовательная программа, являются:

1. Конституция Российской Федерации (стр. 43);
2. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;
3. Стандарт муниципальной услуги. Приказ администрации г. Тулы от 20.09.2011 г. № 2513 «Предоставление дополнительного образования детям в муниципальных образовательных учреждениях сферы культуры»;

4. Примерные учебные планы образовательных программ по видам искусств для детских школ искусств, рекомендованные Министерством культуры РФ в 2003г. (Письмо Министерства культуры РФ от 23.06.2003г. №66-01-16/32);

5. Примерные учебные планы государственной, муниципальной детской музыкальной, художественной школы, школы искусств, рекомендованные Министерством культуры РФ в 1996г. (Письмо Министерства культуры РФ от 23.12.1996г. №01-266/16-12);

6. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. №762 «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы»;

7. Приказ Министерства образования и науки РФ (Минобрнауки России) №1598 от 19.12.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья» (новая редакция от 08.11.2022. Действует с 17.02.2023 г.).

Учебный план предусматривает различные сроки реализации программ.

На основании лицензии школа осуществляет образовательную деятельность в качестве основного вида деятельности в соответствии с целями, ради достижения которых она создана.

Основные образовательные программы, реализуемые школой:

1) Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств:

1.1. В области музыкального искусства:

«Фортепиано», 8 лет обучения;

«Струнные инструменты», 8 лет обучения;

«Духовые и ударные инструменты», 8 лет обучения;

«Народные инструменты», 5 лет обучения;

«Народные инструменты», 8 лет обучения;

«Хоровое пение», 8 лет обучения;

«Музыкальный фольклор», 8 лет обучения;

1.2. В области изобразительного искусства «Живопись», 8 лет обучения;

1.3. В области хореографического искусства «Хореографическое творчество», 8 лет обучения;

1.4. В области театрального искусства «Искусство театра», 5 лет обучения.

2) Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области искусств:

2.1. В области театрального искусства - срок реализации 4 года.

3). Адаптивная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства:

3.1. В области музыкального искусства для детей с ОВЗ, имеющих расстройства аутического спектра, по предмету «Обучение игры на кларнете» - срок реализации 1 год.

**Сведения об образовательных программах с наименованием предметов
на 2026-2027 учебный год**

№	Наименование образовательных программ	Перечень учебных предметов
Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств (ДПОП)		
1	ДПОП в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Специальность и чтение с листа Ансамбль Концертмейстерский класс Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)
2	ДПОП в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (8/9 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Специальность Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Коллективное музицирование
3	ДПОП в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (8 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Специальность Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Коллективное музицирование
4	ДПОП в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (8 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Фольклорный ансамбль Музыкальный инструмент Сольфеджио Народное музыкальное творчество Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

		ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Сольное пение Фольклорная хореография
5	ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара, баян, аккордеон) (5 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Специальность Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Сольфеджио Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Дополнительный инструмент Коллективное музицирование (ансамбль) Сольное пение
6	ДПОП в области музыкального искусства «Народные инструменты» (гитара, баян, аккордеон, балалайка) (8 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Специальность Ансамбль Фортепиано Хоровой класс Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Дополнительный инструмент Коллективное музицирование (ансамбль) Сольное пение
7	ДПОП в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Хор Фортепиано Основы дирижирования Сольфеджио Слушание музыки Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Сценическое движение Сольное пение Постановка голоса Дополнительный инструмент Вокальный ансамбль
8	ДПОП в области изобразительного искусства «Живопись» (8 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Основы изобразительной грамоты и рисования Прикладное творчество Лепка Рисунок

		Живопись Композиция станковая Беседы об искусстве История изобразительного искусства Пленэр ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Цветоведение Сольное пение
9	ДПОП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (8/9 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Танец Ритмика Гимнастика Классический танец Народно-сценический танец Подготовка концертных номеров Слушание музыки и музыкальная грамота Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) История хореографического искусства ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Сольное пение Музыкальный инструмент
10	ДПОП в области театрального искусства «Искусство театра» (5/6 лет)	ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ: Основы актерского мастерства Художественное слово Сценическое движение Вокальный ансамбль Ритмика Танец Подготовка сценических номеров Слушание музыки и музыкальная грамота Беседы об искусстве История театрального искусства ВАРИАТИВНА ЧАСТЬ: Музыкальный инструмент Сольное пение Театральные игры
Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств (ДООП)		
1	ДООП в области театрального искусства (4 года)	Театральные игры Музыкальный театр Ритмика Танец Хор Подготовка сценических номеров

Адаптивная дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства (АДОП)		
1	АДОП в области музыкального искусства для детей с ОВЗ, имеющих расстройства аутического спектра, по предмету «Обучение игры на кларнете» (1 год)	Музыкальный инструмент (кларнет)

Учебно – методическое обеспечение
на 2026-2027 учебный год

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Фортепиано» (8 (9)- летний срок обучения)
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Фортепиано».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия
Фортепиано

1. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. В.2.: учебное пособие для 2-3 классов ДМШ. /сост. К.С. Сорокин/, -М.: Советский композитор, 1978.
2. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано 2 класс/сост. Б.О. Милич/- Киев: Музыкальная Украина, 1978.
3. Хрестоматия для учащихся младших и средних классов ДМШ /сост. С. С. Альтерман /- СПб.: Композитор, 2004.
4. Музыкальные жемчужинки. Учебное пособие для фортепиано. Пьесы и ансамбли. Младшие классы ДМШ и ДШИ. В.1. /сост. Н. Шелухина/- СПб.: Композитор, 2007.
5. Фортепиано. Репертуарная серия для музыкальных школ В.2.1-2 класс. Пьесы /сост. С. И. Голованова/- М.: Кристо-Логос, 1997.
6. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А. Барсукова/-Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
7. Азбука игры на фортепиано. Для учащихся подготовительного и первого классов ДМШ /сост. С.А. Барсукова/- Ростов н/Д.: Феникс, 2004.
8. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С. А. Барсукова/- Ростов н /Д.: Феникс, 2011.
9. Музичирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения В.1/сост. М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева/-СПб.: Композитор, 2008.
10. Музичирование в классе фортепиано. Начальный этап обучения В.2/сост. М.И. Кириллова, Н.Ф. Пономарева/-СПб.: Композитор, 2008.
11. Нашим маленьким пианистам. Школа игры на фортепиано для первого года обучения /сост. Н. Кувшинников, М. Соколов/, - М.: Музыка, 1964.
12. Нашим маленьким пианистам. Школа игры на фортепиано для второго года обучения /сост. Н. Кувшинников, М. Соколов/, - М.: Музыка, 1963.
13. Хрестоматия для фортепиано 1 класс ДМШ /сост. И.Г. Турусова/- М.: Музыка, 2004.
14. Музыка для детей. Фортепианные пьесы В.1/сост. К. С. Сорокин/- М.: Советский композитор, 1986.
15. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс ДМШ /сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян /- М.: Музыка, 1981.
16. Начинаю играть на рояле: учебное пособие /сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая/-СПб.: Композитор, 1997.

17. Первая встреча с музыкой: учебное пособие изд.6 /сост. А. Артоболевская/- М.: Советский композитор,1992.
18. Старинная клавирная музыка /сост. О.А. Радвилович/ - СПб.: Лань, 1999.
19. Хрестоматия юному пианисту: учебно - методическое пособие /сост. А.В. Катанский/- М.: В. Катанский, 2001.
20. Начинаю играть на рояле: учебное пособие /сост. Б.Березовский, А.Борзенков, Е. Сухоцкая/, - СПб.:Композитор, 1997.
21. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика - пианиста 1 класс: учебно-методическое пособие изд.3 /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова/, - Ростов н/Д.: Феникс, 2007.
22. Школа юного пианиста /сост. Л.П. Криштоп/- СПб.: Композитор, 2006.
23. Альбом ученика - пианиста: хрестоматия: 2 класс: учебно – методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова/, - Ростов/Д.: Феникс, 2011.
24. Фортепиано 2 класс /сост. Б.О. Милич/, - Киев.: Музыкальная Украина, 1973.
25. Альбом юного музыканта. В.1 /сост. Л.В. Костромитина, Е.Б. Борисова/, - СПб.: Композитор, 2005
26. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы: 5 класс ДМШ /сост. Н.Копчевского/, - М.: Музыка, 2003.
27. Лучшее для фортепиано: сборник пьес дл учащихся 4-5 классов ДМШ: учебно – методическое пособие /сост. С.А. Барсукова/, - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
28. Фортепиано 6 класс 1 часть /сост. Б.О. Милич/, - Киев: Музыкальная Украина, 1974.
29. Фортепиано 7 класс 2 часть /сост. Б.О. Милич/, - Киев: Музыкальная Украина, 1973.
30. Большая музыка - маленькому пианисту альбом 4 (5-7 годы обучения) / сост. Т.Б. Юдовина-Гальперина/, - СПб.: Композитор,2005.
31. Большая музыка - маленькому пианисту альбом 5 (5-7 годы обучения) / сост. Т.Б. Юдовина-Гальперина/, - СПб.: Композитор,2005.
32. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы: 6 класс ДМШ /сост. Н.Копчевского/, - М.: Музыка, 2003.
33. Школа юного пианиста ч.2 (4-6 классы) /сост. Л.П. Криштоп, С.П.Баневич/, - СПб.: Композитор, 2005.
34. Альбом ученика - пианиста: хрестоматия: 6 класс: учебно– методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова/, - Ростовн/Д.: Феникс, 2010.
35. Музыкальные жемчужинки: учебное пособие для фортепиано: старшие классы ДМШ /сост. Н.Шелухина/, - СПб.: Композитор, 2008.
36. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 5-7 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А.Барсукова/, - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
37. Альбом ученика - пианиста: хрестоматия: 7 класс: учебно– методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова/, - Ростовн/Д.: Феникс, 2011.
38. Фортепиано 5 класс 1 часть: учебный репертуар ДМШ /сост. Б.О. Милич/, Киев: Музыкальная Украина, 1973.
39. Фортепиано 3 класс: учебный репертуар ДМШ /сост. Б.О. Милич/, Киев: Музыкальная Украина, 1990.
40. Фортепиано 5 класс 2часть: учебный репертуар ДМШ /сост. Б.О. Милич/, Киев: Музыкальная Украина, 1981.
41. Хрестоматия для фортепиано 4 класс /сост. А. Бакулов, К. Сорокин/, - М.: Музыка,1991.
42. Альбом ученика - пианиста: хрестоматия: 3 класс: учебно- методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова/, - Ростовн/Д.: Феникс, 2008.
43. Хрестоматия для фортепиано 4 класс ДМШ /сост. А.И. Четверухина, Т.А. Верижникова, Е.А. Подрукова/, - М.: Музыка, 2004.

44. Музыкальная коллекция: сборник пьес для фортепиано: для учащихся 4-5 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова/, - Ростов н/Д.: Феникс, 2008.
45. Лучшее для фортепиано: сборник пьес для учащихся 3-4 классов ДМШ: учебно-методическое пособие /сост. С.А. Барсукова/, - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
46. Альбом ученика - пианиста: хрестоматия: 5 класс: учебно- методическое пособие /сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова/, - Ростов н/Д.: Феникс, 2011.
47. Музыкальные жемчужинки: учебное пособие для фортепиано: средние классы ДМШ /сост. Н. Шелухина/, - СПб.: Композитор, 2008.

Адреса сайтов нотной и методической литературы, аудио и видеозаписей архивов классической и современной музыки, сайтов, содержащих обучающие и информационно-познавательные программы:

<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>;
<http://classic-online.ru/ru/composers/%C3>;
<http://www.piano.ru/library.html>;
<http://notes.tarakanov.net/>;
<http://www.нотныйархив.рф/>;
<http://classon.ru/>;
<http://www.musicalarhive.ru/noty-dlja-fortepiano>.

Методическая литература

1. Артоблевская А.Д. Первая встреча с музыкой. - М., 2014.
2. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. М., Музыка, 2012.
3. Гофман И.Фортепианная игра. М., Классика -XXI, 2010.
4. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. - М., 2012.
5. Щапов Л. Фортепианный урок в музыкальной школе. - М., 2004.
6. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. М., Классика - XXI, 2003.
7. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа в первые годы обучения пианиста. - М., Классика XXI век, 2005

Сольфеджио

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1976.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М, 1979.
- 8.Варламова А., Сеченко Л. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ, пятилетний курс обучения. - М., 2000; М., 2001.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
- 10.Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
- 12.Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1976.
13. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Н.Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972. 15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. / Составитель 16.Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. - М., 1964.
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 класс 3 выпуска - М., 2004.
19. Калинина Г. Пособие по сольфеджио I-VII класс - М., 1998.
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М., 2004.
21. Калужская Т. Сольфеджио б класс ДМШ. - М., 2000
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.

23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М., 1978.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 25. Учебное пособие 5 кл., 6 кл., 7 кл. – С - П., 2003.
26. Середа В. Каноны. - М., 1997.
27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс – М, 2019
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс – М, 2019
29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс – М, 2019
30. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс – М, 2019
31. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс – М, 2019
32. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс – М, 2019
33. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс – М, 2019

Слушание музыки

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб: Лань, 2011.
3. Балет. Энциклопедия /Под ред.Ю.Григоровича..М.,1981.
4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 1973.
7. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
10. Бручевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1977.
11. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2000.
12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. М.: Знание, 2003.
13. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
14. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
15. Великие мюзиклы мира. Научно-популярное издание. М., 2002.
16. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
17. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
18. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
19. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
20. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М.: Планета музыки, 2010.
21. Жемчугова П.П. Балеты. СПб, 2010.
22. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз издательство. М., 1957.
23. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
25. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.

26. Кампус Э. В мире оперетты. М.. 1987.
27. Кампус Э. Мюзикл. М.. 1984.
28. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
29. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филиппова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
30. Михайлова-Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. СПб.:«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
31. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
32. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
33. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
34. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
35. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. СПб, «Композитор», 2006.
36. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. СПб, «Композитор», 2006 .
37. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. СПб, «Композитор», 2006.
38. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
39. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
40. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- СПб.: «Композитор» 2005.
41. Рычкова М. Беседы о хореографическом искусстве. Программа для ДХШ. М., 2004.
42. Савранский В. Знаете ли Вы оперетту? М.. 1985.
43. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999.
44. Сердюков В.П. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1986.
45. Слонимский С. «Жизель». Л., 1969.
46. Слонимский С. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Л., 1962.
47. Слонимский С. «Тщетная предосторожность». Л., 1961.
48. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
50. Советский балетный театр: 1917-1967. М.. 1977.
51. Сто балетных либретто. Издание 2. /Ред. Л.А.Энтелис.Л.,1973.
52. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», М.,2010.
53. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
54. Худеков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2010.
55. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
56. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
57. Эльяш Н.И. Образы танца. М., 1970.

Дополнительная литература

1. Абрамян Г. «Солнечный круг»: Музыкальная азбука. М., 1985.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Алмазова А. Ф.Яруллин и татарский балет. Казань, 1987.
4. АлянскийЮ. Азбука театра. М.. 1990.
5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
6. Батицкий М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников.М., 1987
7. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
8. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. М.: Искусство, 1961
9. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
10. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Л.,1958.
11. Ванслов В.В. Статьи о балете. Л., 1980.
12. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988.
13. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
14. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 1977.
15. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
17. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
18. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
19. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. М.: Дет. лит., 1989
20. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М.: «Конец века», 1995.
21. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.
22. Захаров Р.В. Слово о танце. М.,1977.
23. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / Пермь, 1994.
24. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
25. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
26. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1982.
27. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1987.
28. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
29. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990.
30. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
31. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
32. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
33. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М.: Фолиум, 2003
34. Луцкая Е. Жизнь в танце. М.. 1968
35. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
36. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
37. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
38. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003.
39. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008.
40. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
41. Пожидаев Г. «Спартак» А.Хачатуряна. М.. 1978.

42. Рославлева Н. Майя Плисецкая. М., 1968.
43. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997.
44. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
45. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб., 1999.
46. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.-М., 1961.
47. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
49. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
50. Шедевры мировой классической музыки. — М: 2005.
51. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Учебные СД, видеоматериалы:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты, целостный показ – по выбору преподавателя) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей: А.Адан «Жизель», «Корсар»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»; Л.Герольд «Тщетная предосторожность»; А. Глазунов «Раймонда»; Р. Глиэр «Красный мак». «Медный всадник»; Л.Делиб «Копеллия»; В.Гаврилин «Анюта», «Поединок»; К.Караев «Семь красавиц»; А.Крейн «Лауренсия»; Л.Левенсхольд «Сильфида»; Л.Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита»; Ч.Пуни «Эсмеральда»; С.Прокофьев «Каменный цветок», «Золушка», «Стальной скак», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта»; М.Равель «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; С.Стравинский «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи», «Аполлон Мусагет», «Игра в карты», «Пульчинелла»; А.Хачатурян «Гаяне», «Спартак»; П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; «Шопениана», «Карнавал»; Д.Шостакович «Золотой век», «Болт»; Р.Щедрин «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита»; Ф.Яруллин «Шурале».
2. Видеозаписи концертных номеров: из серии выпусков «Мастера русского балета»; с конкурсов и фестивалей различных направлений; Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; хореографических ансамблей Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и других коллективов.
3. Видеозаписи балетов на инструментальную, оперную музыку в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и других.
4. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; М. П. Мусоргский «Хованщина», А.П. Бородин «Князь Игорь»; Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка»; П. И. Чайковский «Евгений Онегин»; С.Прокофьев «Война и мир»; С.Стравинский «История солдата»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; К. М. Вебер «Волшебный стрелок»; Р.Вагнер «Валькирия»; Дж. Верди «Травиата»; Ж. Бизе «Кармен»; Б.Сметана «Проданная невеста»; И. Штраус «Летучая мышь»; И. Кальман «Принцесса цирка»; Ф.Легар «Весёлая вдова»; Ю.Милютин «Трембита»; Г.Канчели «Ханума»; Л.Бернстайн «Вестсайдская история»; Э.Л.Уэббер «Кошки», «Иисус Христос Суперзвезда»; Р.Роджерс, Л.Харт «Оклахома», Р.Роджерс «Звуки музыки»; Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и другие.
6. Видеолекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003., «Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.
7. Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов автора, представленные коллекциями фонотек серий: «Величайшие композиторы мира», «Шедевры классической музыки», «Классика в современной обработке», «Короли мировой музыки», «Легенды зарубежного рока».

8. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» cd-rom «КомИнфо»2002.
9. Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная Литература» «Росмэн» М.2001.\Сост.Е.Б. Лисянская\.

Музыкальная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005
2. Брянцева В Зарубежная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (второй год обучения)М., 2007.
3. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М., 1984.
6. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
9. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
10. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995
11. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып. I, М., 1998
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II, М., 1998
14. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. III, М., 1998
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. IV, М., 1998
16. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
17. Катанова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
18. Качанова Е. Иван Сусанин М.И. Глинки. М., 1986.
19. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
20. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
21. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
23. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., 2003
24. Конен В. История зарубежной музыки вып.3 М., 1984.
25. Кремлев Ю. А.П. Бородин. Л., 1934
26. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
27. Кремлев Ю. Эдвард Григ. М., 1958
28. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
29. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
30. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
31. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
32. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
33. Куни И. Н.А. Римский-Корсаков М., 1988.
34. Кургатников А. Русская старина. М.–СПб., 1996
35. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
36. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
37. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып.2, М. Глинка, А. Даргомыжский. М., 1986.
38. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2, 4, 5. М., 1976.
39. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. М., 1970
40. Малиньон Ж. Ж.Ф. Рамо. Л., 1983.

41. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
42. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
43. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
44. Миньона. Музыка в русской прозе (вторая половина XIX в.). М., 1991.
45. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
46. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
47. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн1-1986., кн2-1990.
48. Музыка в зеркале поэзии. Л., 1987
49. Музыканты смеются. Киев, 1969.
50. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
51. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
52. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
53. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
54. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
55. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М., 2000.
56. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
57. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973
58. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
59. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
60. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
61. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
62. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
63. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
64. Поэты возрождения. М., 1989
65. Прибегина Г. П.И.Чайковский М., 1986.
66. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Учебник. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.
67. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
68. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
69. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для учащихся 5 класса. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
70. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для учащихся 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000. – 127 с.
71. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
72. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
73. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
74. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989
75. Русская лирика XIX века. М., 1981
76. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
77. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
78. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
79. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
80. «Свободной музы приношение...» Европейская романтическая поэма. М., 1988.
81. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М., 1985.
82. Слово о полку Игореве. М., 1954
83. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1970
84. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
85. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
86. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981

87. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
88. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
89. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
90. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
91. Стендаль Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии//Собр. соч. т.8., М., 1959
92. 100 балетных либретто. Л., 1971.
93. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
94. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
95. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.
96. Туманина Н. М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
97. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997
98. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-4 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
99. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник.Будапешт, 1965
100. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
101. Хаскин А. М.И.Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
102. Ю.Холопов, В.Ценова Эдисон Денисов. М., 1993.
103. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
104. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
105. Хохловкина А. Берлиоз. М.. 1966
106. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
107. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
108. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
109. Церашвили Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
110. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
111. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
112. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
113. Шекспир.У Ромео и Джульетта. М., 1958
114. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
115. Шнейерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
116. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 192 с.
117. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 288 с.
118. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 288 с.
119. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.
120. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
121. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968
122. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности:
«Баян, аккордеон»**

(5 (6)- летний срок обучения), (8 (9)- летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в
2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Баян,
Аккордеон».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия

Баян, Аккордеон

1. Акимов Ю. Исполнение как форма существования музыкального произведения. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
2. Акимов Ю. Актуальность дальнейшего совершенствования теоретической мысли баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
3. Аккордеонно - баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории / Дмитриев А. И., Завирюха В. И., Игонин В. А. и др.; сост. О. М. Шаров. - Санкт-Петербург: Композитор, 2006. - 135 с.
4. Альферович О.И. Сборник методических статей. Баянисту (аккордеонисту).- Гродно, 2005.- 27 с.
6. Басурманов, А. П. Баянное и аккордеонное искусство : справочник / А. П. Басурманов ; под общ. ред. Н. Я. Чайкина. - М.: Кифара, 2003. -557 с.
7. Бухвостов В., Шахов Г. Баян и аккордеон. – М.: Советский композитор, 1980.
8. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна, -М: Советский композитор, 1978
9. Беляков В., Морозов В. Произведения Ю.Н.Шишакова в репертуаре баянистов. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
10. Булыго К. Проблемные ситуации в обучении баяниста. // Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
11. Власов В. П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - Москва, 2004. - 104 с.
12. Власов В. О творческой деятельности И.А.Яшкевича. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
14. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. //Баян и баянисты. вып. 6, - М: Советский композитор, 1984
15. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. –Л: 1980
16. Говорушко П. Основы игры на баяне. –Л: 1963
- 17.Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
18. Зиновьев В. Инструментовка фортепианных произведений для оркестра баянистов //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
19. Имханицкий М.И. «Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона». – М., «Молодая гвардия», 1991
20. Колесов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным произведением. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
21. Липс Ф.О переложениях и транскрипциях. //Баян и баянисты. вып. 3, -М: Советский композитор, 1977
22. Липс Ф. Творчество Владислава Золотарева. //Баян и баянисты. вып. 6, -М: Советский композитор, 1984
23. Липс, Ф. Р. Искусство игры на баяне: метод. пособие для педагогов ДМШ, учащихся ССМШ, музучилищ, вузов / Ф.Р. Липс. - М.: Музыка, 1998. - 142 с.
24. Малых В. К. Вопросы звукоизвлечения в классе баяна/аккордеона: методические рекомендации / В. К. Малых . - Сыктывкар, 2010.- 26 с.
29. Мотов В.Н., Шахов Г.И.Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон) - М.: «Кифара», 2002. - 103 с.
30. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. –М: 1985
32. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978.
33. Онегин А. Азбука баяниста, -М: Государственное музыкальное издательство,1963
34. Обертюхин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
35. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. –Киев: 1982
36. Подповетная, Г. В. Формирование музыкально-образного мышления детей / Г. В. Подповетная // Дополнительное образование и воспитание.- 2012.- N 2.- С. 34-36.

37. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. –М: 2001
38. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
39. Степанов Н.И. Методика обучения игре на народных инструментах
40. Ушенин В.В. Школа игры на аккордеоне: учебно – методическое пособие / В.Ушенин.- Ростов н/Д: Феникс,2013.-224с.
41. Федчина Л. Музыкальный алфавит: первые этюды для самых маленьких: учебное пособие / Л.Федчина. – Спб: Лань, 2009.- 37 с.
42. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987
43. Черных А.Конкурсы, фестивали, чемпионаты баянистов. //Баян и баянисты. вып. 4, -М: Советский композитор, 1978
44. Чиняков А. Преодоление технических трудностей на баяне, -Москва: Музыка, 1982
45. Шаров О.М. Аккордеонно - баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории.- СПб.: Композитор, 2006. - 136 с.
46. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна, -Москва: Музыка, 1987.

Сольфеджио

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1976.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М, 1979.
- 8.Варламова А., Сеченко Л. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ, пятилетний курс обучения. - М., 2000; М., 2001.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
- 10.Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
- 12.Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1976.
13. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Н.Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972. 15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. / Составитель 16.Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. - М., 1964.
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 класс 3 выпуска - М., 2004.
19. Калинина Г. Пособие по сольфеджио I-VII класс - М., 1998.
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М., 2004.
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. - М., 2000
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М., 1978.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 25. Учебное пособие 5 кл., 6 кл., 7 кл. – С - П., 2003.
26. Середя В. Каноны. - М., 1997.
27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс – М, 2019
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс – М, 2019
29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс – М, 2019
30. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс – М, 2019
31. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс – М, 2019
32. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс – М, 2019
33. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс – М, 2019

Слушание музыки

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб: Лань, 2011.
3. Балет. Энциклопедия /Под ред.Ю.Григоровича..М.,1981.
4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 1973.
7. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
10. Бручевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1977.
11. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2000.
12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. М.: Знание, 2003.
13. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
14. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
15. Великие мюзиклы мира. Научно-популярное издание. М., 2002.
16. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
17. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
18. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
19. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
20. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М.: Планета музыки, 2010.
21. Жемчугова П.П. Балеты. СПб, 2010.
22. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз издательство. М., 1957.
23. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
25. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
26. Кампус Э. В мире оперетты. М.. 1987.
27. Кампус Э. Мюзикл. М.. 1984.
28. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
29. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
30. Михайлова-Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. СПб.:«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
31. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
32. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.

33. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
34. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
35. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. СПб, «Композитор», 2006.
36. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. СПб, «Композитор», 2006 .
37. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. СПб, «Композитор», 2006.
38. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
39. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
40. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- СПб.: «Композитор» 2005.
41. Рычкова М. Беседы о хореографическом искусстве. Программа для ДХШ. М., 2004.
42. Савранский В. Знаете ли Вы оперетту? М.. 1985.
43. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999.
44. Сердюков В.П. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1986.
45. Слонимский С. «Жизель». Л., 1969.
46. Слонимский С. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Л., 1962.
47. Слонимский С. «Тщетная предосторожность». Л., 1961.
48. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
50. Советский балетный театр: 1917-1967. М.. 1977.
51. Сто балетных либретто. Издание 2. /Ред. Л.А.Энтелис.Л.,1973.
52. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», М.,2010.
53. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
54. Худеков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2010.
55. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
56. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
57. Эльяш Н.И. Образы танца. М., 1970.

Дополнительная литература

1. Абрамян Г. «Солнечный круг»: Музыкальная азбука. М., 1985.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Алмазова А. Ф.Яруллин и татарский балет. Казань, 1987.
4. АлянскийЮ. Азбука театра. М.. 1990.
5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
6. Батицкий М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников.М., 1987
7. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

8. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. М.: Искусство, 1961
9. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
10. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Л., 1958.
11. Ванслов В.В. Статьи о балете. Л., 1980.
12. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988.
13. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
14. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 1977.
15. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. — СПб.: «Композитор», 1997.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
17. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
18. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
19. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. М.: Дет. лит., 1989
20. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М.: «Конец века», 1995.
21. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.
22. Захаров Р.В. Слово о танце. М., 1977.
23. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / Пермь, 1994.
24. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
25. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
26. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1982.
27. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1987.
28. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. — М.: Водолей, 2006.
29. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990.
30. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
31. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
32. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. — Л.: Искусство, 1981.
33. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М.: Фолиум, 2003
34. Луцкая Е. Жизнь в танце. М.. 1968
35. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
36. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. — СПб.: «Композитор», 1980.
37. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
38. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003.
39. Никульский А. Балерины. Издательское сотрудничество. М., 2008.
40. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
41. Пожидаев Г. «Спартак» А.Хачатуряна. М.. 1978.
42. Рославлева Н. Майя Плисецкая. М., 1968.
43. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997.
44. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
45. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. — СПб., 1999.
46. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.-М., 1961.
47. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
49. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.

50. Шедевры мировой классической музыки. — М: 2005.

51. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Учебные СД, видеоматериалы:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты, целостный показ – по выбору преподавателя) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей: А.Адан «Жизель», «Корсар»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»; Л.Герольд «Тщетная предосторожность»;

А. Глазунов «Раймонда»; Р. Глиэр «Красный мак». «Медный всадник»; Л.Делиб «Коппелия»; В.Гаврилин «Анюта», «Поединок»; К.Караев «Семь красавиц»; А.Крейн «Лауренсия»; Л.Левенсхольд «Сильфида»; Л.Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита»; Ч.Пуни «Эсмеральда»; С.Прокофьев «Каменный цветок», «Золушка», «Стальной скок», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта»; М.Равель «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; С.Стравинский «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи», «Аполлон Мусагет», «Игра в карты», «Пульчинелла»; А.Хачатурян «Гаяне», «Спартак»; П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; «Шопениана», «Карнавал»; Д.Шостакович «Золотой век», «Болт»; Р.Щедрин «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита»; Ф.Яруллин «Шурале».

2. Видеозаписи концертных номеров: из серии выпусков «Мастера русского балета»; с конкурсов и фестивалей различных направлений; Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; хореографических ансамблей Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и других коллективов.

3. Видеозаписи балетов на инструментальную, оперную музыку в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и других.

4. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; М. П. Мусоргский «Хованщина», А.П. Бородин «Князь Игорь»; Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка»; П. И. Чайковский «Евгений Онегин»; С.Прокофьев «Война и мир»; С.Стравинский «История солдата»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; К. М. Вебер «Волшебный стрелок»; Р.Вагнер «Валькирия»; Дж. Верди «Травиата»; Ж. Бизе «Кармен»; Б.Сметана «Проданная невеста; И. Штраус «Летучая мышь»; И. Кальман « Принцесса цирка»; Ф.Легар «Весёлая вдова»; Ю.Милютин «Трембита»; Г.Канчели «Ханума»; Л.Бернстайн «Вестсайдская история»; Э.Л.Уэббер «Кошки», «Иисус Христос Суперзвезда»; Р.Роджерс, Л.Харт «Оклахома», Р.Роджерс «Звуки музыки»; Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и другие.

6. Видеолекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003., «Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.

7. Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов автора, представленные коллекциями фонотек серий: «Величайшие композиторы мира», «Шедевры классической музыки», «Классика в современной обработке», «Короли мировой музыки», «Легенды зарубежного рока».

8. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» cd-rom «КомИнфо»2002.

9. Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная Литература» «Росмэн» М.2001.\Сост.Е.Б.Лисянская\.

Музыкальная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005

2. Брянцева В Зарубежная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (второй год обучения)М., 2007.

3. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.

4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.

5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М., 1984.

6. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
9. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
10. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995
11. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып. I, М., 1998
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II, М., 1998
14. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. III, М., 1998
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. IV, М., 1998
16. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
17. Катанова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
18. Качанова Е. Иван Сусанин М.И. Глинки. М., 1986.
19. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
20. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
21. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
23. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., 2003
24. Конен В. История зарубежной музыки вып. 3 М., 1984.
25. Кремлев Ю. А.П. Бородин. Л., 1934
26. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
27. Кремлев Ю. Эдвард Григ. М., 1958
28. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
29. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
30. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
31. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
32. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
33. Кунин И. Н.А. Римский-Корсаков М., 1988.
34. Кургатников А. Русская старина. М.–СПб., 1996
35. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
36. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
37. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып. 2, М. Глинка, А. Даргомыжский. М., 1986.
38. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2, 4, 5. М., 1976.
39. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. М., 1970
40. Малиньон Ж. Ж.Ф. Рамо. Л., 1983.
41. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
42. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
43. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
44. Миньона. Музыка в русской прозе (вторая половина XIX в.). М., 1991.
45. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
46. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
47. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн1-1986., кн2-1990.
48. Музыка в зеркале поэзии. Л., 1987
49. Музыканты смеются. Киев, 1969.
50. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
51. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
52. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.

53. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
54. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
55. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М., 2000.
56. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
57. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973
58. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
59. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
60. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
61. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
62. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
63. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
64. Поэты возрождения. М., 1989
65. Прибегина Г. П.И. Чайковский М., 1986.
66. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Учебник. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.
67. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
68. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
69. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для учащихся 5 класса. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
70. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для учащихся 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000. – 127 с.
71. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
72. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
73. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
74. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989
75. Русская лирика XIX века. М., 1981
76. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
77. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
78. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
79. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
80. «Свободной музы приношение...» Европейская романтическая поэма. М., 1988.
81. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М., 1985.
82. Слово о полку Игореве. М., 1954
83. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1970
84. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
85. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
86. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981
87. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
88. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
89. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
90. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
91. Стендаль Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии//Собр. соч. т.8., М., 1959
92. 100 балетных либретто. Л., 1971.
93. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
94. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
95. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.
96. Туманина Н. М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
97. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997

98. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-4 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
99. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник. Будапешт, 1965
100. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
101. Хаскин А. М. И. Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
102. Ю. Холопов, В. Ценова Эдисон Денисов. М., 1993.
103. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
104. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
105. Хохловкина А. Берлиоз. М., 1966
106. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
107. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
108. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
109. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
110. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
111. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
112. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
113. Шекспир. У Ромео и Джульетта. М., 1958
114. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
115. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
116. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 192 с.
117. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 288 с.
118. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 288 с.
119. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.
120. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
121. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968
122. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Фортепиано (общий курс)

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия

1. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки / Э. Денисов. - Вып. 2. - М., 1962.
2. Альбом юного музыканта. Пед. репертуар ДМШ 1-3кл. / И. Беркович. - Киев, 1964.
3. Ансамбли: для фортепиано. Учебно-метод. пособие / Л.Ю. Захарова. – Рн/Д.: Феникс, 2010.
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учеб. пособие. - М.: Рос. муз. изд-во, 1996.
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. - М.: Музыка, 2012.
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но / И.А. Браудо. – СПб.: Композитор, 1997.
7. Беренс Г. Этюды. - М.: Музыка, 2005.
8. Бертини А. Избранные этюды. - М.: Музыка, 1992.
9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. - М.: Музыка, 2011.
10. Библиотека юного пианиста / В. Катанский. – Тетр. 1. - М., 2002.
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 1-3 классы ДМШ. – М.: Кифара, 2002.
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но. 3-4 кл. ДМШ / С.А. Барсукова. – Вып. 1. - Рн/Д.: Феникс, 2007.
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. / Ю. Камальков. - М., 1993.
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32.
16. Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом.

17. Избранные этюды иностранных композиторов. I-II кл. ДМШ / А. Руббах, В. Натансон. – Вып. 1. - М.: Гос. муз. изд-во, 1960.
18. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. – СПб.: Союз художников, 2008. 29
19. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17.
20. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.
21. Металлиди Ж. Дом с колокольчиком. – СПб.: Композитор, 1994.
22. Иду, гляжу по сторонам. Ансамбль в 4 руки. – СПб.: Композитор, 1999.
23. Фортепианные циклы для ДМШ. – СПб.: Композитор, 1997.
24. Милич Б. Фортепиано. 1, 2, 3 кл. – М.: Кифара, 2006.
25. Милич Б. Фортепиано. 4 кл. – М.: Кифара, 2001.
26. Музыцирование для детей и взрослых / Ю.В. Барахтин. – Вып. 2. - Новосибирск: Окарина, 2008.
27. Музыка для детей. Фортепианные пьесы / К.С. Сорокина – Вып. 2. – 4-е изд. - М.: Совр. композитор, 1986.
28. Музыкальный альбом для фортепиано / А. Руббах. – Вып. 1. - М., 1972.
29. Музыкальный альбом для ф-но / А. Руббах, В. Малинникова. – Вып. 2. - М.: Сов. композитор, 1973.
30. Музыкальная коллекция. 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но / О.Ю. Гавриш, С.А. Барсукова. – Рн/Д.: Феникс, 2008.
31. Музыкальная азбука для самых маленьких. Учебно-метод. пособие / Н.Н. Горошко. – Рн/Д.: Феникс, 2007.
32. Орфей. Альбом популяр пьес зарубежных композиторов для ф-но / К. Сорокин. – М.: Музыка, 1976.
33. Пьесы в форме старинных танцев / М. Соколов. – М., 1972.
34. Пед. репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов / Н. Семенова. – СПб., 1993.
35. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в 4 руки / А. Бакулов. – Тетр. 1, 2. - М., 2004.
36. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей / С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Ч. 1. - М., 1962.
37. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но / С. Ляховицкая. – Ч. 1. - М., 1961.
38. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков / 30 А.Юровский. – Вып. 2. - М.: Гос. муз. изд-во, 1962.
39. Хрестоматия для ф-но. 3 кл. ДМШ / Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, ред. С. Диденко. – М.: Музыка, 1983.
40. Хрестоматия для ф-но. 1 кл. ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
41. Хрестоматия для ф-но. 2 кл ДМШ / А. Бакулов, К. Сорокин. – М.: Музыка, 1989.
42. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. – СПб.: Северный олень, 1994.
43. Чайковский П. Детский альбом Соч.39. – М.: Музыка 2006.
44. Черни К.-Гермер Г. Этюды 1,2 тетр.
45. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160.
46. Шуман Р. Альбом для юношества. - М.: Музыка, 2011.
47. Школа игры на ф-но / А. Николаев, В. Натансон. – М.: Музыка, 2011.
48. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 1 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
49. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 2 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011
50. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 3 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 8-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.
51. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. 4 класс / Г. Цыганова, И. Королькова. - 9-е изд. – Рн/Д.: Феникс, 2011.

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - 3-е изд. – М., 1978.

2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольн. и мл. школьного возраста. - М.: Рос. муз. из-во. 1996.
3. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. - М.-Л., 1965
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - 2-е изд. - Л., 1979. 31
5. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве. - М., 1966.
6. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. - М., 1961.
7. Коган Г. Работа пианиста. - М., 1953.
8. Корто А. О фортепианном искусстве. - М., 1965.
9. Маккинон Л. Игра наизусть. - Л., 1967.
10. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. 1-2 кл. ДМШ. - Киев, 1977.
11. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. - Москва, 1963.
12. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - 5-е изд. - М., 1987.
13. Петрушин В. Музыкальная психология. - Москва, 1997.
14. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. - М., 1997.
15. Тургенева Э. Организация учебного процесса в мл. классах фортепиано. - М., 1990.
16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1974.
17. Шуман Р. О музыке и о музыкантах. - М., 1973. 18. Шуман Р. Жизненные правила для музыканта - М., 1959.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности «Гитара», «Балалайка»

(5 (6)- летний срок обучения), (8 (9)- летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Гитара».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

**Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия
Гитара**

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. - М., 1979
- Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1934
3. Бернацкий В. Гитара для начинающих. - Москва, 2001
- Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1986
4. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - М., Музыка, 1984
5. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. - М., Музыка, 1984, 1988
6. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А.Иванова-Крамского. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1946
7. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/ Сост. В.Кузнецов. - М., Дека-ВС, 2004
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. - М.-Л., Государственное музыкальное издательство, 1947
9. Избранные этюды / Сост. И.Пермяков. - Санкт-Петербург, 2007
10. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. - М., Музыка, 1983
11. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Музыка, 1972
12. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитмана. - М., Престо, 1997
13. Козлов В. Альбом юного гитариста «Маленькие тайны сеньориты Гитары». - Челябинск, 1999

14. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1998
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2002
16. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 1. – Новосибирск, 1999
17. Кузин Ю. Азбука гитариста. Часть 2. – Новосибирск, 1999
18. Марышев С. «Самый-самый» альбом гитарных пьес для юных артистов. – Новосибирск, 2001
19. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987
20. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1989
21. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. и ред. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1992
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1966
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. - М., Музыка, 1967
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1969
25. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 2005.
26. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. - М., Престо, 1999, 2004
27. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1970
28. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1971
29. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1977
30. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1973
31. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., Престо, 2011
32. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 1/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
33. Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству. Вып. 2/ Сост. В. Кузнецов. - М., Владос, 2005
34. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1948
35. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I -II. Альбомы 1 - 7. - М., 1930, 1931
36. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги.- М., 1979
37. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
38. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1932
39. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. - Л., Государственное музыкальное издательство, 1934, 1935
40. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. - М.- Л., Государственное музыкальное издательство, 1939
41. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. Е. Рябоконт и И. Клименков. - Л., Музгиз, 1962

42. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафошина. - М., Государственное музыкальное издательство, 1933
43. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Ред. А. Сеговии. - М., ГИД, 1997
44. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары./ Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконт. - Л., Музыка, 1975
45. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. - М., Советский композитор, 1971
46. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983
47. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А. Иванов-Крамской. - М., Музыка, 1971, 1976
48. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1983, 1985
49. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е. Ларичев. — М., Музыка, 1972
50. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е. Ларичев. - М., Музыка, 1984, 1986
51. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1958
52. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1959
53. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы / Сост. П. Вещицкий. - М., Музгиз, 1960
54. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4 / Сост. Ц. Вамба. — М., Музгиз, 1961
55. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1983
56. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1984
57. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1980, 1984
58. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1981, 1985
59. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н. Михайленко. - Киев, Музична Украина, 1982, 1986
60. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 1 и 2 ступеньки. – Новосибирск, 2003
61. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 3 ступенька. – Новосибирск, 2003
62. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 4 ступенька. – Новосибирск, 2003
63. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 5 ступенька. – Новосибирск, 2003
64. Шесть струн – шесть ступенек. Пьесы для гитары 6 ступенька. – Новосибирск, 2003
65. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконт.- Л., Музгиз, 1961
66. Этюды для шестиструнной гитары / Сост. И. Пермяков. - Л., Музыка, 1987

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., Музыка, 2007
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., Престо, 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., Престо, 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- Ростов-на-Дону, Феникс, 2013
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
- Кириянов Н. Искусство игры на классической шестиструнной гитаре. Часть 1. - М., Торопов, 2002
6. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный период. – Новосибирск, 1999
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1987

Методическая литература

1. Ашер Т. Звук и его тоновые оттенки. // Гитаристъ.-1993: №1. С. 15-17
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., Престо, 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Как научить играть на гитаре. Сост. В. Кузнецов. - М., Классика-XXI, 2006, 2010
5. Классическая гитара: современное исполнительство и преподавание. Материалы I-VII Междунар. науч.-практ. конференций. Тамбов, 2005-2012
6. Кузнецов В. К вопросу о гитарной аппликатуре. // Проблемы содержания и методики учебного процесса в музыкальном колледже и вузе: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.3. М., 2001
7. Кузнецов В. Основы звукоизвлечения и игры в позиции на классической гитаре. // Музыкальное исполнительство на народных инструментах. Вопросы обучения и воспитания: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.7. М., 2003
8. Кузнецов В. Подготовительный период обучения на классической гитаре. // Современные проблемы музыкального образования: Труды МГИМ им. А. Шнитке, вып.8. М., 2004
9. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, Музична Украина, 2003
10. Петропавловский А. Гитара в камерном ансамбле. Автореферат диссертации на соиск. уч. степени канд. искусствоведения. Специальность 17.00.02. Нижний Новгород, 2007
11. Титов Е. Приемы игры на гитаре: от теории к практике. М., Композитор, 2005

Сольфеджио

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1976.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М, 1979.
8. Варламова А., Сеченко Л. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ, пятилетний курс обучения. - М., 2000; М., 2001.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
10. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1976.
13. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Н. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972. 15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. / Составитель 16. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. - М., 1964.
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 класс 3 выпуска - М., 2004.
19. Калинина Г. Пособие по сольфеджио I-VII класс - М., 1998.
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М., 2004.
21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. - М., 2000
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М., 1978.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 25. Учебное пособие 5 кл., 6 кл., 7 кл. – С - П., 2003.
26. Середа В. Каноны. - М., 1997.
27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс – М, 2019
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс – М, 2019
29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс – М, 2019
30. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс – М, 2019

31. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс – М, 2019
32. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс – М, 2019
33. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс – М, 2019

Слушание музыки

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб: Лань, 2011.
3. Балет. Энциклопедия /Под ред.Ю.Григоровича..М.,1981.
4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 1973.
7. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
10. Бручевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1977.
11. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2000.
12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. М.: Знание, 2003.
13. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
14. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
15. Великие мюзиклы мира. Научно-популярное издание. М., 2002.
16. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
17. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
18. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
19. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
20. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М.: Планета музыки, 2010.
21. Жемчугова П.П. Балеты. СПб, 2010.
22. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз издательство. М., 1957.
23. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
25. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
26. Кампус Э. В мире оперетты. М.. 1987.
27. Кампус Э. Мюзикл. М.. 1984.
28. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
29. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филиппова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
30. Михайлова-Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. СПб.:«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
31. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.

32. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
33. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
34. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
35. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. Спб, «Композитор», 2006.
36. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. Спб, «Композитор», 2006 .
37. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. Спб, «Композитор», 2006.
38. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
39. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
40. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- Спб.: «Композитор» 2005.
41. Рычкова М. Беседы о хореографическом искусстве. Программа для ДХШ. М., 2004.
42. Савранский В. Знаете ли Вы оперетту? М.. 1985.
43. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999.
44. Сердюков В.П. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1986.
45. Слонимский С. «Жизель». Л., 1969.
46. Слонимский С. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Л., 1962.
47. Слонимский С. «Тщетная предосторожность». Л., 1961.
48. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
50. Советский балетный театр: 1917-1967. М.. 1977.
51. Сто балетных либретто. Издание 2. /Ред. Л.А.Энтелис.Л.,1973.
52. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», М.,2010.
53. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
54. Худеков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2010.
55. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
56. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
57. Эльяш Н.И. Образы танца. М., 1970.

Дополнительная литература

1. Абрамян Г. «Солнечный круг»: Музыкальная азбука. М., 1985.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Алмазова А. Ф.Яруллин и татарский балет. Казань, 1987.
4. Алянский Ю. Азбука театра. М.. 1990.
5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

6. Батицкий М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. М., 1987
7. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
8. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. М.: Искусство, 1961
9. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
10. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Л., 1958.
11. Ванслов В.В. Статьи о балете. Л., 1980.
12. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988.
13. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
14. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 1977.
15. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.
17. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
18. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
19. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. М.: Дет. лит., 1989
20. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М.: «Конец века», 1995.
21. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.
22. Захаров Р.В. Слово о танце. М., 1977.
23. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / Пермь, 1994.
24. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
25. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
26. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1982.
27. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1987.
28. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
29. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990.
30. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
31. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
32. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
33. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М.: Фолиум, 2003
34. Луцкая Е. Жизнь в танце. М.. 1968
35. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
36. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
37. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
38. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003.
39. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008.
40. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
41. Пожидаев Г. «Спартак» А.Хачатуряна. М.. 1978.
42. Рославлева Н. Майя Плисецкая. М., 1968.
43. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997.
44. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
45. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб., 1999.
46. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.-М., 1961.
47. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.

48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
49. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.
50. Шедевры мировой классической музыки. — М: 2005.
51. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Учебные СД, видеоматериалы:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты, целостный показ – по выбору преподавателя) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей: А.Адан «Жизель», «Корсар»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»; Л.Герольд «Тщетная предосторожность»; А. Глазунов «Раймонда»; Р. Глиэр «Красный мак». «Медный всадник»; Л.Делиб «Коппелия»; В.Гаврилин «Анюта», «Поединок»; К.Караев «Семь красавиц»; А.Крейн «Лауренсия»; Л.Левенсхольд «Сильфида»; Л.Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита»; Ч.Пуни «Эсмеральда»; С.Прокофьев «Каменный цветок», «Золушка», «Стальной скок», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта»; М.Равель «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; С.Стравинский «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи», «Аполлон Мусaget», «Игра в карты», «Пульчинелла»; А.Хачатурян «Гаяне», «Спартак»; П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; «Шопениана», «Карнавал»; Д.Шостакович «Золотой век», «Болт»; Р.Щедрин «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита»; Ф.Яруллин «Шурале».
2. Видеозаписи концертных номеров: из серии выпусков «Мастера русского балета»; с конкурсов и фестивалей различных направлений; Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; хореографических ансамблей Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и других коллективов.
3. Видеозаписи балетов на инструментальную, оперную музыку в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и других.
4. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; М. П. Мусоргский «Хованщина», А.П. Бородин «Князь Игорь»; Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка»; П. И. Чайковский «Евгений Онегин»; С.Прокофьев «Война и мир»; С.Стравинский «История солдата»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; К. М. Вебер «Волшебный стрелок»; Р.Вагнер «Валькирия»; Дж. Верди «Травиата»; Ж. Бизе «Кармен»; Б.Сметана «Проданная невеста; И. Штраус «Летучая мышь»; И. Кальман «Принцесса цирка»; Ф.Легар «Весёлая вдова»; Ю.Милютин «Трембита»; Г.Канчели «Ханума»; Л.Бернстайн «Вестсайдская история»; Э.Л.Уэббер «Кошки», «Иисус Христос Суперзвезда»; Р.Роджерс, Л.Харт «Оклахома», Р.Роджерс «Звуки музыки»; Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и другие.
6. Видеолекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003., «Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.
7. Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов автора, представленные коллекциями фонотек серий: «Величайшие композиторы мира», «Шедевры классической музыки», «Классика в современной обработке», «Короли мировой музыки», «Легенды зарубежного рока».
8. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» cd-rom «КомИнфо»2002.
9. Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная Литература» «Росмэн» М.2001.\Сост.Е.Б.Лисянская\.

Музыкальная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005
2. Брянцева В Зарубежная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (второй год обучения)М., 2007.

3. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М., 1984.
6. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
9. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
10. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995
11. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып. I, М., 1998
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II, М., 1998
14. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. III, М., 1998
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. IV, М., 1998
16. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
17. Катанова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
18. Качанова Е. Иван Сусанин М.И. Глинки. М., 1986.
19. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
20. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
21. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
23. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., 2003
24. Конен В. История зарубежной музыки вып.3 М., 1984.
25. Кремлев Ю. А.П. Бородин. Л., 1934
26. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
27. Кремлев Ю. Эдвард Григ. М., 1958
28. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
29. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
30. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
31. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
32. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
33. Кунин И. Н.А. Римский-Корсаков М., 1988.
34. Кургатников А. Русская старина. М.–СПб., 1996
35. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
36. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
37. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып.2, М. Глинка, А. Даргомыжский. М., 1986.
38. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2, 4, 5. М., 1976.
39. Лукьянова Н. Д.Д. Шостакович. М., 1970
40. Малиньон Ж. Ж.Ф. Рамо. Л., 1983.
41. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
42. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
43. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
44. Миньона. Музыка в русской прозе (вторая половина XIX в.). М., 1991.
45. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
46. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
47. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн1-1986., кн2-1990.
48. Музыка в зеркале поэзии. Л., 1987
49. Музыканты смеются. Киев, 1969.

50. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
51. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
52. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
53. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
54. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
55. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М., 2000.
56. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
57. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973
58. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
59. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
60. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
61. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
62. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
63. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
64. Поэты возрождения. М., 1989
65. Прибегина Г. П.И.Чайковский М., 1986.
66. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Учебник. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.
67. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
68. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
69. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для учащихся 5 класса. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
70. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для учащихся 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000. – 127 с.
71. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
72. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
73. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
74. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989
75. Русская лирика XIX века. М., 1981
76. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
77. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
78. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
79. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
80. «Свободной музы приношение...» Европейская романтическая поэма. М., 1988.
81. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М., 1985.
82. Слово о полку Игореве. М., 1954
83. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1970
84. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
85. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
86. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981
87. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
88. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
89. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
90. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
91. Стендаль Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии//Собр. соч. т.8., М., 1959
92. 100 балетных либретто. Л., 1971.
93. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
94. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
95. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.

96. Туманина Н. М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
97. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997
98. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-4 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
99. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник.Будапешт, 1965
100. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
101. Хаскин А. М.И.Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
102. Ю.Холопов, В.Ценова Эдисон Денисов. М., 1993.
103. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
104. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
105. Хохловкина А. Берлиоз. М.. 1966
106. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
107. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
108. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
109. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
110. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
111. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
112. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
113. Шекспир.У Ромео и Джульетта. М., 1958
114. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
115. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
116. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 192 с.
117. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 288 с.
118. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 288 с.
119. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.
120. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
121. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968
122. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» по специальности «Флейта» (8 (9)- летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Флейта». Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

**Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия
Флейта**

1. Гарибольди Г. 30 этюдов для флейты. - Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты(ор.33,но.1,2). Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М. Музыка, 1989.
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост. Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2 (пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969.
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып. 2. Сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Гендель Г. Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
14. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
15. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.
16. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
17. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
18. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
19. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
24. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
25. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
27. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков).- М.: Музыка, 1971.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Ударные инструменты

1. Багдасарьян Г. Э. «Школа игры на ударных инструментах».
2. Клоц М. М. «Школа игры на ударных инструментах».
3. Кожухарь В. И. «Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры».
4. Купинский К. М. «Школа для шумовых и звенящих ударных инструментов».
5. Панайотов А. Н. «Ударные инструменты в современных оркестрах».
6. Денисов Э. В. «Ударные инструменты в современном оркестре».
7. Андреева Е. Ф. «Ударные инструменты симфонического оркестра».
8. Гузий В. М. «Исполнительство на духовых и ударных инструментах в диссертационных исследованиях».

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.:Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). М.:Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45. Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте - профессора Петербургской - Ленинградской консерватории 1862-1985 гг. – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. М. Музыка, 1964.
11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М.: Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН

РСФСР, 1947.

23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.

24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.

25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975

Сольфеджио

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.

2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1976.

3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М., 1970.

4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.

5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.

6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.

7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. - М., 1979.

8. Варламова А., Сеченко Л. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ, пятилетний курс обучения. - М., 2000; М., 2001.

9. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.

10. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.

11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.

12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1976.

13. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.

14. Н. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972. 15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. / Составитель 16. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. - М., 1964.

17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.

18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 класс 3 выпуска - М., 2004.

19. Калинина Г. Пособие по сольфеджио I-VII класс - М., 1998.

20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М., 2004.

21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. - М., 2000

22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.

23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М., 1978.

24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 25. Учебное пособие 5 кл., 6 кл., 7 кл. - С - П., 2003.

26. Середа В. Каноны. - М., 1997.

27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс - М, 2019

28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс - М, 2019

29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс - М, 2019

30. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс - М, 2019

31. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс - М, 2019

32. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс - М, 2019

33. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс - М, 2019

Слушание музыки

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.

2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб: Лань, 2011.

3. Балет. Энциклопедия / Под ред. Ю. Григоровича. М., 1981.

4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. - М., 2000.

5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.

6. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 1973.

7. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
10. Бручевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1977.
11. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2000.
12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. М.: Знание, 2003.
13. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
14. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
15. Великие мюзиклы мира. Научно-популярное издание. М., 2002.
16. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
17. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
18. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
19. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
20. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М.: Планета музыки, 2010.
21. Жемчугова П.П. Балеты. СПб, 2010.
22. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз издательство. М., 1957.
23. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.
25. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
26. Кампус Э. В мире оперетты. М.. 1987.
27. Кампус Э. Мюзикл. М.. 1984.
28. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
29. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
30. Михайлова-Смолякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха возрождения. СПб.:«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
31. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
32. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
33. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
34. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
35. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. СПб, «Композитор», 2006.
36. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. СПб, «Композитор», 2006 .
37. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. СПб, «Композитор», 2006.

38. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
39. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
40. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- Спб.: «Композитор» 2005.
41. Рычкова М. Беседы о хореографическом искусстве. Программа для ДХШ. М., 2004.
42. Савранский В. Знаете ли Вы оперетту? М.. 1985.
43. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999.
44. Сердюков В.П. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1986.
45. Слонимский С. «Жизель». Л., 1969.
46. Слонимский С. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Л., 1962.
47. Слонимский С. «Тщетная предосторожность». Л., 1961.
48. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
50. Советский балетный театр: 1917-1967. М.. 1977.
51. Сто балетных либретто. Издание 2. /Ред. Л.А.Энтелис.Л.,1973.
52. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», М.,2010.
53. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
54. Худеков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2010.
55. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.
56. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн»,2001.
57. Эльяш Н.И. Образы танца. М., 1970.

Дополнительная литература

1. Абрамян Г. «Солнечный круг»: Музыкальная азбука. М., 1985.
2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.
3. Алмазова А. Ф.Яруллин и татарский балет. Казань, 1987.
4. АлянскийЮ. Азбука театра. М.. 1990.
5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.
6. Батицкий М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников.М., 1987
7. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004
8. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. М.: Искусство, 1961
9. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999
10. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Л.,1958.
11. Ванслов В.В. Статьи о балете. Л., 1980.
12. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988.
13. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010
14. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 1977.
15. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997.
16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». Спб.: «Композитор», 2006г.

17. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985
18. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985
19. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. М.: Дет. лит., 1989
20. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М.: «Конец века», 1995.
21. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.
22. Захаров Р.В. Слово о танце. М., 1977.
23. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / Пермь, 1994.
24. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.
25. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.
26. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1982.
27. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1987.
28. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.
29. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990.
30. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.
31. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.
32. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.
33. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М.: Фолиум, 2003
34. Луцкая Е. Жизнь в танце. М.. 1968
35. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972
36. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.
37. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.
38. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003.
39. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008.
40. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
41. Пожидаев Г. «Спартак» А.Хачатуряна. М.. 1978.
42. Рославлева Н. Майя Плисецкая. М., 1968.
43. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997.
44. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
45. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб., 1999.
46. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.-М., 1961.
47. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
49. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
50. Шедевры мировой классической музыки. — М: 2005.
51. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Учебные СД, видеоматериалы:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты, целостный показ – по выбору преподавателя) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей: А.Адан «Жизель», «Корсар»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»; Л.Герольд «Тщетная предосторожность»; А. Глазунов «Раймонда»; Р. Глиэр «Красный мак». «Медный всадник»; Л.Делиб «Коппелия»; В.Гаврилин «Анюта», «Поединок»; К.Караев «Семь красавиц»; А.Крейн «Лауренсия»; Л.Левенсхольд «Сильфида»; Л.Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита»;

- Ч.Пуни «Эсмеральда»; С.Прокофьев «Каменный цветок», «Золушка», «Стальной скок», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта»; М.Равель «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; С.Стравинский «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи», «Аполлон Мусагет», «Игра в карты», «Пульчинелла»; А.Хачатурян «Гаяне», «Спартак»; П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; «Шопениана», «Карнавал»; Д.Шостакович «Золотой век», «Болт»; Р.Щедрин «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита»; Ф.Яруллин «Шурале».
2. Видеозаписи концертных номеров: из серии выпусков «Мастера русского балета»; с конкурсов и фестивалей различных направлений; Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; хореографических ансамблей Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и других коллективов.
3. Видеозаписи балетов на инструментальную, оперную музыку в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и других.
4. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; М. П. Мусоргский «Хованщина», А.П. Бородин «Князь Игорь»; Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка»; П. И. Чайковский «Евгений Онегин»; С.Прокофьев «Война и мир»; С.Стравинский «История солдата»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; К. М. Вебер «Волшебный стрелок»; Р.Вагнер «Валькирия»; Дж. Верди «Травиата»; Ж. Бизе «Кармен»; Б.Сметана «Проданная невеста»; И. Штраус «Летучая мышь»; И. Кальман «Принцесса цирка»; Ф.Легар «Весёлая вдова»; Ю.Милютин «Трембита»; Г.Канчели «Ханума»; Л.Бернштейн «Вестсайдская история»; Э.Л.Уэббер «Кошки», «Иисус Христос Суперзвезда»; Р.Роджерс, Л.Харт «Оклахома», Р.Роджерс «Звуки музыки»; Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и другие.
6. Видеолекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003., «Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.
7. Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов автора, представленные коллекциями фонотек серий: «Величайшие композиторы мира», «Шедевры классической музыки», «Классика в современной обработке», «Короли мировой музыки», «Легенды зарубежного рока».
8. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» cd-rom «КомИнфо»2002.
9. Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная Литература» «Росмэн» М.2001.\Сост.Е.Б.Лисянская\.

Музыкальная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005
2. Брянцева В Зарубежная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (второй год обучения)М., 2007.
3. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М., 1984.
6. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
9. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
10. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995
11. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып.І, М., 1998

13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II, М., 1998
14. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. III, М., 1998
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. IV, М., 1998
16. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
17. Катанова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
18. Качанова Е. Иван Сусанин М.И. Глинки. М., 1986.
19. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
20. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
21. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
23. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., 2003
24. Конен В. История зарубежной музыки вып. 3 М., 1984.
25. Кремлев Ю. А. П. Бородин. Л., 1934
26. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
27. Кремлев Ю. Эдвард Григ. М., 1958
28. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
29. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
30. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
31. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
32. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
33. Кунин И. Н. А. Римский-Корсаков М., 1988.
34. Кургатников А. Русская старина. М.—СПб., 1996
35. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
36. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
37. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып. 2, М. Глинка, А. Даргомыжский. М., 1986.
38. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2, 4, 5. М., 1976.
39. Лукьянова Н. Д. Д. Шостакович. М., 1970
40. Малиньон Ж. Ж. Ф. Рамо. Л., 1983.
41. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
42. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
43. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
44. Миньона. Музыка в русской прозе (вторая половина XIX в.). М., 1991.
45. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
46. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
47. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн 1-1986., кн 2-1990.
48. Музыка в зеркале поэзии. Л., 1987
49. Музыканты смеются. Киев, 1969.
50. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
51. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
52. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
53. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
54. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
55. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М., 2000.
56. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
57. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973

58. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
59. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
60. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
61. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
62. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
63. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
64. Поэты возрождения. М., 1989
65. Прибегина Г. П.И.Чайковский М., 1986.
66. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Учебник. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.
67. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
68. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
69. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для учащихся 5 класса. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
70. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для учащихся 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000. – 127 с.
71. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
72. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
73. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
74. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989
75. Русская лирика XIX века. М., 1981
76. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
77. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
78. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
79. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
80. «Свободной музы приношение...» Европейская романтическая поэма. М., 1988.
81. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М., 1985.
82. Слово о полку Игореве. М., 1954
83. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1970
84. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
85. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.
86. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981
87. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
88. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
89. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
90. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
91. Стендаль Жизнеописания Гайдна, Моцарта и Метастазии//Собр. соч. т.8., М., 1959
92. 100 балетных либретто. Л., 1971.
93. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
94. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
95. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.
96. Туманина Н. М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
97. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997
98. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-4 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
99. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник.Будапешт, 1965
100. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
101. Хаскин А. М.И.Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
102. Ю.Холопов, В.Ценова Эдисон Денисов. М., 1993.
103. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
104. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
105. Хохловкина А. Берлиоз. М.. 1966

106. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
107. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
108. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
109. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
110. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
111. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
112. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
113. Шекспир. У Ромео и Джульетта. М., 1958
114. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
115. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
116. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 192 с.
117. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 288 с.
118. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 288 с.
119. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.
120. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
121. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968
122. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по специальности «Скрипка»

(8 (9)- летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Скрипка».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

**Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия
Скрипка**

1. Начальный курс игры на скрипке. Сост. Якубовская. «Музыка». Ленинград, 1983г.
2. Детский альбом для скрипки и фортепиано. «Музыка». Москва, 1990г.
3. Скрипка – 2кл. «Учебное пособие для ДМШ». Состав. Тахтаджиев. «Музычна Украина». Киев, 1982г.
4. «Я буду скрипачом» - 33 беседы с юным музыкантом. Состав. Шальман. «Советский композитор». Ленинград, 1984г.
5. Хрестоматия для скрипки 2-3 кл. Состав. Гормицкий, Родионов. «Музыка». Москва, 1986г.
6. Хрестоматия для скрипки и фортепиано 1-2 кл. ДМШ. Состав. Шальман. 7. Композитор». С.-Петербург, 1997г.
7. А. Марков «Маленький скрипач». «Музыка». Москва, 1997г.
8. Скрипка – 1 кл. Состав. Тахтаджиев. «Музычна Украина». Киев, 1991г.
9. Концерты для маленьких скрипачей. «Лань». С.-Петербург, 1998г.
10. А. Вивальди Концерт «Лето» из цикла «Времена года». Издательство «Композитор» С.-Петербург, 1998г.
11. «Первые радости» - концертные программы начинающего скрипача. Состав. Шапиро. «Композитор». С.-Петербург, 1999г.
12. «Разноцветные песенки». Сост. С. Сосина, Т. Шевченко. Северск, 2006г.
13. Хрестоматия для скрипки 5-6 кл. Москва, 2002 г.
14. «Кто родится с усами». 50 пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей. Состав. Зебряк. «Кифара». Москва, 2004г.

15. «Нежно скрипочка играет». Пьесы для начинающих. Состав. Металлиди. «Композитор». С.-Петербург, 2004г.
16. «Сыграем вместе». Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Состав. Металлиди. «Композитор». С.-Петербург, 2002г.
17. «Парад скрипок» - сборник популярных классических и эстрадных произведений для ансамбля скрипачей. Состав. Сигунина. «Классика». Москва, 2000г.
18. Пьесы для начинающих скрипачей. Состав. Стадлер. «Союз художников». С.-Петербург, 2001г.
19. «Светлячок». Пьесы для скрипичного ансамбля и фортепиано. Состав. «Композитор». С.-Петербург, 2003г.
20. «В ритме танго» А. Пьяццолла. С.-Петербург, 2003 г.
21. «Детский концерт» В. Третьяченко. С.-Петербург, 2001г. Сост. С. Нестерова
22. «Любимые мелодии». С.-Петербург, 2004г.
23. «Любимые мелодии» С.-Петербург, 2005г.
24. Хрестоматия для скрипки 3-4 кл. «Музыка». Москва, 2003г.
25. В. Шер «Детский концерт». С.-Петербург, 2003г.
26. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано «Светлячок» 7,10,12 ступени. С.-Петербург, 2005г.
27. Э. Пудовочкин «Скрипка раньше букваря». С.-Петербург, 2005г.
28. Л. Сигал «Школа для скрипки». С.-Петербург
29. Ж. Металлиди пьесы для скрипки и фортепиано «Лунная дорожка». С.-Петербург, 2005г.
30. Ж. Металлиди пьесы для начинающих скрипачей «Нежно, скрипочка, играй». С.-Петербург, 2003г.
31. О. Шукина «Ансамбль скрипачей с азов». С.-Петербург, 2007г.
32. Сост. Л. Грабко «Пьесы и части инструментальных концертов». С.-Петербург, 2008г.
33. Сост. В. Клячко «Юному скрипачу». Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.
34. Сост. Т. Кузнецова-Оборина «Скрипичные дуэты и ансамбли». Москва изд. «Современная музыка» 2013г.
35. О. и А. Козловы практическая помощь преподавателям и начинающим скрипачам «Ушки на макушке». С.-Петербург, 2015г.
36. Э. Пудовочкин «Техническое воспитание скрипача». С.-Петербург, 2016г

Сольфеджио

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1976.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. - М., 1979.
8. Варламова А., Сеченко Л. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ, пятилетний курс обучения. - М., 2000; М., 2001.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
10. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1976.
13. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Н. Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972.
15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. / Составитель 16. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. - М., 1964.
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 класс 3 выпуска - М., 2004.
19. Калинина Г. Пособие по сольфеджио I-VII класс - М., 1998.
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М., 2004.

21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. - М., 2000
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М., 1978.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 25. Учебное пособие 5 кл., 6 кл., 7 кл. – С - П., 2003.
26. Серeda В. Каноны. - М., 1997.
27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс – М, 2019
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс – М, 2019
29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс – М, 2019
30. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс – М, 2019
31. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс – М, 2019
32. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс – М, 2019
33. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс – М, 2019

Слушание музыки

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб: Лань, 2011.
3. Балет. Энциклопедия /Под ред.Ю.Григоровича..М.,1981.
4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 1973.
7. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
10. Бручевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1977.
11. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2000.
12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. М.: Знание, 2003.
13. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
14. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
15. Великие мюзиклы мира. Научно-популярное издание. М., 2002.
16. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
17. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
18. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
19. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
20. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М.: Планета музыки, 2010.
21. Жемчугова П.П. Балеты. СПб, 2010.
22. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз издательство. М., 1957.
23. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.

25. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
26. Кампус Э. В мире оперетты. М.. 1987.
27. Кампус Э. Мюзикл. М.. 1984.
28. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
29. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
30. Михайлова-Смолякова Е.С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения. СПб.:«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
31. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
32. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
33. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
34. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
35. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. СПб, «Композитор», 2006.
36. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. СПб, «Композитор», 2006 .
37. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. СПб, «Композитор», 2006.
38. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
39. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
40. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- СПб.: «Композитор» 2005.
41. Рычкова М. Беседы о хореографическом искусстве. Программа для ДХШ. М., 2004.
42. Савранский В. Знаете ли Вы оперетту? М.. 1985.
43. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999.
44. Сердюков В.П. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1986.
45. Слонимский С. «Жизель». Л., 1969.
46. Слонимский С. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Л., 1962.
47. Слонимский С. «Тщетная предосторожность». Л., 1961.
48. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
50. Советский балетный театр: 1917-1967. М.. 1977.
51. Сто балетных либретто. Издание 2. /Ред. Л.А.Энтелис.Л.,1973.
52. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», М.,2010.
53. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
54. Худеков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2010.
55. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

56. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

57. Эльяш Н.И. Образы танца. М., 1970.

Дополнительная литература

1. Абрамян Г. «Солнечный круг»: Музыкальная азбука. М., 1985.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3. Алмазова А. Ф.Яруллин и татарский балет. Казань, 1987.

4. Алянский Ю. Азбука театра. М.. 1990.

5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

6. Батицкий М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. М., 1987

7. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

8. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. М.: Искусство, 1961

9. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999

10. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Л., 1958.

11. Ванслов В.В. Статьи о балете. Л., 1980.

12. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988.

13. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010

14. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 1977.

15. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997.

16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.

17. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985

18. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985

19. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. М.: Дет. лит., 1989

20. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М.: «Конец века», 1995.

21. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.

22. Захаров Р.В. Слово о танце. М., 1977.

23. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / Пермь, 1994.

24. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.

25. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.

26. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1982.

27. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1987.

28. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.

29. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990.

30. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.

31. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.

32. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.

33. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М.: Фолиум, 2003

34. Луцкая Е. Жизнь в танце. М.. 1968

35. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972

36. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.

37. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.

38. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003.

39. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008.

40. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
41. Пожидаев Г. «Спартак» А.Хачатуряна. М.. 1978.
42. Рославлева Н. Майя Плисецкая. М., 1968.
43. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997.
44. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
45. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб., 1999.
46. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.-М., 1961.
47. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
49. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
50. Шедевры мировой классической музыки. — М: 2005.
51. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Учебные СД, видеоматериалы:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты, целостный показ – по выбору преподавателя) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей: А.Адан «Жизель», «Корсар»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»; Л.Герольд «Тщетная предосторожность»; А. Глазунов « Раймонда»; Р. Глиэр «Красный мак». «Медный всадник»; Л.Делиб «Копелия»; В.Гаврилин «Анюта», «Поединок»; К.Караев «Семь красавиц»; А.Крейн «Лауренсия»; Л.Левенсхольд «Сильфида»; Л.Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита»; Ч.Пуни «Эсмеральда»; С.Прокофьев «Каменный цветок», «Золушка», «Стальной скок», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта»; М.Равель «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; С.Стравинский «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи», «Аполлон Мусагет», «Игра в карты», «Пульчинелла»; А.Хачатурян «Гаяне», «Спартак»; П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; «Шопениана», «Карнавал»; Д.Шостакович «Золотой век», «Болт»; Р.Щедрин «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита»; Ф.Яруллин «Шурале».
2. Видеозаписи концертных номеров: из серии выпусков «Мастера русского балета»; с конкурсов и фестивалей различных направлений; Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; хореографических ансамблей Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и других коллективов.
3. Видеозаписи балетов на инструментальную, оперную музыку в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и других.
4. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; М. П. Мусоргский «Хованщина», А.П. Бородин « Князь Игорь»; Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка»; П. И. Чайковский «Евгений Онегин»; С.Прокофьев «Война и мир»; С.Стравинский «История солдата»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; К. М. Вебер «Волшебный стрелок»; Р.Вагнер «Валькирия»; Дж. Верди « Травиата»; Ж. Бизе «Кармен»; Б.Сметана «Проданная невеста; И. Штраус «Летучая мышь»; И. Кальман « Принцесса цирка»; Ф.Легар «Весёлая вдова»; Ю.Милютин «Трембита»; Г.Канчели «Ханума»; Л.Бернстайн «Вестсайдская история»; Э.Л.Уэббер «Кошки», «Иисус Христос Суперзвезда»; Р.Роджерс, Л.Харт «Оклахома», Р.Роджерс «Звуки музыки»; Ф.Лоу « Моя прекрасная леди» и другие.
6. Видеолекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003., « Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.
7. Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов автора, представленные коллекциями фонотек серий: «Величайшие композиторы мира», «Шедевры классической

музыки», «Классика в современной обработке», « Короли мировой музыки», « Легенды зарубежного рока».

8. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» cd-rom «КомИнфо»2002.

9. Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная Литература» «Росмэн» М.2001.\Сост.Е.Б.Лисянская\.

Музыкальная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005
2. Брянцева В Зарубежная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (второй год обучения)М., 2007.
3. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М., 1984.
6. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
9. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
10. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995
11. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып. I, М., 1998
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II, М., 1998
14. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. III, М., 1998
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. IV, М., 1998
16. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
17. Катанова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
18. Качанова Е. Иван Сусанин М.И. Глинки. М., 1986.
19. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
20. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
21. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
23. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., 2003
24. Конен В. История зарубежной музыки вып.3 М., 1984.
25. Кремлев Ю. А.П.Бородин. Л., 1934
26. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
27. Кремлев Ю. Эдвард Григ. М., 1958
28. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
29. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
30. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
31. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
32. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
33. Кунин И. Н.А.Римский-Корсаков М., 1988.
34. Кургатников А. Русская старина. М.–СПб., 1996
35. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
36. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
37. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып.2, М.Глинка, А.Даргомыжский. М., 1986.
38. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2, 4, 5. М., 1976.
39. Лукьянова Н. Д.Д.Шостакович. М., 1970

40. Малиньон Ж. Ж.Ф.Рамо. Л., 1983.
41. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
42. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
43. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
44. Миньона. Музыка в русской прозе (вторая половина XIX в.). М., 1991.
45. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
46. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
47. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн1-1986., кн2-1990.
48. Музыка в зеркале поэзии. Л., 1987
49. Музыканты смеются. Киев, 1969.
50. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
51. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
52. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
53. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
54. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
55. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М., 2000.
56. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
57. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973
58. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
59. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
60. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
61. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
62. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
63. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
64. Поэты возрождения. М., 1989
65. Прибегина Г. П.И.Чайковский М., 1986.
66. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Учебник. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.
67. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
68. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
69. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для учащихся 5 класса. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
70. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для учащихся 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000. – 127 с.
71. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
72. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
73. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
74. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989
75. Русская лирика XIX века. М., 1981
76. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
77. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
78. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
79. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
80. «Свободной музы приношение...» Европейская романтическая поэма. М., 1988.
81. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М., 1985.
82. Слово о полку Игореве. М., 1954
83. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1970
84. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
85. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.

86. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981
87. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
88. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
89. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
90. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
91. Стендаль Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазия//Собр. соч. т.8., М., 1959
92. 100 балетных либретто. Л., 1971.
93. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
94. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
95. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.
96. Туманина Н. М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
97. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997
98. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-4 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
99. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник.Будапешт, 1965
100. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
101. Хаскин А. М.И.Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
102. Ю.Холопов, В.Ценова Эдисон Денисов. М., 1993.
103. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
104. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
105. Хохловкина А. Берлиоз. М.. 1966
106. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
107. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
108. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
109. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
110. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
111. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
112. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
113. Шекспир.У Ромео и Джульетта. М., 1958
114. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
115. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
116. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 192 с.
117. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 288 с.
118. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 288 с.
119. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.
120. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
121. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968
122. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (8 (9)- летний срок обучения)
Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Хоровое пение».
Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия
Хор

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
2. «Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

3. «Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963
4. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
5. «Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989
6. «Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009
10. «Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
12. Нотная папка хормейстера «Золотая библиотека педагогического репертуара» Дека-ВС, 2008

Методическая литература

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. - М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.

Сольфеджио

1. Андреева М. От примы до октавы. - М., 1976.
2. Андреева М. От примы до октавы, ч. II. - М., 1976.
3. Антошина М., Надежина Н. Сольфеджио 1 класс ДМШ. - М., 1970.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. - М., 1975.
5. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ. - М., 1975.
6. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ. - М., 1977.
7. Быканова Е., Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты. 1-4 классы ДМШ. – М, 1979.
8. Варламова А., Сеченко Л. Сольфеджио 1-4 классы ДМШ, пятилетний курс обучения. - М., 2000; М., 2001.
9. Вахромеев В. Сольфеджио. - М., 1968.
10. Ветлугина Н. Детский оркестр. - М., 1976.
11. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио: Учебник для 3 класса ДМШ. - М., 1976.
12. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 4 класса ДМШ. - М., 1976.
13. Давыдова Е. Сольфеджио: Учебник для 5 класса ДМШ. - М., 1981.
14. Н.Далматов Н. Музыкальный диктант. - М., 1972.
15. Двухголосное сольфеджио для учащихся 2-7 классов ДМШ. / Составитель 16. Н. Боголюбова, Е. Германова, М. Гиндина, Н. Лушина, Н. Федорова. - М., 1964.
17. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. - М., 1965.
18. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио 6-8 класс 3 выпуска - М., 2004.
19. Калинина Г. Пособие по сольфеджио I-VII класс - М., 1998.
20. Камаева Т., Камаев А. Азартное сольфеджио. - М., 2004.

21. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. - М., 2000
22. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.1. - М., 1979.
23. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио, ч.2. - М., 1978.
24. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. 25. Учебное пособие 5 кл., 6 кл., 7 кл. – С - П., 2003.
26. Серeda В. Каноны. - М., 1997.
27. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 1 класс – М, 2019
28. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 2 класс – М, 2019
29. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 3 класс – М, 2019
30. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 4 класс – М, 2019
31. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 5 класс – М, 2019
32. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 6 класс – М, 2019
33. Калинина Г.Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь 7 класс – М, 2019

Слушание музыки

1. Аверьянова. О. И. Отечественная музыкальная литература XX века: Учебник для детских музыкальных школ. Четвертый год обучения. М., 2001.
2. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. СПб: Лань, 2011.
3. Балет. Энциклопедия /Под ред.Ю.Григоровича..М.,1981.
4. Баланчин Д., Мэйсон Ф. Сто один рассказ о большом балете. — М., 2000.
5. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001.
6. Бахрушин Ю.А. История русского балета / Ю.А. Бахрушин. М.: Просвещение, 1973.
7. Белоусова С.С. Русская музыка второй половины XIX века: А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения: Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. М., 2003.
8. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. СПб: Лань, Планета Музыки, 2008.
9. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. М.: Искусство, 1987.
10. Бручевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. М., 1977.
11. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран: второй год обучения. Учебник для ДМШ. М., 2000.
12. Ванслов В.В. В мире искусств / В.В.Ванслов. М.: Знание, 2003.
13. Вашкевич Н.П. История хореографии всех веков и народов. СПб: Лань. Планета Музыки. 2009.
14. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006.
15. Великие мюзиклы мира. Научно-популярное издание. М., 2002.
16. О.А. Владимирова. Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. – СПб, «Композитор», 2006г.
17. Деген А.Б. Балет. 120 либретто. Композитор. СПб, 2008.
18. Деген А.Б. Мастера танца. Музыка. М., 1994.
19. Друскин М. Очерки по истории танцевальной музыки. – Л., 1986.
20. Еремина-Соленикова Е.В. Старинные бальные танцы. Новое время. М.: Планета музыки, 2010.
21. Жемчугова П.П. Балеты. СПб, 2010.
22. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. Гос. муз издательство. М., 1957.
23. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.
24. Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Выпуск I-IV. Вопросы, задания, тесты.- М., 2003.

25. Калинина Е. Мировая художественная культура. Тесты по культуре зарубежных стран. – М., 2000.
26. Кампус Э. В мире оперетты. М.. 1987.
27. Кампус Э. Мюзикл. М.. 1984.
28. Красовская В.М. История русского балета: учебное пособие / СПб: Лань, 2008.
29. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филлипов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филлипова А.В. - М., Филинта: Наука, 2006.
30. Михайлова-Смолякова Е.С. Старинные балетные танцы. Эпоха возрождения. СПб.:«Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2010.
31. Опера. 123 либретто / Авт.-сост. Смирнова Е.А. – СПб.: Композитор, 2008. – 288с.
32. Осовицкая З, Казаринова А. В мире музыки./ Учебное пособие по музыкальной литературе. – М., 1999.
33. Островская Я.Е., Фролова Л.А. Музыкальная литература. – СПб.: издательство «Валерии СПД», 1998.
34. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1985.
35. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 1 класс. СПб, «Композитор», 2006.
36. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 2 класс. СПб, «Композитор», 2006 .
37. Первозванская Т.Е. «Мир музыки» Учебное пособие «Слушаем музыку» 3 класс. СПб, «Композитор», 2006.
38. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
39. Предмет «Слушание музыки» в ДМШ и ДШИ. Программа, методические рекомендации, поурочные планы. Царева Н.А., Лисянская Е.Б., Марек О.А., М., «Пресс – соло», 1998.
40. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка — начало XX веков.- СПб.: «Композитор» 2005.
41. Рычкова М. Беседы о хореографическом искусстве. Программа для ДХШ. М., 2004.
42. Савранский В. Знаете ли Вы оперетту? М.. 1985.
43. Сакович С. Я. Освоение жанров симфонии, сонаты, оперы в курсе музыкальной литературы в ДМШ. – Омск: Региональный информационный центр, 1999.
44. Сердюков В.П. История хореографического искусства. Программа для хореографических отделений ДШИ. М., 1986.
45. Слонимский С. «Жизель». Л., 1969.
46. Слонимский С. «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. Л., 1962.
47. Слонимский С. «Тщетная предосторожность». Л., 1961.
48. Слонимский Ю.И. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. М.-Л.: «Искусство», 1950.
49. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006.
50. Советский балетный театр: 1917-1967. М.. 1977.
51. Сто балетных либретто. Издание 2. /Ред. Л.А.Энтелис.Л.,1973.
52. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», М.,2010.
53. Г.А. Ушпикова. Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. – СПб, «Союз художников», 2008.
54. Худеков С.Н. Всемирная история танца. Эксмо. М., 2010.
55. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

56. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 2 класс, Учебное пособие по предмету «Слушание музыки», М., «Росмэн», 2001.

57. Эльяш Н.И. Образы танца. М., 1970.

Дополнительная литература

1. Абрамян Г. «Солнечный круг»: Музыкальная азбука. М., 1985.

2. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей. - М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.

3. Алмазова А. Ф.Яруллин и татарский балет. Казань, 1987.

4. Алянский Ю. Азбука театра. М.. 1990.

5. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978.

6. Батицкий М. Знаете ли Вы музыку? Занимательные задачи, головоломки, ребусы, кроссворды для школьников. М., 1987

7. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете. Крон-Пресс. М., 2004

8. Богданов-Березовский В.М. Галина Сергеевна Уланова. М.: Искусство, 1961

9. Брун В. История костюма от древности до нового времени. М., 1999

10. Ваганова А. Статьи, воспоминания, материалы. Л., 1958.

11. Ванслов В.В. Статьи о балете. Л., 1980.

12. Васина-Гроссман В. Первая книжка о музыке. М., 1988.

13. Вальберх И.И. Из архива балетмейстера. Дневники. Переписка. Сценарии. СПб: Лань, Планета Музыки, 2010

14. Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка. М., 1977.

15. Велькович Э.И. Великие музыкальные имена. – СПб.: «Композитор», 1997.

16. Гильченко Н.Г. «Слушаем музыку вместе». СПб.: «Композитор», 2006г.

17. Гольцман А.М. Советские балеты. Советский композитор. М., 1985

18. Демидов А. Лебединое озеро. М., Искусство, 1985

19. Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры / худож. В. Косоруков. М.: Дет. лит., 1989

20. Дешкова И.П. Иллюстрированная энциклопедия балета в рассказах и исторических анекдотах для детей и родителей. М.: «Конец века», 1995.

21. Дубкова С.А. Жар-птица. Балетные сказки и легенды / С.А. Дубкова. М.: Белый город, 2009.

22. Захаров Р.В. Слово о танце. М., 1977.

23. Иванов В.Г. Русские танцовщики XX века / Пермь, 1994.

24. Кабалевский Д. Воспитание ума и сердца. М., 1984.

25. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989.

26. Кабалевский Д. Про трёх китов и многое другое. М., 1982.

27. Кабалевский Д. Ровесники: Беседы о музыке для юношества. М., 1987.

28. Карташова Е. Любимая моя Галина Сергеевна. – М.: Водолей, 2006.

29. Константинова М. Спящая красавица. М., Искусство, 1990.

30. Коптелова Е.Д. Игорь Моисеев. Академик и философ танца. СПб: Лань, Планета Музыки, 2012.

31. Красовская В.М. Балет сквозь литературу. СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005.

32. Кремшевская Г.Д. Агриппина Ваганова. – Л.: Искусство, 1981.

33. Лопухов Ф.В. Вглубь хореографии / Ф.В. Лопухов. М.: Фолиум, 2003

34. Луцкая Е. Жизнь в танце. М.. 1968

35. Львов-Анохин Б.А. Балетные спектакли последних лет. «Знание». М., 1972

36. Медушевский В.В. Энциклопедический словарь юного музыканта. – СПб.: «Композитор», 1980.

37. Надеждина Е.Н., Эльяш Н.И. «Большой балет» (Основные этапы развития советского балета). Изд. «Знание». М., 1964.

38. Нанн Д. История костюма 1200-2000. М., Артель АСТ, 2003.

39. Никульский А. Балерины. Издательское содружество. М., 2008.

40. Плисецкая М.М. Читая жизнь свою. М.: АСТ, 2010.
41. Пожидаев Г. «Спартак» А.Хачатуряна. М.. 1978.
42. Рославлева Н. Майя Плисецкая. М., 1968.
43. Русский балет: энциклопедия / под ред. А.П. Горкина. М.: Согласие, 1997.
44. Соловьев Н.В. Мария Тальони. СПб: Лань, Планета Музыки, 2011.
45. 166 биографий знаменитых композиторов / Редактор-составитель Михеева Л.В. – СПб., 1999.
46. Фокин М. Против течения. Воспоминания балетмейстера. Л.-М., 1961.
47. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002.
48. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. — СПб: «Композитор», 2004.
49. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. – М., 1975.
50. Шедевры мировой классической музыки. — М: 2005.
51. Экерт Я. 500 музыкальных загадок. М., 1971.

Учебные СД, видеоматериалы:

1. Видеозаписи балетных спектаклей (фрагменты, целостный показ – по выбору преподавателя) в различных редакциях с участием выдающихся исполнителей: А.Адан «Жизель», «Корсар»; Б. Асафьев «Бахчисарайский фонтан», «Пламя Парижа»; Л.Герольд «Тщетная предосторожность»; А. Глазунов «Раймонда»; Р. Глиэр «Красный мак». «Медный всадник»; Л.Делиб «Копелия»; В.Гаврилин «Анюта», «Поединок»; К.Караев «Семь красавиц»; А.Крейн «Лауренсия»; Л.Левенсхольд «Сильфида»; Л.Минкус «Баядерка», «Дон Кихот», «Пахита»; Ч.Пуни «Эсмеральда»; С.Прокофьев «Каменный цветок», «Золушка», «Стальной скок», «Сказка про шута, семерых шутов перешутившего», «Блудный сын», «Ромео и Джульетта»; М.Равель «Болеро», «Дафнис и Хлоя»; С.Стравинский «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная», «Поцелуй феи», «Аполлон Мусагет», «Игра в карты», «Пульчинелла»; А.Хачатурян «Гаяне», «Спартак»; П.Чайковский «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик»; «Шопениана», «Карнавал»; Д.Шостакович «Золотой век», «Болт»; Р.Щедрин «Конёк-Горбунок», «Кармен-сюита»; Ф.Яруллин «Шурале».
2. Видеозаписи концертных номеров: из серии выпусков «Мастера русского балета»; с конкурсов и фестивалей различных направлений; Государственного ансамбля народного танца им. И.А.Моисеева; Государственного академического хореографического ансамбля танца «Березка»; хореографических ансамблей Государственного хора имени М.Пятницкого; Дважды Краснознаменного ансамбля песни и пляски Советской Армии им. А.В.Александрова, Театра танца «Гжель» и других коллективов.
3. Видеозаписи балетов на инструментальную, оперную музыку в постановке балетмейстеров: О.Виноградова, Н.Боярчикова, И.Чернышова, В.Елизарьева, Д.Брянцева, М.Бежара, Б.Эйфмана, Дж.Баланчина и других.
4. Видеозаписи (фрагменты) мюзиклов, оперетт, опер: М.И. Глинка «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»; М. П. Мусоргский «Хованщина», А.П. Бородин «Князь Игорь»; Н.А.Римский-Корсаков «Садко», «Снегурочка»; П. И. Чайковский «Евгений Онегин»; С.Прокофьев «Война и мир»; С.Стравинский «История солдата»; В.А.Моцарт «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан»; К. М. Вебер «Волшебный стрелок»; Р.Вагнер «Валькирия»; Дж. Верди «Травиата»; Ж. Бизе «Кармен»; Б.Сметана «Проданная невеста; И. Штраус «Летучая мышь»; И. Кальман « Принцесса цирка»; Ф.Легар «Весёлая вдова»; Ю.Милютин «Трембита»; Г.Канчели «Ханума»; Л.Бернстайн «Вестсайдская история»; Э.Л.Уэббер «Кошки», «Иисус Христос Суперзвезда»; Р.Роджерс, Л.Харт «Оклахома», Р.Роджерс «Звуки музыки»; Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и другие.
6. Видеолекции «Школа московского балета» «ТВЦ» 2003., «Игорь Моисеев» «ТВЦ» 2003.
7. Фонограммы из личного собрания аудио-видео материалов автора, представленные коллекциями фонотек серий: «Величайшие композиторы мира», «Шедевры классической

музыки», «Классика в современной обработке», «Короли мировой музыки», «Легенды зарубежного рока».

8. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства» cd-rom «КомИнфо»2002.

9. Фонохрестоматия к курсу «Музыкальная Литература» «Росмэн» М.2001.\Сост.Е.Б.Лисянская\.

Музыкальная литература

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М., 2005
2. Брянцева В Зарубежная музыкальная литература. Учебник для ДМШ (второй год обучения)М., 2007.
3. Булачевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. Л., 1988.
4. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах М., 1998.
5. Гивенталь И., Щукина Л. Музыкальная литература вып.1 М., 1986, вып 2. М., 1984.
6. Для слушателей симфонических концертов. Краткий путеводитель. Л., 1967.
7. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М., 1990
8. Должанский А. Симфоническая музыка Чайковского. Л., 1981.
9. Друскин М. Брамс И., Л., 1988.
10. Зенкин К. Фортепианные миниатюры Шопена. М., 1995
11. Ильин М., Сегал Е. Александр Порфирьевич Бородин. М., 1953.
12. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып. I, М., 1998
13. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по зарубежной музыке. Вып. II, М., 1998
14. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по русской музыке. Вып. III, М., 1998
15. Калинина Г. Пособие по музыкальной литературе. Тесты по отечественной музыке XX века. Вып. IV, М., 1998
16. Канн-Новикова Е. Маленькая повесть о Михаиле Глинке. М., 1987.
17. Катанова С. Балеты Прокофьева. М., 1962.
18. Качанова Е. Иван Сусанин М.И. Глинки. М., 1986.
19. Кац Б. Времена, Люди. Музыка. Л., 1988.
20. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. М., 1973
21. Кенигсберг А. Рихард Вагнер. Л., 1963.
22. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII- начала XIX веков. М., 1996.
23. Козлова Н. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М., 2003
24. Конен В. История зарубежной музыки вып.3 М., 1984.
25. Кремлев Ю. А.П.Бородин. Л., 1934
26. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. М., 1965.
27. Кремлев Ю. Эдвард Григ. М., 1958
28. Кремлев Ю. Фортепианные сонаты Бетховена М., 1953.
29. Кремлев Ю. Йозеф Гайдн. Очерк жизни и творчества. М., 1972
30. Кремнев Б. Вольфганг Амадей Моцарт. М., 1958.
31. Кремнев Б. Шуберт. М., 1964.
32. Кун Н. Легенды и мифы древней Греции. М., 1955.
33. Кунин И. Н.А.Римский-Корсаков М., 1988.
34. Кургатников А. Русская старина. М.–СПб., 1996
35. Левашова Г. Твой друг музыка. Л., 1977.
36. Левашева О. Эдвард Григ. Очерк жизни и творчества. М., 1962
37. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки вып.2, М.Глинка, А.Даргомыжский. М., 1986.
38. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2, 4, 5. М., 1976.
39. Лукьянова Н. Д.Д.Шостакович. М., 1970

40. Малиньон Ж. Ж.Ф.Рамо. Л., 1983.
41. Мархасев Л. Серенада на все времена. Книга о русском романсе и лирической песне. Л., 1988
42. Мерике Э. Моцарт на пути в Прагу. М., 1965
43. Меркулов А. Фортепианные сюитные циклы Шумана. М., 1991.
44. Миньона. Музыка в русской прозе (вторая половина XIX в.). М., 1991.
45. Мирзоев В. Былины и летописи. Памятники русской исторической мысли. М., 1978.
46. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М., 1986
47. Музыка Австрии и Германии XIX века. М., кн1-1986., кн2-1990.
48. Музыка в зеркале поэзии. Л., 1987
49. Музыканты смеются. Киев, 1969.
50. Никитин Ю. Музыкальная шкатулка. Занимательные задачи. М., 1987.
51. Овчинников М. Творцы русского романса. М., 1992.
52. Оперные либретто. В 2-х тт. М., 1979.
53. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
54. Островская Я., Фролова Л. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе. Учебное пособие для ДМШ 1-й год обучения. С-П., 2010.
55. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. М., 2000.
56. Пашшут К., Патаки Д. Искусство XX века. Будапешт, 1979
57. Пекелис М. Александр Сергеевич Даргомыжский и его окружение. Т1, М., 1966, Т.2, М., 1973
58. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. М., 1996
59. Платек Я. Верьте музыке. М., 1989.
60. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. М., 1985.
61. Полевой В. Двадцатый век. М., 1989
62. Полякова Л. Вокальные циклы Свиридова. М., 1971.
63. Портреты великих композиторов. СПб., 1998.
64. Поэты возрождения. М., 1989
65. Прибегина Г. П.И.Чайковский М., 1986.
66. Привалов С. Зарубежная музыкальная литература. Учебник. Эпоха романтизма. – СПб.: Композитор, 2008. – 248 с.
67. Привалов С. Русская музыкальная литература. Музыка XI - начала XX века. – СПб.: Композитор, 2010. – 536 с.
68. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. М., 1988.
69. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для учащихся 5 класса. – М.: Музыка, 2003. – 112 с.
70. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Учебник для учащихся 7 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2000. – 127 с.
71. Пушкин А.С. Драматические произведения. Проза. М., 1982
72. Рассказы о музыке и музыкантах. Л.-М., 1973.
73. Розеншильд К. Музыка во Франции XVII- начала XVIII века. М., 1979.
74. Рубцова В. Александр Николаевич Скрябин. М., 1989
75. Русская лирика XIX века. М., 1981
76. Русская музыкальная литература вып.1 Л., 1986
77. Русская музыкальная литература вып.3 Л., 1986
78. Русский романс. Минск-Москва, 1996.
79. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. М., 1987.
80. «Свободной музы приношение...» Европейская романтическая поэма. М., 1988.
81. Скудина Г. Рассказы о И.С.Бахе. М., 1985.
82. Слово о полку Игореве. М., 1954
83. Смирнов В. Творческое формирование Стравинского Л., 1970
84. Смирнова Э. Русская музыкальная литература. М., 1987.
85. Словарь иностранных музыкальных терминов. Л., 1985.

86. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. Л., 1981
87. Соллертинский И. «Кармен» Бизе. М., 1938
88. Соловцова Л. Джузеппе Верди. М., 1986.
89. Спенс К. Все о музыке. Популярная энциклопедия. Белфакс.
90. Спектор Н. Фортепианная прелюдия в России. М., 1991.
91. Стендаль Жизнеописание Гайдна, Моцарта и Метастазии//Собр. соч. т.8., М., 1959
92. 100 балетных либретто. Л., 1971.
93. Тараканов М. Родион Щедрин. М., 1977
94. Томпакова О. Скрябин в художественном мире Москвы конца XIX начала XX века. М., 1997.
95. Третьякова Л. Молодая музыкальная Россия. М., 1985.
96. Туманина Н. М.П.Мусоргский. Жизнь и творчество. М.–Л., 1939
97. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. М., 1997
98. Фролов А. Музыкальная литература. Учебник для 3-4 классов детских музыкальных школ. – СПб.: Композитор, 2005. – 224 с.
99. Хаммершлаг Я. Если бы Бах вел дневник.Будапешт, 1965
100. Ханкиш Я. Если бы Лист вел дневник. Будапешт, 1965.
101. Хаскин А. М.И.Глинка. Игра для юношества. М., 1955.
102. Ю.Холопов, В.Ценова Эдисон Денисов. М., 1993.
103. Холопова В., Чигарева Е. Альфред Шнитке. М., 1990.
104. Хохловкина А. Жорж Бизе. М., 1954
105. Хохловкина А. Берлиоз. М.. 1966
106. Хохловкина А. Западноевропейская опера. М., 1962.
107. Хубов Г. Мусоргский. М., 1969
108. Цветаева М. Сочинения. М., 1990
109. Цераши Х. Виолончель, контрабас и другие музыкальные инструменты. М., 1979.
110. Черная Е. Моцарт. Жизнь и творчество. М., 1966.
111. Черная Е. Оперы Моцарта. М., 1960.
112. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. М., 1963
113. Шекспир.У Ромео и Джульетта. М., 1958
114. Шлифштейн С. Мусоргский. Художник. Время. Судьба. М., 1975
115. Шнеерсон Г. Арам Хачатурян. М., 1958
116. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. 1-й год обучения. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 192 с.
117. Шорникова М. Музыкальная литература. 2 год обучения. Развитие западно-европейской музыки. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2014. – 288 с.
118. Шорникова М. Музыкальная литература. 3 год обучения. Русская музыкальная классика. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2017. – 288 с.
119. Шорникова М. Музыкальная литература. 4 год обучения. Русская музыка XX века. +CD. – Ростов на Дону: Феникс, 2010. – 256 с.
120. Энциклопедия для детей «Аванта+». Искусство. М., 1998
121. Эррио Э. Жизнь Бетховена М., 1968
122. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. М., 1997.

**Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в
области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»
(8 (9)- летний срок обучения)**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2024 г. на
основании Федеральных государственных требований
к программе «Музыкальный фольклор».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №1 от 30.08.2024 г.

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия

Музыкальный фольклор

1. Методическое пособие «Поговорим о старине» (с учетом регионального компонента) для преподавателей и уч-ся ОЗО, 30.08.2004 г., составитель Амельхина Е.В.
2. А.М.Новикова, С.И.Пушкина «Сборник традиционных бытовых песен Тульской области», г. Тула, 1989 г.
3. И.П.Сахаров «Сказания русского народа», Тула, 2000 г.
4. В.П.Аникин, В.Е.Гусев, Н.И.Толстой «Девичество» - мудрость народная жизнь человека в русском фольклоре, М., 1994 г.
5. Ю.Г.Круглов «Русские народные загадки, пословицы, поговорки» М., 1990 г.
Ю.Миролюбов «Русский языческий фольклор. Очерки быта и нравов» М., 1995 г.
6. М.С.Храмицкий, С.С.Хромов «Русские праздники, народные обычаи, традиции обряды. Книга для чтения» М., 1996 г.
7. Е.С.Абеомок «Миф или сказка» экспериментальное учебное пособие к программе «Обновление гуманитарного образования в России» М., 1995 г.
8. Г.Е.Грехнева, К.Е.Коренова «Фольклор и родное слово» учебное пособие для уч-ся 5-6 кл. М., 1995 г.
9. Ю.Филатов «Поэзия российских деревень» М. 1990 г.
10. О.Н.Прокопец «Тульский традиционный костюм» учебное пособие для студентов заочного отделения специализации «Пелдагог – фольклорист, руководитель фольклорного коллектива»
11. О.Н.Прокопец «Круг жизни. Традиционная культура Тульского края» М. 1998 г.
Энциклопедия русских обычаев, М., 2001 г.
12. П.Н.Науменко «Фольклорная азбука» учебное пособие для начальной школы – М., 1998
Н.Н.Гилярова «Хрестоматия по народному творчеству» ноты, аудиокассеты, М., 1998 г.

Сольфеджио

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. – М.: «Кифара», 2006.
2. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 1 класса ДМШ.- М., 1992г.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: Учебник для 2 класса ДМШ.- М., 1994г.
4. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка» 1997.
5. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 2007.
6. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1991.
7. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Музыка» 2010.
8. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
9. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
10. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
11. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
12. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
13. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
14. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. – М. ООО «Престо», 2007.
Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
15. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
16. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. – М. «Классика XXI», 2004.
17. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-8 классы. – М. 2000-2005.

18. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987.
Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. – М. Музыка, 1971.
Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб: «Композитор», 2008.
20. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). – М., 2009.
21. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Классика-XXI» 2003
22. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. – М. «Престо» 2003.
23. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. – М. «Престо», 2001.
1. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

1. Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
2. Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2003
3. Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2003
4. Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
5. Осовицкая З., Казаринова А. Музыкальная литература. 1 год обучения. Учебник для ДМШ.- М.,1994г.
6. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература в определениях и нотных примерах: 1 год обучения (с Нотным приложением). – СПб.,1998г.
7. Прохорова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Для 5 класса ДМШ.- М.,2001г.
8. Прохорова И., Скудина Г. Музыкальная литература советского периода. Для 7 класса ДМШ.- М.,1978г.
9. Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для 6-7 классов ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка» 1981г
10. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ. - М.,2003г.
11. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 5 класса ДМШ. – М.,2003г.
12. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 6 класса ДМШ. – М.,2003г.
13. Шорникова В. Музыкальная литература. Учебник для 7 класса ДМШ. – М.,2003г.
14. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1987
15. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
16. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С., Самонов А.М.: «Музыка», 1993
17. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993
18. Франио Г., Лифиц И. Методическое пособие по ритмике: 1 кл.-М: Музыка 1995г.; 2кл.-М: Музыка. 1996г.
19. Чебрикова-Луговская Е. «Ритмика» методическое пособие, «Дрофа», 1998г. рекомендовано Мин.общего и проф.образования РФ
20. Мы играем и поем: инсценировки русских народных игр, песен, хороводов и сценарии праздников для детей младшего и среднего школьного возраста.
21. Репертуарно-методический сборник (составитель Пушкина С.М. – М.: школьная Пресса, 2001 -160с вып.18
22. «Жаворонушки» составитель Г.Науменко вып.4 М. Советский композитор», 1986
23. «Жаворонушки» составитель Г.Науменко вып.3» М. Советский композитор», 1984
24. «Ты заря ль моя, зоренька» песни Ермаковского р-на Красноярского края сост.В.Логвинов

25. «Этнография детства» Г.Науменко М.: «Беловодье» 1998
26. Традиционные бытовые песни ТО А.М.Новикова, С.И.Пушкина, Тула «Приокское книж.изд.» 1989
27. Свадебные песни ТО С.И.Пушкина Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры. Программа экспериментального курса. -М, «Новая школа», 1993г.
28. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебнометодическое пособие для педагогов. -М, 2000г.
29. Богомолова Л.В. Танец: ритм и пластика. Программа экспериментального курса с краткими поурочными разработками.

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (8 (9)- летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Хореографическое творчество».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия
Классический танец

1. Базарова Н. Классический танец. - Д., 1984.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л., 1983.
3. Буданова Г.П. Материалы по определению качества обучения в дополнительном образовании. - М., 1999.
4. Гюнтер Х. Джазовый танец. История, теория, практика. - Берлин, 1982.
5. Захаров Р. Записки балетмейстера. - М., 1976.
6. Классический танец: Методическая разработка для преподавателей школ искусств. - М., 1988.
7. Кон И.С. Психология ранней юности. - М., 1989.
8. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. - Л.: Искусство, 1968.
9. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. -Л., Искусство, 1972
10. Тарасов Н. Классический танец. - М.: Искусство, 1971.
- 11.Ваганова А. Основы классического танца. - Л., 1980.
- 12.Головкина С. Уроки классического танца в старших классах. - М., 1989.
- 13.Звездочкин В. А. Классический танец: учебное пособие. - Ростов-на-Дону, 2003.
- 14.Каплан С. С. Методика классического танца В. И. Пономарева // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - Спб.: Изд-во АРБ, 2000.
16. Классическое наследие. Вариации из балетов русских хореографов: учебно-метод. пособие. - М., 1989.
- 17.Комбинации классического урока А. Я. Вагановой. Старшие классы. Запись Н. Н. Зазулиной // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - Спб.: изд-во АРБ. - 2001. - № 9.
- 19.Композиция классического танца / сост. Я. Сех, ред. Е. Коровина, Э. Мазнина. -М., 1987.
- 20.Сафронова П. Значение adagio в уроке классического танца // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. - СПб: Изд-во АРБ. - 1998.
- 21 .Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца.- М., Искусство, 1968
22. Балет. Энциклопедия. - М., 1981.
23. Ваганова А. Статьи. Материалы. Воспоминания. - Л.; М., 1958.
24. Голубовский Б. Пластика в искусстве актера. - М., 1986.
25. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 1981.

26. Красовская В. Русский балетный театр начала XX в.: в 2 т.; т.1: Хореографы; т. 2: Танцовщики. - М., 1971.
27. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. От истоков до середины XVIII века. - Л., 1979.
28. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. - Л., 1981
29. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. - М., 1996.
30. Лукьянова Е. Дыхание в хореографии. - М., 1989.
31. Ю.Мариус Петипа. Материалы. Воспоминания. Статьи. - Л.: Искусство, 1985.
32. Музыка и хореография современного балета: сборники статей. - Л., 1974. - № 1 Л, 1977.-№2; Л., 1979. -№ 3 ; Л, 1982-№4.
33. Музыка советского балета: сб. статей. - М., 1962.
34. Советский балетный театр. 1917-1967. - М., 1976.
35. Суриц Е. Хореографическое искусство двадцатых годов. - М., 1979.
36. Чистякова В. Ролан Пети. - Л., 1977.
37. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1970.
38. П.А. Пестов Уроки классического танца – Москва, 1999г.
39. Т. Барышников Азбука хореографии – Ральф, 2000г.
40. Роберт Те. 5 минут растяжки – Минск, 1999г.

Народный танец

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. - СПб: Типография Наука, 2006
3. Бочаров А., Лопухов А., Ширяев Л. Основы характерного танца. Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2007
4. Джавришвили Д. Грузинские Народные танцы – Тбилиси: Ге-натбела, 1975
5. Зацепина К., Климов А., Рихтер К., Толстая Н., Фарманянц Е. Народно-сценический танец. – М.: Искусство, 1976
6. Надеждина Н. Русские танцы. М.: Госкультпросветиздат, 1951
7. Ткаченко Т. Народный танец. М.: Искусство, 1967
8. Устинова Т. Русские народные танцы.- М.: Искусство 1976
9. Чурко Ю. Белорусские танцы. - Минск: Наука техника, 1972
10. Гусев Г. Методика преподавания народного танца, учебное пособие, 2005
11. Бриске И. Народно-сценический танец и методика его преподавания, учебное пособие, Челябинск, 2007
12. Дубских Т. Хореографическое искусство Южного Урала, учебное пособие, 2015
13. Заикина И, Заикин И. Областные особенности русского народного танца, Орел, 1999
14. Панферов В., Мастерство хореографа, учебное пособие Челябинск, 209

Учебные видеоматериалы

1. Видеокурс «Основы народного танца», Попова О.
2. «Уроки народного танца», Погарелый А.
3. «Русский танец»- обучающие уроки С. Егожина
4. Видео лекции «Методика обучения народного танца», Петров П., Болгария
5. Видео уроки «Начальное обучение народного танца», ЧГАКИ, Шишкина Н.
6. Видео урок «Народно-сценический танец», ЧГАКИ, Бриске И.

Современный танец

Литература для преподавателей:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., «Рольф», 2001
2. Воробьев А.П. Спортивные игры. М., Просвещение, 1973
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.-М.: Искусство, 1985

4. Громов Ю. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие. - СПб: Типография Наука, 2006
 5. Дю Беке Антон. Учимся танцу за месяц. - М., 2008
 6. Сидоров В. Современный танец.-М.: Первина, 1992
 7. Идом Х., Кетрек Н. Хочу танцевать. - М., «Махаон», 2003
 8. Константинова А.И. Игровой стретчинг. Учебно-методический центр «Аллегро» -СПБ, 1993
 9. Кох И. Основы сценического движения. - Л., 1970
 10. Летягова Т.В., Романова Н.Н., Филиппов А.В., Шетэля В.М., Краткий словарь танцев. Под ред. Филиппова А.В. - М., Филланта: Наука, 2006
 11. Лисицкая Т. Хореография в гимнастике. - М., 1993
 12. Добротворская К.А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна.-Л.: ЛГИТМиК, 1992
 13. Основы подготовки специалистов-хореографов: учебное пособие/ Ю. Громов. - СПб: Типография Наука, 2006
 14. Плетнев Л. С реверансом. М., Маренго ИнтернэйшнлПринт, 2001
 15. Дункан А. Моя исповедь.- Рига: Книга для всех, 1928
 16. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. Методика обучения 1-3 кл.: Л. Искусство, 1983
 17. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
 18. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Танцор. Пара. - М., 2007
 19. Рубштейн Н. Что нужно знать, чтобы стать первым. Тренер. - М., 2007
 20. Никитин В. Методика преподавания модерн-джаз танца.-М.: ГИТИС 2002
 21. Дрис Р. Как укрепить стопу и лодыжку. Советский балет. 1989
 22. Баднин И. Что нужно знать о стопе. Советский балет. 1984
 23. Е.В. Даниц. Джазовые танцы – Донецк, 2002г.
 24. Н.А. Вихрева Экзерсис на полу – Москва, 2004г.
 25. Методическое пособие по основам танца модерн. Учебный центр работников культуры – Владивосток, 1997г.
 26. Л.И. Ивлева. Джазовый танец – Челябинск, 1996г.
 27. Н.Г. Смирнова. Уроки хореографии в образовательных учреждениях. – Кемерово, 1996г.
 28. Ю. Шестакова. Современный танец для детей. – Новосибирск, 2004г.(D.V.D.)
 29. Д. Бураков. Фанки-джаз– Новосибирск, 2005г.(D.V.D.)
 30. Е.А. Пинаева. Классический танец. – Москва, 2006г.
 31. М.Яцевич. Бродвей-джаз – Новосибирск 2005, 2007 г (D.V.D.).
 32. А. Озерская. Джаз-модерн – Новосибирск 2008 г.(D.V.D.)
 33. О.Вернигора. Джаз-танец 11-14 лет – Новосибирск 2007 г.(D.V.D.)
- Литература для учащихся и родителей
1. Волконский С.М., Выразительный человек, СПб, 1913.
 2. Боттомер П. Учимся танцевать / Перевод с англ. К. Молькова. -М.: Изд-во ЭКСМОПресс, 2001. -256 с.
 3. Диниц Е.В., Джазовые танцы.
 4. Миль А.Д., Танец в Америке.
 5. Никитин В.Ю., Модерн-джаз танец. История. Методика. Практика.-М.:ГИТИС 2000г.
 6. Кошелев С.Н., Биомеханика спортивного танца.-М. 2006г.
 5. Школа танцев. CD. - Амбер. 2000

Методическая литература для концертмейстеров

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия

- 1.Абрамова О.А. Некоторые особенности работы концертмейстера. Державинские чтения. Искусствоведение. Социально-культурная деятельность: Материалы научной конференции преподавателей и аспирантов. – Тамбов: Изд-во ТГУ им. Г.Р. Державина, 2000. – С. 71-72.
- 2.Бенцианова С. Концертмейстеры большой оперы // Музыка и время. – М., 2002, № 6. – С. 31-34.
- 3.Борисова Н.М. Содержание урока по концертмейстерскому классу на МПФ пединститута // Вопросы исполнительской подготовки учителя музыки. - М., 1982. – С. 130-140.
4. Блатова А. Программа по народно – сценическому танцу. Л., 1966г.
- 5.Воротной М.В. О концертмейстерском мастерстве пианиста: к проблеме получения квалификации в Вузе // Проблемы музыкального воспитания и педагогики: Сборник научных трудов / Науч. ред. Н.К. Терентьева. – СПб., РГПУ им. А.И. Герцена, 1999. – Вып. 2. – С. 66-70.
- 6.Горошко Н.Н. Современная подготовка пианиста-концертмейстера: от узкой направленности к разностороннему воспитанию исполнительского мастерства // Музыкальное образование на пороге 21 века в контексте эволюции отечественного музыкального искусства: Материалы Российской научно-практической конференции 17-18 декабря 1998 г. / Оренбург. гос. пед ун-т; Ред. колл.: М.С. Каргопольцев, Г.П. Коломиец и др. – Оренбург: Изд-во ОГПУ, 1998. - С. 98-100.
- 7.Громов Ю. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра. С-Пб.: СПбГУП. 1997. С.
8. Громов Ю. Основы подготовки специалистов – хореографов (хореографическая педагогика). С-Пб.: СПбГУП. 2006. С. 600
- 9.Концертмейстерский класс и концертмейстерская практика: Примерная программа по дисциплине для музыкальных училищ и училищ искусств по специальности 0501 «Инструментальное исполнительство» / Министерство культуры Российской Федерации: Научно-методический центр по художественному образованию. – М., 2002.
- 10.Крюкова И.А. Методы формирования импровизационных умений студентов в процессе концертмейстерской подготовки // Вопросы фортепианной педагогики. – М., 1980. – С. 124-131.
- 11.Кубанцева Е.И. Концертмейстерство – музыкально-творческая деятельность // Музыка в школе. – 2001. - № 2. – С. 38-40.
12. Лопухова А., Ширяева А., Бочарова А. «Основы характерного танца» Л., 1939.
- 13.Люблинский А.П. Теория и практика аккомпанемента: Методологические основы. - Л.: Музыка, 1972. – 81 с.
- 14.Музыкальная хрестоматия для уроков классического танца. Выпуск 1-2. / Сост. И. Климкович, В. Малашева. - М.: Музыка, 1969-1971.
15. энциклопедический словарь / Ред. Г.В. Келдыш. – Изд. 2-е. - М.: «Большая Российская Энциклопедия», 1998. – С. 270.
- 16.Мур. Дж. Певец и аккомпаниатор: Воспоминания. Размышления о музыке. / Перевод с англ. Предисловие В.И. Чачавы. – М.: «Радуга», 1987. - 432 с.
- 17.Подольская В.В. Развитие навыков аккомпанемента с листа // О работе концертмейстера / Ред.-сост. М. Смирнов. – М.: Музыка, 1974. – С.88-110.
- 18.Ревская Н.Е. Музыкальное сопровождение на уроке классического танца
19. Евстихеев П.Н. Анализ терминов «концертмейстер» и «аккомпаниатор» (к вопросу о совершенствовании концертмейстерской подготовки учителя музыки // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Межвуз. сборн. науч. трудов. – Вып 4 / Отв ред.Т.А. Стахи. – Тамбов: Изд-во ТГУ, 1998. – С. 69-74.
- 20.Стрельцова Т. Заметки о воспитании концертмейстеров.
- 21.Тарасова Н. Методическая разработка по изучению и прса , «Методика преподавания народно-сценического танца в самостоятельном хореографическом коллективе».:1.. 1986

22. Ткаченко Т. Народный танец.
 23. Шендерович Е. В концертмейстерском классе.
 24. Шведерский А. Хрестоматия по психологии художественного творчества.
 25. Ярмолович Л. Принципы музыкального оформления урока классического танца. // Ленинград., 1968 г.
 26. Ярмолович Д. Классический танец - С.-Пб.: Музыка, 1985. – 148 с.
 27. Донченко Р. Академия танца. (репертуар концертмейстера). Выпуск 1. Классический танец.
 28. Донченко Р. Академия танца. (репертуар концертмейстера). Выпуск 2. Народно – характерный танец.
 29. Донченко Р. Академия танца. (репертуар концертмейстера). Выпуск 3. Историко – бытовой танец.
 30. Новицкая Г. Уроки танца. Пособие для хореографов и концертмейстеров.
 31. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Вальсы.
 32. Ревская Н. Классический танец. Музыка на уроке. Марши. Польки.
 33. Ревская Н. Танцы из опер зарубежных композиторов. Переложение для фортепиано.
 34. Ревская Н. Танцы из опер русских композиторов. Переложение для фортепиано.
 35. Ревская Н. Сборник фрагментов из классических балетов. Переложение для фортепиано.
 36. Хазанова С. Концертмейстер на уроках хореографии. Учебное пособие.
 37. Цареградская И. Па-де-де и вариации из русских и зарубежных балетов. Переложение для фортепиано.
 38. Минеев Л. Музыка балльных танцев.
- Электронные ресурсы:** 1. <http://dic.academic.ru/> 2. <http://as-sol.net/> 3. <http://www.art-education.ru/> 4. <http://www.balletmusic.narod.ru/> 5. <http://www.dissercat.com/> 6. <http://nsportal.ru/> 7. <http://notes.tarakanov.net/> 8. <http://www.pandia.org/> 9. <http://tanec-wiki.com/> 10. <http://www.twirpx.com/> 11. <http://www.zvezda-vostoka.ru/>

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области театрального искусства «Искусство театра» (5 (6)- летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Искусство театра».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия Искусство театра

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
15. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
16. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
17. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
19. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
20. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
21. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
22. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>
23. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003
24. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
26. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
27. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
28. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
31. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
32. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
33. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63) – С. 19–27
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
37. Станиславский К.С. Искусство представления / К. С. Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
38. Станиславский, К.С. Работа актера над собой. М. А. Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
39. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
40. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010
41. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
42. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
43. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
44. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
45. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
46. Чехов. М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Интернет-ресурсы:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprof.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-world-theatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
6. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области изобразительного искусства «Живопись» (8 (9)- летний срок обучения)

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа разработана в 2013 г. на основании Федеральных государственных требований к программе «Живопись».

Рассмотрено и принято на заседании Методического совета, протокол №10 от 03.06.13 г.

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия

РИСУНОК

1. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» – 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984.
2. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
3. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010.
4. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985.
5. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва.- М.: Изобраз. искусство, 1981.
6. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.- М.: Астрель, 2006.

Список учебной литературы.

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006 .

ЖИВОПИСЬ

1. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003.
2. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
3. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.

Список учебной литературы.

1. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
2. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
3. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
4. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

КОМПОЗИЦИЯ

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
3. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986

4. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995
5. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт (вопросы теории и практики применения). М., 1985
1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005.

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

1. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001.
2. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009.
3. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004.
4. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008.
1. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006.
2. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001.

ПЛЕНЭР

1. Айзенбарт Б. Полный курс акварели.- М.: АСТ Внешсигма, 2000.
2. Барщ А.О. наброски и зарисовки. - М.: Искусство, 1970.
3. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. - М., 1981.
4. Визер В. Живописная грамота. Основы пейзажа.- Питер, 2006.
5. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.: Просвещение, 1984.
6. Робертсон Б. Как научиться рисовать пейзаж: пособие по рисованию. – М.: ЭКСМО – Пресс, Оформление, 2001.
1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.
2. Терентьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. - М: Просвещение, 1980 г.

Дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области театрального искусства (4- летний срок обучения)

Учебное обеспечение программы: учебники, учебные пособия Театральное искусство

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008

9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
11. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
12. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
13. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

4. Мониторинг качества образования и воспитания

Мониторинг качества образования и воспитания проводится с использованием фондов оценочных средств. Фонд оценочных средств является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств. В соответствии с ФГТ, оценка качества освоения ДПОП предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Фонды оценочных средств включают в себя типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные обучающимися знания, умения и навыки. Фонд оценочных средств разрабатывается по каждой учебной дисциплине. Промежуточная и итоговая аттестация в форме экзамена по общеразвивающим программам не предусмотрена. Аттестация проходит в форме контрольного урока, зачета, академического прослушивания, концерта, просмотра, выставки. Контроль успеваемости обучающихся оценивается по 5-ти балльной системе. Освоение предпрофессиональной общеобразовательной программы завершается получением свидетельства установленного образца, заверенного печатью учреждения. Выпускники школы после завершения процесса обучения имеют возможность учиться в специализированных ССУЗах и ВУЗах.

5. Критерии для оценки реализации образовательной программы

Под ожидаемым результатом реализации образовательной программы, в целом, понимаются позитивные изменения в личности учащихся, на которые ориентирована данная образовательная программа. В результате реализации данной образовательной программы в школе будут созданы условия, обеспечивающие комфортное пребывание в ней учащихся с различными запросами и уровнем подготовки, позволяющие им подготовиться к адаптации в условиях рыночных отношений и социальных изменений. Образовательная программа ориентирована на приближение к образу ученика 21 века,

сформулированному в национальной инициативе «Наша новая школа» и Стандартах образования нового поколения, ориентированных на воспитание деятельностной, компетентностной, сознательной личности.

6. Список используемой литературы и интернет - ресурсы

1. Белюгова Н. Структура управления: переход от «горизонтالي» к «вертикали». //Директор школы. – 1999. - № 4. – с. 24 – 30.
2. Внутришкольное управление: Теория и опыт педагогических и управленческих инноваций /Под ред. Н. В. Горбуновой. – М.: Новая школа, 2005. – С. 7,12.
3. Закон РФ «Об образовании»
4. Зверева В.И. Образовательная программа школы: структура, содержание, технология разработки. М., 2008 г.
5. Конвенция о правах ребенка, принята 44-й сессией Генеральной Ассамблеи ООН. Ратифицирована постановлением ВС СССР от 13 июня 1990 г.
6. Молчанова Т.К. Составление образовательных программ: практические рекомендации. - М: УЦ «Перспектива», 2004.-116 с.
7. Макарова Т.Н. Учебный процесс: планирование, организация и контроль (методическое пособие для заместителей директоров школ по учебновоспитательной работе.)/ М.: Центр «Педагогический поиск», 2002 - 160 с.
8. Макарова Т.Н. Планирование и организация методической работы в школе. / М.: Центр «Педагогический поиск», 2003 - 160 с.
9. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации /Сост. Н.К. Беспятова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2004. – 176 с.

Интернет-ресурсы:

1. http://sch28.spb.edu.ru/viewpage.php?page_id=5
2. <http://andreevskaya-shkola.ru/publichniy-doklad-direktora/obrazovatel'naya-programma.html>
3. <http://sosn-shkola.moy.su/>
4. http://www.priv7.iv-edu.ru/fm_index332.htm