

СОГЛАСОВАНО:

начальник управления по спорту, культуре и  
молодёжной политике администрации города Тулы

О.В. Масальская

20 16 г.



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО ДШИ № 4

С.Н. Уткин

« 30 » \_\_\_\_\_ 20 16 г.



## ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

муниципального бюджетного учреждения  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4»

Тула, 2016 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## Назначение образовательной программы

### I. Аналитическое обоснование программы

### II. Характеристика школы и принципов ее образовательной политики

### III. Приоритетные направления в образовании, цели и задачи деятельности ДШИ №4

1. Цели и задачи школы
2. Задачи и направления работы
  - *По федеральным государственным требованиям*
  - *По общеразвивающим программам*
3. Взаимодействие семьи и школы
4. Характеристика кадрового обеспечения

### IV. Содержание образования:

1. Учебные планы и аннотации к программам (ФГТ)
2. Учебные планы и аннотации программам (общеразвивающим)

### V. Организация образовательного процесса

### VI. Организация методической работы в школе:

1. Орган управления методической работой
2. Содержание уровней методического обеспечения образовательного процесса

Образовательная программа МБУДО «ДШИ№4» - это комплексная программа, которая отражает ведущие цели, задачи, направления и содержание деятельности детской школы искусств, обеспечивает сохранение целостности образовательного пространства учреждения и его специфики и определяет главный результат педагогического процесса ДШИ - достижения учащимися уровня художественно-эстетической образованности, дающей возможность социального, личностного и профессионального самоопределения.

### **Назначение образовательной программы**

Согласно Федеральному Закону 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» содержание деятельности ОУДОД определяется Образовательной программой.

Программа разработана на базе Закона РФ «Об образовании», Гражданского кодекса РФ, Конвенции о правах ребенка, Устава школы и локальных актов к нему и исходит из проблем современного образования.

#### **Целью программы является:**

- ✓ отражение общей стратегии развития образования в школе,
  - ✓ определение роли и места школы в образовательной сфере района и города,
  - ✓ приведение образования в школе в состояние, адекватное потребностям социума и отдельной личности.
- 
- Программа является основой для деятельности администрации и педагогического коллектива.
  - Обеспечивает право родителей на информацию об образовательных услугах.
  - Служит основанием для лицензирования, сертификации, изменения параметров бюджетного финансирования.

## **I. Аналитическое обоснование программы**

Высочайшие достижения российской культуры были осуществлены благодаря сложившейся в XX веке уникальной системе непрерывного художественного образования «школа - училище - ВУЗ», начальным звеном которой являются детские школы искусств. На протяжении XX века детские школы искусств выполняли важную социально-культурную и социально-экономическую миссию: в первую очередь - это предпрофессиональная подготовка детей, выявление наиболее одаренных, способных в дальнейшем освоить профессиональные программы в области искусств в средних профессиональных и высших учебных заведениях, а во вторую - общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

Эта трёхуровневая образовательная система весьма актуальна и в настоящее время. Исключение какого-либо звена в этой цепочке может привести к утрате завоеванных позиций в российском художественном образовании, признанном во всём мире.

Важнейшим условием функционирования детских школ искусств является общедоступность и массовый характер образования детей. Задача детской школы искусств - не только традиционно выполнять функции широкого художественно-эстетического просвещения и воспитания, но и обеспечивать возможность раннего выявления таланта и создавать условия для его органичного профессионального становления. Именно детская школа искусств предоставляет благоприятные условия для разностороннего художественного развития ребёнка, оказывает помощь в реализации его потенциальных возможностей и потребностей, развивает его творческую и познавательную активность.

Настоящая Образовательная программа МБУДО ДШИ№4 определяет организацию и основное содержание образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

В соответствии с Федеральным Законом 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в ДШИ реализуются дополнительные предпрофессиональные и общеразвивающие программы в области искусств.

## II. Характеристика школы и принципов ее образовательной политики

Детская школа искусств №4 (ДШИ №4) является учреждением дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства. ДШИ №4 реализует дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности (общеразвивающие образовательные программы) и дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств. Ежегодно в школе обучается 550 учащихся.

ДШИ №4 ориентирована на музыкальное, художественное, эстетическое образование детей с учетом их индивидуальных (возрастных, физиологических, психологических, творческих, интеллектуальных и других) особенностей, образовательных потребностей и возможностей путем создания адаптивной образовательной системы и максимально благоприятных условий для развития каждого ребенка. В целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей учащихся и их законных представителей п. Косая Гора комплексная образовательная программа ДШИ объединяет в единое целое реализацию различных дополнительных образовательных программ, содержание которых отражается в 2 основных направлениях:

1. Дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы.
2. Общеразвивающие образовательные программы.

Комплексная образовательная программа ДШИ - это целостная образовательная система, опирающаяся в своей жизнедеятельности на принципы:

- *гуманизации* (утверждение ценности общекультурного наследия человечества, внимание к ценностям различных видов искусства);
- *дифференциации* (выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей к знаниям в различных областях искусства и культуры);
- *индивидуализации* (построение образовательного процесса с каждым учащимся на основе его индивидуальных интересов, склонностей и способностей; учет индивидуальных особенностей преподавателей в реализации им творческих замыслов);
- *личностного подхода* (обеспечение благоприятных условий для личностного роста каждого субъекта образовательного процесса как полноценно функционирующей и развивающейся личности, находящейся в непрерывном движении и становлении);

- *прогностичности* (учет тенденций изменения социального заказа и системы образования, видение новых интересов и потребностей участников образовательного процесса);
- *творческой направленности* (утверждение ценностей творчества, новаторства);
- *активности* (включение всех участников образовательного процесса во все сферы жизнедеятельности школы).

Данные принципы, лежащие в основе содержания образовательной программы ДШИ, ориентированы на личность ребенка и создание условий для развития его творческих способностей и внутреннего духовного мира, эмоциональной и волевой сферы, на творческое сотрудничество всех субъектов образовательного процесса (учащихся, преподавателей, родителей).

### **III. Приоритетные направления в образовании, цели и задачи деятельности ДШИ №4**

В основе выбора направления в образовании лежит закон РФ «Об образовании», в котором под образованием понимается «целенаправленный принцип обучения и воспитания в интересах личности, общества и государства». В основу положена государственная политика образования:

- гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей: жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности и любви к Родине;
- единство федерального культурного и образовательного пространства;
- общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки учащихся;
- светский характер образования в муниципальном образовательном учреждении;
- свобода и плюрализм в образовании.

#### **1. Цели и задачи школы.**

*Целями* деятельности ДШИ являются:

- творческое развитие обучающихся посредством создания культурно-образовательной среды и организации обучения в различных областях искусства;
- социальная адаптация обучающихся путем освоения ими содержания дополнительных образовательных программ, общекультурного развития и навыков творческой коммуникации;

- создание основы для ранней профессиональной ориентации учащихся как основы осознанного выбора и последующего освоения профессии в сфере культуры и искусства.

*Задачи образовательной программы ДШИ:*

- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;

- обеспечение условий для выполнения задачи вхождения ребенка в мир искусства как важного компонента культуры, освоение мировых ценностей культуры и искусства;

- обеспечение условий для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественно-эстетического образования;

- использование вариативных подходов к организации образовательного процесса в целях адаптации учебных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;

- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса с целью реализации его склонностей, интересов, потребностей;

- адаптация современных методик, технологий и программ к условиям ДШИ, использование учебников и пособий нового поколения, разработка авторских методик, технологий и программ в условиях ДШИ.

## **2. Задачи и направления работы**

### **o По федеральным государственным требованиям**

Содержание программ по федеральным государственным требованиям (ФГТ) направлены на:

· выявление одарённых детей в области музыкального, изобразительного искусства, хореографического творчества;

· создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

· приобретение детьми комплекса знаний, навыков и умений, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в выбранной области;

· выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного

контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

○ ***По общеразвивающим программам***

Содержание общеразвивающих программ в области искусств обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Общеразвивающие программы в области искусств реализуются посредством:

- личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечения для детей свободного выбора общеразвивающей программы в области того или иного вида искусств, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.

○ ***Задача работы дошкольного обучения детей по программе «Искусство для малышей»*** – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка, подготовить к следующему этапу обучения. К концу первого отрезка обучения обозначается направленность интересов детей, что позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направленность.

Обучение и воспитание детей 4-6,5 лет строится на формировании комплекса психологических качеств, необходимых для успешного обучения в школе.

Он включает:

1. Мотивационная готовность, положительное отношение к учебе в школе.
2. Осознанность выбора продолжения обучения (отделения, инструмента).
3. Волевая готовность к учебе.
4. Наличие определенного знания ЗУН.



5. Коммуникативная готовность (сформулированность) качеств, обеспечивающих способность устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками, успешно входить в школьный коллектив, выполнять совместную деятельность.

### **3. Взаимодействие семьи и школы.**

В условиях преобразования школы, деятельность которой основана на принципах демократизации, гласности, гуманизации и направлена на повышение эффективности учебно-воспитательного процесса, особая роль отводится семье. Актуальное значение приобретает не только взаимодействие в традиционном понимании, но и, прежде всего взаимопонимание, взаимодополнение, сотрудничество школы и семьи в воспитании и образовании подрастающего поколения.

*Совместная деятельность строится по следующим направлениям:*

1. Создание информационного пространства, в котором родители, преподаватели и учащиеся знакомятся с проблемами школы и находят пути их совместного решения.
2. Опрос родителей с целью выяснения степени их удовлетворенности предоставляемыми образовательными услугами.
3. Встречи и консультации с администрацией школы, заведующими отделениями, преподавателями.
4. Формирование родительской культуры: посещение концертов, лекций, родительских собраний и т.д.
5. Организация внеклассной деятельности учащихся: помощь родителей в проведении внеклассных мероприятий (конкурсов, праздников, спектаклей, поездок).
6. Посильная помощь в решении учебно-воспитательных, санитарных, хозяйственных, ремонтно-строительных и других проблем.

#### 4. Характеристика кадрового обеспечения

Реализация гуманистической составляющей образования обеспечивается личностью *преподавателя*, который выступает посредником между школой и родителями, между учеником и учебным материалом. Его задача так организовать обучение, чтобы учащиеся успешно и гармонично развивались.

Преподаватели ДШИ должны обладать такими качествами как:

- ✓ любовь к детям, педагогической деятельности;
- ✓ наличие специальных знаний;
- ✓ широкая эрудиция;
- ✓ педагогическая интуиция;
- ✓ высоко развитый интеллект;
- ✓ высокий общий уровень культуры и нравственности;
- ✓ профессиональное владение разнообразными методами воспитания и обучения детей;
- ✓ стремление к самосовершенствованию.

Существует прямая зависимость деятельности школы от творческого потенциала преподавателей.

В МБУДО ДШИ №4 работает 31 преподаватель, из них по совместительству 4 человека. Двое преподавателей находятся в декретном отпуске.

Из всего преподавательского состава 3 имеют высшую квалификационную категорию; 13 имеют I квалификационную категорию.

Молодые специалисты 9 человек.

9 преподавателей имеют высшее образование; 18 преподавателей имеют среднее профессиональное образование, 10 являются студентами ВУЗОВ.

В школе работают наши выпускники разных лет:

- Чурилова Анна Александровна – заведующая хоровым отделением;
- Хрущева Нина Сергеевна – заведующая общеэстетическим отделением, преподаватель фортепианного отделения;
- Зуденков Владимир Владимирович – концертмейстер;
- Сидорина Мария Михайловна – преподаватель фортепианного отделения;
- Слышкина Екатерина Александровна – преподаватель хореографического отделения;
- Шершнева Анна Сергеевна – заведующая вокальным отделением;

- Шершнева Татьяна Сергеевна – преподаватель хорового отделения;
- Ковалева Анна Васильевна – заведующая учебной частью, преподаватель эстрадного пения.

#### **IV. Содержание образования**

На данный период в детской школе искусств реализуются следующие дополнительные *предпрофессиональные* общеобразовательные программы:

- в области музыкального искусства «Фортепиано»;
- в области музыкального искусства «Струнные инструменты» по специальности скрипка;
- в области музыкального искусства «Народные инструменты» по специальности гитара, аккордеон;
- в области музыкального искусства «Духовые инструменты» по специальности флейта;
- в области музыкального искусства «Хоровое пение»;
- в области хореографического творчества;
- в области изобразительного искусства «Живопись»;

Дополнительные *общеразвивающие* программы художественно-эстетической направленности:

- основы инструментального исполнительства (фортепиано, флейта, гитара, баян, аккордеон, скрипка)
- вокальное исполнительство (эстрадное и академическое пение);
- хореографическое искусство
- изобразительное искусство
- общеразвивающая программа в области театрального искусства;
- группы раннего эстетического развития по программе «Искусство для малышей» (платное отделение).

Обучение осуществляется по учебным планам, разработанным на основе Примерных учебных планов (1996 г., 2003 г., 2005 г.), рекомендованных МК РФ, а также по адаптированным и модифицированным программам, разработанным на основании Типовых и Примерных программ, рекомендованных МК РФ, а также дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств (МК РФ 2013г.)

## ***1. Учебные планы и программы (ФГТ)***

### **Пояснительная записка к учебному плану МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы**

В соответствии с изменениями, внесенными в Закон Российской Федерации от 10 июля 1992 г. № 3266-1 «Об образовании» Федеральным законом от 17 июня 2011 г. № 145-ФЗ, в детских школах искусств, в том числе по различным видам искусств, реализуются дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств.

Образовательные программы в области искусств разработаны на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации.

Образовательные программы в области искусств определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ №4 с учетом:

- обеспечения преемственности образовательных программ в области искусств и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Образовательные программы в области искусств ориентированы на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности; умению планировать свою домашнюю работу; осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью; умению давать

объективную оценку своему труду; формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам; пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности; определению наиболее эффективных способов достижения результата;

- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательных учреждениях создаются учебные творческие коллективы (учебные оркестры и ансамбли, учебные хоровые и вокальные коллективы, учебные хореографические и/или танцевальные коллективы и др.).

Деятельность учебных творческих коллективов регулируется локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляется как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

### **Структура учебных планов**

Учебный план состоит из следующих разделов: титульная часть, план образовательного процесса, примечания и приложение к учебному плану с перечнем учебных аудиторий.

В разделе «План образовательного процесса» в соответствии с ФГТ предусматриваются обязательная и вариативная части образовательной программы, с указанием в обязательной части предметных областей, а также разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Предметные области образовательных программ в области искусств имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При формировании учебного плана общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций остаются неизменными в соответствии с установленными ФГТ нормами.

Вариативная часть образовательной программы в области искусств (перечень учебных предметов и часов по ним), а также часы, отводимые на самостоятельную работу обучающихся по всем учебным предметам, установлены в пределах установленных ФГТ объемов максимальной и аудиторной нагрузки обучающихся.

Согласно ФГТ объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

По каждой образовательной программе в области искусств ФГТ установлен предельный объем времени вариативной части, предусматриваемый на аудиторные занятия.

В образовательной программе в области искусств ФГТ предусмотрен раздел «консультации». Проведение консультаций может осуществляться в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно в течение учебного года или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации) и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Согласно ФГТ оценка качества реализации образовательной программы в области искусств включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Разделы по срокам и формам проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся отражены в учебном плане. Сроки и формы проведения текущего контроля знаний обучающихся отражаются в программах учебных предметов.

#### **Расчет учебных и преподавательских (концертмейстерских) часов.**

В основе расчета количества учебных часов предложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется порядком, установленным Уставом «ДШИ №4» и составляет 45 мин. для учащихся (в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);

Норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы преподавателям и концертмейстерам «ДШИ №4» устанавливается в соответствии с Постановлением Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2014 г. №1601 «О продолжительности рабочего времени педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий								
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					Недельная нагрузка в часах								
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>													
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1		
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0	





<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2022,5</b>				<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12/10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>18,5</b>	<b>22</b>	<b>26/21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>37</b>	<b>9</b>								
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио			20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс			6								2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.04.02.01.	Специальность	1													
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5													
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5													
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1

<sup>1)</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с

присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

- 8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### *Аннотация к программе «Специальность и чтение с листа»*

Обеспечение развития музыкально-творчески способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### *Аннотация к программе «Ансамбль»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности, обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### *Аннотация к программе «Концертмейстерский класс»*

Обучение игре аккомпанемента к вокальным и инструментальным (скрипка) произведениям. Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения партии сопровождения. Расширение музыкального кругозора, технических возможностей. Повышение уровня исполнительского мастерства и художественного сознания.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### *Аннотация к программе «Слушание музыки»*

Введение в курс «Музыкальной литературы». Приобщение учащихся к музыкальной классике, воспитание художественного вкуса, расширение общего кругозора. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления, воображения. Приобретение первоначальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности музыканта. В содержание программы входят наиболее яркие и доступные для восприятия детей младшего школьного возраста музыкальные сочинения, произведения мировой классики.

### *Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### *Аннотация к программе «Элементарная теория музыки» (вариативная часть)*

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание значения основных элементов музыкального языка, умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета, систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств, формирование и развитие музыкального мышления.

### *Аннотация к программе «Специальность» (Фортепиано)*

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства  
«Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>3999,5-4426,5<sup>1)</sup></b>	<b>2065-2246</b>	<b>1934,5-2180,5</b>					Количество недель аудиторных занятий							
	<b>Обязательная часть</b>	<b>3999,5</b>	<b>2065</b>	<b>1934,5</b>					32	33	33	33	33	33	33	33
	<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>2706,5</b>	<b>1588</b>	<b>1118,5</b>											
ПО.01.УП.01	Специальность и чтение с листа <sup>3)</sup>	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4 ,6 ...- 14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль	330	198		132		8,10, 14					1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Концертмейстерский класс <sup>4)</sup>	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	477	131,5	345,5			12,14,		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5



							16										
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>1135</b>	<b>477</b>				<b>658</b>										
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4...- 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9- 13,15	14				1	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>						<b>1776,5</b>			<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8/7</b>	
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3841,5</b>	<b>2065</b>			<b>1776,5</b>			<b>10</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>15</b>	<b>16,5</b>	<b>16,5</b>	<b>20</b>	<b>18/</b>	<b>15,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>						<b>32</b>		<b>9</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>427</b>	<b>181</b>			<b>246</b>											
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1							
В.02.УП.02	Основы импровизации	164	82		x	82	15							1	1	1/0	
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			16										1
В.04.УП.04	Элементарная теория музыки	66	33		33		16										1
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	49,5		33		16										1
В.06.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					x											
В.07.	Сочинение					x											
В.08.	Электронная музыка				x												
В.09.	Музыкальная информатика				x												
В.10.	Народное музыкальное творчество				x												
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом</b>						<b>2022,5</b>			<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>5,5</b>	<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>12/</b>	

<b>вариативной части:</b>																<b>10</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4268,5</b>	<b>2246</b>	<b>2022,5</b>				<b>1</b>	<b>11,</b>	<b>11,</b>	<b>15</b>	<b>16,</b>	<b>18,</b>	<b>22</b>		<b>26/21,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>37</b>	<b>9</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>158</b>	<b>-</b>	<b>158</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность				62			6	8	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20				2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10							2	2	2	4	
К.03.04.	Ансамбль/Концертмейстерский класс				6							2	2	2		
К.03.05.	Сводный хор			60				4	8	8	8	8	8	8	8	8
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

<sup>9)</sup> В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части,

предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 10) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 11) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимися музыкального произведения.
- 12) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 13) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 14) В качестве дополнительного инструмента предлагается: орган, клавишин, гитара, электроинструменты или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
- 15) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

- 16) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Реализация учебного предмета «Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся ОУ или, в случае их недостаточности, работники ОУ. В случае привлечения в качестве иллюстратора работника ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.
5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### *Аннотация к программе «Специальность и чтение с листа»*

Обеспечение развития музыкально-творчески способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### *Аннотация к программе «Ансамбль»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности, обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### *Аннотация к программе «Концертмейстерский класс»*

Обучение игре аккомпанемента к вокальным и инструментальным (скрипка) произведениям. Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения партии сопровождения. Расширение музыкального кругозора, технических возможностей. Повышение уровня исполнительского мастерства и художественного сознания.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### *Аннотация к программе «Слушание музыки»*

Введение в курс «Музыкальной литературы». Приобщение учащихся к музыкальной классике, воспитание художественного вкуса, расширение общего кругозора. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления, воображения. Приобретение первоначальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности музыканта. В содержание программы входят наиболее яркие и доступные для восприятия детей младшего школьного возраста музыкальные сочинения, произведения мировой классики.

### *Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### *Аннотация к программе «Элементарная теория музыки» (вариативная часть)*

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание значения основных элементов музыкального языка, умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета, систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств, формирование и развитие музыкального мышления.

### *Аннотация к программе «Специальность» (Скрипка)*

Уроки специальности предполагают индивидуальные занятия с учащимися, на котором они приобретают: знания, умения и навыки игры на скрипке, позволяющие творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности; умения и навыки сольного исполнительства. Значимость занятий для учащихся по специальности заключается в: овладение духовными и культурными ценностями народов мира, приобретения опыта творческой деятельности, художественном образовании, эстетическом воспитании и духовно-нравственном развитии детей, выявление одарённых детей в раннем возрасте.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. Работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					<b>Количество недель аудиторных занятий</b>				
									33	33	33	33	33
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					<b>Недельная нагрузка в часах</b>				
<b>ПО.01.</b>	<b>Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>									
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				





<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>1617</b>		<b>31</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3184,5</b>	<b>1567,5</b>	<b>1617</b>				<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>					
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

- 1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на

аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

- 2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
- 3) По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
- 4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
- 5) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### **Примечание к учебному плану**

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5-го классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ основного общего образования и планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа; 4-5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### ***Аннотация к программе «Специальность»***

Освоение приемов игры на блок-флейте, поперечной флейте. Развитие дыхания. Изучение произведений для флейты различных композиторов, стилей, жанров. Умение работать самостоятельно, выразительно исполнять на

инструменте заданную программу. Развитие музыкально-образного мышления. Навыки чтения с листа, ансамблевой игры, участие в оркестре народных инструментов.

#### *Аннотация к программе «Специальность (ударные)»*

Направлена на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на ударных инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика, а также развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на ударных инструментах произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одарённых детей в области музыкального исполнительства и подготовка их к дальнейшему поступлению в ОУ, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

#### *Аннотация к программе «основы джазовой импровизации»*

Направлена на развитие музыкального технического и эстетического потенциала, приобщение учащихся к музицированию, развитие музыкально-эстетического вкуса, воспитание гармонической личности.

#### *Аннотация к программе «Ансамбль»*

Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Ансамбль ученик-педагог, ученик-ученик. Воспитание мелодического, полифонического, гармонического, тембрального слуха. Изучение произведений для фортепианного ансамбля различных композиторов, стилей, жанров. Подготовка к успешной концертной и конкурсной деятельности.

#### *Аннотация к программе «Фортепиано»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Обучение основным видам фортепианной техники, овладение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией. Обучение навыкам чтения нот с листа; игры в ансамбле; умения аккомпанировать. Приобретение обучающимися опыта концертных выступлений.

#### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений и навыков области исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма. Формирование умений и навыков хорового исполнительства; Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа. Приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

***Аннотация к программе «Коллективное музицирование»(вариативная часть)***

Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Ансамбль ученик-педагог, ученик-ученик. Воспитание мелодического, полифонического, гармонического, тембрального слуха. Изучение произведений для фортепианного ансамбля различных композиторов, стилей, жанров. Подготовка к успешной концертной и конкурсной деятельности.

***Аннотация к программе «Оркестровый класс»***

Программа «Оркестровый класс» способствует формированию навыков коллективного музицирования, развитию природных музыкальных данных, развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в коллективном музицировании (оркестр).

В основе данного предмета - сложившаяся традиционная школа обучения игре на духовых инструментах и богатый учебный репертуар, включающий образцы классической и современной музыки, отечественных и зарубежных композиторов.

Педагогическая целесообразность программы связана с направлением образовательного процесса на развитие художественного вкуса учащихся, на практическое применение навыков игры на инструменте, а так же с обеспечением возможности концертной практики для каждого обучающегося в составе оркестра, что имеет большое воспитательное значение.

***Аннотация к программе «Элементарная теория музыки»***

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание значения основных элементов музыкального языка, умение осуществлять

практические задания по основным темам учебного предмета, систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств,  
формирование и развитие музыкального мышления.







<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>				<b>2319,5</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4378</b>	<b>2058,5</b>	<b>2319,5</b>				<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>					<b>43</b>	<b>10</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части,

предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многократия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные, и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области эстрадно-джазового искусства. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2-4-го классов, хор из обучающихся 5-8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия духового или эстрадно-джазового оркестра, а также, при наличии, симфонического оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### *Аннотация к программе «Специальность»*

Освоение приемов игры на блок-флейте, поперечной флейте. Развитие дыхания. Изучение произведений для флейты различных композиторов, стилей, жанров. Умение работать самостоятельно, выразительно исполнять на инструменте заданную программу. Развитие музыкально-образного мышления. Навыки чтения с листа, ансамблевой игры, участие в оркестре народных инструментов

### *Аннотация к программе «Ансамбль»*

Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Ансамбль ученик-педагог, ученик-ученик. Воспитание мелодического, полифонического, гармонического, тембрального слуха. Изучение произведений для фортепианного ансамбля различных композиторов, стилей, жанров. Подготовка к успешной концертной и конкурсной деятельности.

### *Аннотация к программе «Фортепиано»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Обучение основным видам фортепианной техники, овладение средствами музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией. Обучение навыкам чтения нот с листа; игры в ансамбле; умения аккомпанировать. Приобретение обучающимися опыта концертных выступлений.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Формирование у учащихся основных вокально-хоровых навыков: (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция, артикуляция и т. д.), постепенно усложняя задачи, формирование интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте, обучение академической манере пения в женском регистровом варианте (и мальчиков, и девочек), тщательная работа над художественным образом.

### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Аннотация к программе «Слушание музыки»***

Введение в курс «Музыкальной литературы». Приобщение учащихся к музыкальной классике, воспитание художественного вкуса, расширение общего кругозора. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления, воображения. Приобретение первоначальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности музыканта. В содержание программы входят наиболее яркие и доступные для восприятия детей младшего школьного возраста музыкальные сочинения, произведения мировой классики.

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### ***Аннотация к программе «Коллективное музицирование» (вариативная часть)***

Освоение знаний, умений, навыков, необходимых для ансамблевого исполнительства. Ансамбль ученик-педагог, ученик-ученик. Воспитание мелодического, полифонического, гармонического, тембрального слуха.

Изучение произведений для фортепианного ансамбля различных композиторов, стилей, жанров. Подготовка к успешной концертной и конкурсной деятельности.

***Аннотация к программе «Оркестровый класс» (вариативная часть)***

Учебный предмет направлен на формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для оркестрового музицирования; развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в оркестре), артистизма и музыкальности; понимание музыкального произведения – его основной темы, подголосков, вариаций и т. д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами; стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в оркестре; расширение кругозора учащегося путем ознакомления с репертуаром оркестра русских народных инструментов; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере оркестрового музицирования.

Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса участника оркестра.

***Аннотация к программе «Элементарная теория музыки» (вариативная часть)***

Изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения. Обобщение знаний по музыкальной грамоте, понимание значения основных элементов музыкального языка, умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета, систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств, формирование и развитие музыкального мышления.







							15									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1933</b>				<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5/9</b>	<b>9,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3909</b>	<b>1976</b>		<b>1933</b>				<b>10,5</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>	<b>17,5/19</b>	<b>19,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>44</b>	<b>3</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>476,5</b>	<b>197,5</b>		<b>279</b>											
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Ансамбль	164	82		82		15						1	1	1/0	
В.03.УП.03	Постановка голоса	132	66			66	12,14							1	1	
В.04.УП.04	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			16									1
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.	Дополнительный инструмент <sup>6)</sup>					X										
В.07.	Сочинение					X										
В.08.	Электронная музыка				x											
В.09.	Музыкальная информатика				x											
В.10.	Народное музыкальное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>2212</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5/11</b>	<b>12,5/11,5</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>7)</sup></b>		<b>4385,5</b>	<b>2173,5</b>		<b>2212</b>				<b>11,5</b>	<b>13</b>	<b>13</b>	<b>13,5</b>	<b>15,5</b>	<b>20,5</b>	<b>21,5/23</b>	<b>25/23</b>

<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>50</b>	<b>3</b>										
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>8)</sup></b>	<b>126</b>	<b>-</b>	<b>126</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>									
К.03.01.	Сводный хор			94					10	12	12	12	12	12	12	12	
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4	
К.03.03	Фортепиано				10								2	2	2	4	
К.03.04.	Основы дирижирования				2											2	
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
<b>Резерв учебного времени<sup>8)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающегося с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия,

включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. В случае если по учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.06.–В.10.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального искусства. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. В качестве дополнительного инструмента предлагаются: орган, блок-флейта или другие музыкальные инструменты по усмотрению образовательного учреждения.
7. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
8. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### *Аннотация к программе «Хор»*

Овладение основными вокально-хоровыми навыками. Певческая установка. Развитие голосового аппарата. Изучение хоровых произведений различных стилей, жанров, композиторов. Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений. (Концертно-исполнительская деятельность.)

### *Аннотация к программе «Фортепиано»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства. Обучение основным видам фортепианной техники, овладение средствами

музыкальной выразительности: штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией. Обучение навыкам чтения нот с листа; игры в ансамбле; умения аккомпанировать. Приобретение обучающимися опыта концертных выступлений.

***Аннотация к программе «Основы дирижирования»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового дирижирования, а также их подготовка к поступлению в средние и высшие учебные заведения. Воспитание интереса к хоровому искусству, освоение теоретических знаний по технике дирижирования, выработка технических и исполнительских навыков дирижирования хоровым коллективом.

***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

***Аннотация к программе «Слушание музыки»***

Введение в курс «Музыкальной литературы». Приобщение учащихся к музыкальной классике, воспитание художественного вкуса, расширение общего кругозора. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления, воображения. Приобретение первоначальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности музыканта. В содержание программы входят наиболее яркие и доступные для восприятия детей младшего школьного возраста музыкальные сочинения, произведения мировой классики.

***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

***Аннотация к программе «Ансамбль» (вариативная часть)***

Программа «Ансамбль» предназначена для обучения учащихся ансамблевому пению, формированию у детей вокальных умений и навыков средствами вокального ансамбля. Развитие в процессе ансамблевого пения музыкального слуха, мышления, памяти, фантазии, воображения, формирование чувства времени, ритма, формы. Воспитание певческих и сценических способностей, развитие художественного вкуса, чувства стиля. Воспитание эмоционально-положительного отношения к ансамблевому пению, как одному из видов музыкального искусства.

***Аннотация к программе «Постановка голоса» (вариативная часть)***

Развитие и совершенствование индивидуальных певческих возможностей детей. Певческая установка (дыхание, дикция, артикуляция, атака звука и т.д.). Охрана и гигиена голоса. Изучение многопланового вокального репертуара. Формирование и развитие у детей исполнительских вокальных умений и навыков на основе лучших произведений народной, классической и современной музыки. Развитие навыков самостоятельной работы с нотным и литературным текстами произведений.





**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения				
				Трудоёмкость в часах	Трудоёмкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>2491-3332,5<sup>1)</sup></b>	<b>1303,5-1567,5</b>	<b>1187,5-1765</b>					Количество недель аудиторных занятий				
	<b>Обязательная часть</b>	<b>2491</b>	<b>1303,5</b>	<b>1187,5</b>					33	33	33	33	33
	<b>ПО.01. Музыкальное исполнительство</b>	<b>1584</b>	<b>973,5</b>	<b>610,5</b>					Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01	Специальность <sup>3)</sup>	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль <sup>4)</sup>	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.01.УП.03	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	49,5	16,5	33			2		1				
<b>ПО.02.</b>	<b>Теория и история музыки</b>	<b>759</b>	<b>330</b>	<b>429</b>									

ПО.02.УП.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8, 9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1039,5</b>				<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2343</b>	<b>1303,5</b>		<b>1039,5</b>				<b>11</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>18</b>	<b>6</b>					
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>841,5</b>	<b>264</b>		<b>577,5</b>								
В.01.УП.01	Коллективное музицирование	33	-		33		2		1				
В.02.УП.02	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			4-10			2	2	2	2
В.03.УП.03	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	49,5	16,5	33			8					1	
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	297	82,5	214, 5			6,8,10		0,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
В.06.	Концертмейстерский класс					x							
В.07.	Дополнительный инструмент					x							
В.08.	Сочинение					x							
В.09.	Электронная музыка				x								
В.10.	Музыкальная информатика				x								
В.11.	Народное музыкальное творчество				x								
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом</b>					<b>1617</b>		<b>31</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

<b>вариативной части:</b>													
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>3184,5</b>	<b>1567,5</b>	<b>1617</b>					<b>13</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>													
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>148</b>	<b>-</b>	<b>148</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				16				2	2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10					2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				6					2	2	2	
К.03.05.	Сводный хор <sup>4)</sup>			40					8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр <sup>4)</sup>			36							12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5											
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>5</b>							<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные

занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть перераспределены на учебный предмет «Ансамбль»), а также, при наличии, национального оркестра. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:
  - «Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю;
  - «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;
  - «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

### *Аннотация к программе «Специальность (гитара)»*

Программа учебного предмета ПО. 01.УП.01.«Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку освоения учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, который составляет 8 лет и детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, который составляет 5 лет.

Настоящая программа включает необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, программа содержит примерные репертуарные списки по каждому классу.

### *Аннотации к программе «Специальность (баян, аккордеон)»*

Направлена на развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства. В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

### ***Аннотация к программе «Специальность (домра, балалайка)»***

Направлена на овладение навыками игры на домре и балалайке с учётом особенностей музыкального развития и природных возможностей каждого ребёнка, а также научить правильным приемам игры на домре и балалайке и дать общемузыкальное развитие. Таким образом решает вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства через обучение инструментальному исполнительству.

### ***Аннотация к программе «Ансамбль»***

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку освоения учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Настоящая программа включает необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, программа содержит примерные репертуарные списки по каждому классу.

### ***Аннотация к программе «Фортепиано»***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Народные инструменты».



В «Пояснительной записке» определяются цели и задачи предмета «Фортепиано», подчёркивается высокое значение «Фортепиано» в комплексе музыкальных дисциплин. Развитие творческих способностей, художественно-образного мышления, воспитание высоко-эрудированного музыканта - цели, которые достигаются посредством решения задач просветительского и исполнительского характера.

Большое внимание в программе уделяется «Учебно-тематическому плану». Подробно, с привлечением различных видов деятельности как фортепианного так и профилирующего направлений, в плане прослеживается постепенное усложнение навыков и рост возможностей учащегося.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Аннотация к программе «Оркестровый класс» (вариативная часть)***

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитию их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на овладение навыками коллективного музицирования.

### *Аннотация к программе «Коллективное музицирование» (вариативная часть)*

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Результатом освоения УП «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

### *Аннотация к программе «Элементарная теория музыки» (вариативная часть)*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» тесно связана с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирована на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель программы - изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления.



							-10,15									
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>					<b>1579</b>				<b>5</b>	<b>5,5</b>	<b>5,5</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>3357</b>	<b>1778</b>		<b>1579</b>				<b>9</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>15,5</b>	<b>16,5</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>							<b>31</b>	<b>10</b>								
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>1021</b>	<b>280,5</b>		<b>740,5</b>											
В.01.УП.01	Ритмика <sup>4)</sup>	65	-		65		4		1	1						
В.02.УП.02	Коллективное музицирование	98	-		98		8		1	1	1					
В.03.УП.03	Оркестровый класс <sup>4)</sup>	396	132	264			12-16					2	2	2	2	
В.04.УП.04	Хоровой класс <sup>4)</sup>	330	82,5	247, 5			12,14, 16		-	-	-	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
В.05.УП.05	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
В.06.УП.06	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)	66	33	33			14								1	
В.07.	Концертмейстерский класс					x										
В.08.	Дополнительный инструмент					x										
В.09.	Сочинение					x										
В.10.	Электронная музыка				x											
В.11.	Музыкальная информатика				x											
В.12.	Народное музыкальное творчество				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>					<b>2319,5</b>				<b>7</b>	<b>7,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	<b>11</b>	<b>12</b>

<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>4378</b>	<b>2058,5</b>	<b>2319,5</b>					<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>10,5</b>	<b>16</b>	<b>19</b>	<b>19</b>	<b>22,5</b>	<b>23,5</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>43</b>	<b>10</b>									
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>196</b>	<b>-</b>	<b>196</b>					<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				20					2	2	2	2	4	4	4
К.03.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10								2	2	2	4
К.03.04.	Ансамбль				8								2	2	2	2
К.03.05.	Сводный хор			60					4	8	8	8	8	8	8	8
К.03.06.	Оркестр			36										12	12	12
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов

вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).
5. В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.07.–В.12.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по учебным полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на учебные предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков игры на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной

(экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### *Примечание к учебному плану*

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 15 человек; мелкогрупповые занятия – от 6 до 15 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, оркестра национальных инструментов (для обучающихся по классу гитары данные часы могут быть отведены на предмет «Ансамбль»). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:  
«Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.



### *Аннотация к программе «Специальность (гитара)»*

Программа учебного предмета ПО. 01.УП.01.«Специальность (гитара)» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку освоения учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет, который составляет 8 лет и детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, который составляет 5 лет.

Настоящая программа включает необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, программа содержит примерные репертуарные списки по каждому классу.

### *Аннотация к программе «Ансамбль»*

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре, условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку освоения учебного предмета «Ансамбль».

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет).

Настоящая программа включает необходимые разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методическое обеспечение

учебного процесса, списки рекомендуемой нотной и методической литературы. В программе подробно расписаны и методически обоснованы годовые требования по классам, программа содержит примерные репертуарные списки по каждому классу.

#### ***Аннотация к программе «Фортепиано»***

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства: «Народные инструменты».

В «Пояснительной записке» определяются цели и задачи предмета «Фортепиано», подчёркивается высокое значение «Фортепиано» в комплексе музыкальных дисциплин. Развитие творческих способностей, художественно-образного мышления, воспитание высоко-эрудированного музыканта - цели, которые достигаются посредством решения задач просветительского и исполнительского характера.

Большое внимание в программе уделяется «Учебно-тематическому плану». Подробно, с привлечением различных видов деятельности как фортепианного так и профилирующего направлений, в плане прослеживается постепенное усложнение навыков и рост возможностей учащегося.

#### ***Аннотация к программе «Хоровой класс»***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

#### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

### *Аннотация к программе «Слушание музыки»*

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

Цель: воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

1. развитие интереса к классической музыке;
2. знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
3. воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

### ***Аннотация к программе «Оркестровый класс» (вариативная часть)***

Программа по учебному предмету «Оркестровый класс» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты». Учебный предмет «Оркестровый класс» относится к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы. Основная цель дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства, заключается в приобщении детей к музыкальному искусству, развитию их творческих способностей и приобретении ими начальных профессиональных навыков. Программа направлена на овладение навыками коллективного музицирования.

### *Аннотация к программе «Коллективное музицирование» (вариативная часть)*

Учебный предмет «Коллективное музицирование» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства.

Результатом освоения УП «Коллективное музицирование» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

### *Аннотация к программе «Элементарная теория музыки» (вариативная часть)*

Программа учебного предмета «Элементарная теория музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» тесно связана с предметами «Сольфеджио» и «Музыкальная литература» и ориентирована на подготовку детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Цель программы - изучение и постижение музыкального искусства, достижение уровня развития знаний, умений и навыков в области теории музыки, достаточных для поступления в профессиональные учебные заведения.

Задачи: обобщение знаний по музыкальной грамоте; понимание значения основных элементов музыкального языка; умение осуществлять практические задания по основным темам учебного предмета; систематизация полученных сведений для элементарного анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств; формирование и развитие музыкального мышления.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
 по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе  
 в области изобразительного искусства  
 «Живопись»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) <sup>2)</sup>		Распределение по годам обучения							
				Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах						1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	Количество недель аудиторных занятий					
	<b>Структура и объем ОП</b>	<b>4482-5338<sup>1)</sup></b>	<b>1959-2387</b>	<b>2523-2951</b>					32	33	33	33	33	33	33	33



<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по трем предметным областям:</b>						<b>34</b>	<b>10</b>									
<b>В.00.</b>	<b>Вариативная часть<sup>5)</sup></b>	<b>856</b>	<b>428</b>	<b>428</b>												
В.01.	Скульптура	528	264		26 4	8... -16					2	2	2	1	1	
В.02.	Цветоведение	196	98		98	2, 4, 6		1	1	1						
В.03.	История искусства (музыкального, театрального, киноискусства)	132	66	66		14, 16								1	1	
В.04.	Основы дизайн-проектирования				x											
В.05.	Композиция прикладная				x											
В.06.	Компьютерная графика				x											
В.07.	Фотография				x											
В.08.	Художественное оформление книги				x											
В.09.	Графическая композиция				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>				<b>2838</b>				<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>13</b>	
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>6)</sup></b>		<b>5225</b>	<b>2387</b>	<b>2838</b>				<b>13, 5</b>	<b>13, 5</b>	<b>13, 5</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>21</b>	<b>25</b>	<b>26</b>	
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>						<b>44</b>	<b>10</b>									
<b>К.04.00.</b>	<b>Консультации<sup>7)</sup></b>	<b>113</b>	<b>-</b>	<b>113</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>								
К.04.01.	Основы изобразительной грамоты и рисование				6			2	2	2						
К.04.02.	Прикладное творчество				6			2	2	2						
К.04.03	Лепка				6			2	2	2						



К.04.04.	Рисунок				20						4	4	4	4	4
К.04.05.	Живопись				20						4	4	4	4	4
К.04.06.	Композиция станковая				40						8	8	8	8	8
К.04.07	Беседы об искусстве			3				1	1	1					
К.04.08	История изобразительного искусства				12						2	2	2	2	4
<b>А.05.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>													
ПА.05.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7						1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.05.02.	Итоговая аттестация	2													2
ИА.05.02.01.	Композиция станковая	1													
ИА.05.02.02.	История изобразительного искусства	1													
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>						1	1	1	1	1	1	1	1

<sup>1)</sup> В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусмотримый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области изобразительного искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.

<sup>2)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и

четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

- 3) Занятия по учебным предметам «Рисунок», «Живопись», имеющие целью изучение человека, обеспечиваются натурой. Время, отведенное для работы с живой натурой, составляет не более 30% от общего учебного времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия.
- 4) Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, в том числе – 1 неделю в июне месяце (кроме 8 класса). Объем учебного времени, отводимого на занятия пленэром: 4-8 классы – по 28 часов в год.
- 5) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.04.-В.09.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

### ***Примечание к учебному плану***

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек; мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек.
2. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

Прикладное творчество – по 1 часу в неделю;

Лепка – по 1 часу в неделю;

Основы изобразительной грамоты и рисование – по 2 часа в неделю;

Рисунок- 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;  
 Живопись - 4-6 классы – по 2 часа; 7-8 классы - по 3 часа;  
 Композиция станковая - 4-6 классы – по 3 часа; 7-8 классы - по 4 часа;  
 Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;  
 История изобразительного искусства – по 1 часу в неделю.

### 3. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Пленэр	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1	-		18	52
II	33	1	1	-		17	52
III	33	1	1	-		17	52
IV	33	1	1	1		16	52
V	33	1	1	1		16	52
VI	33	1	1	1		16	52
VII	33	1	1	1		16	52
VIII	33	-	1	-	2	4	40
Итого:	263	7	8	4	2	120	404

#### *Аннотация к программе «Основы изобразительной грамоты и рисование»*

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» составляют целый ряд творческих заданий для учащихся. Задания включают в себя начальные знания по рисунку, живописи и композиции. Основу программы представляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. В программе «Основы изобразительной грамоты и рисования» ставятся задачи композиционного решения листа, передачи объема цветом, передачи световоздушной среды.

*Цели:* развитие личности учащихся средствами искусства; получение эмоционально- ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно- творческой деятельности. Выявление одаренных

детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

- Обучающие: овладение элементарной художественной грамотой. Формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами. Формирование навыков самостоятельной организации рабочего места.

- Воспитательные: воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и

других стран. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Развивающие: развитие способностей, творческого потенциала ребенка, развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### ***Аннотация к программе «Прикладное творчество»***

Программа по прикладному творчеству включает целый ряд практических творческих заданий, которые помогают осмыслить детям что такое декоративно-прикладное искусство. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

*Цели:*

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

### *Задачи:*

- обучение детей особенностям работы в области декоративно – прикладного искусства
- обучение детей практическим приемам работы с пластилином и соленым тестом;
- формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта;
- развитие у детей интереса к предмету и первые навыки работы в объеме(пластилине)
- развитие творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного,
- воспитание и развитие художественного вкуса на основе высших гуманитарных ценностей средствами народных художественных технологий;
- воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда.

### *Аннотация к программе «Лепка»*

Основу образовательной программы «Лепка» составляет формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

### *Цели:*

- научить изображать 3-х мерное видение мира;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- сформировать знание о форме и лепке объёмных предметов, освоить техники и приемы лепки (рукой, стекой, палочкой); развить мелкую моторику рук младших школьников при создании предметов мелкой пластики;
- сформировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

### *Задачи:*

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами;

- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;
- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

### *Аннотация к программе «Рисунок»*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, и последовательное развитие умений и навыков.

#### *Цель и задачи учебного предмета:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

– приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;

– формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;

– приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;

– формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### ***Аннотация к программе «Рисунок»***

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в ФГТ. Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям.

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенным в процессе освоения программы учебного предмета художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

#### *Задачи.*

Приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно- воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одаренных детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Аннотация к программе «Композиция станковая»***

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-

нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области

изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Аннотация к программе «Беседы об искусстве»***

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. У детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.



Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

*Задачи:*

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

#### ***Аннотация к программе «История изобразительного искусства»***

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

формирование

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.



	Структура и объем ОП	3093-3819 <sup>1)</sup>	328-559	2765-3260				Недельная нагрузка в часах								
	Обязательная часть	3093	328	2765												
ПО.01.	Хореографическое исполнительство <sup>3)</sup>	2401	65	2336												
ПО.01.УП.01.	Танец	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.02.	Ритмика	130			130		2,4		2	2						
ПО.01.УП.03.	Гимнастика	130	65		65		2,4		1	1						
ПО.01.УП.04.	Классический танец	1023			1023		5... -15	6... -14			6	5	5	5	5	5
ПО.01.УП.05.	Народно-сценический танец	330			330		7... -13	15				2	2	2	2	2
ПО.01.УП.06.	Подготовка концертных номеров	658			658		2,4... -14		2	2	2	2	3	3	3	3
ПО.02.	Теория и история искусств	526	263	263												
ПО.02.УП.01.	Слушание музыки и музыкальная грамота	262	131		131		2,4,6	8	1	1	1	1				
ПО.02.УП.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	132	66		66		10	12					1	1		
ПО.02.УП.03.	История хореографического искусства	132	66		66		14								1	1
<b>Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:</b>				<b>2599</b>					<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>11</b>
<b>Максимальная нагрузка по двум предметным областям:</b>		<b>2927</b>	<b>328</b>	<b>2599</b>					<b>10</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>12</b>
<b>Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:</b>								<b>28</b>	<b>8</b>							
В.00.	Вариативная часть <sup>4)</sup>	726	231	495												

В.01.	Историко-бытовой танец	264			264		15				2	2	2	1	1	
В.02.	Основы игры на музыкальном инструменте	462	231		231		16		1	1	1	1	1	1	1	
В.03.	История искусства (изобразительного, театрального, киноискусства)			x												
В.04.	Современный танец				x											
В.05.	Стэп				x											
В.06.	Актерское мастерство				x											
В.07.	Бальный танец				x											
<b>Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:</b>					<b>3094</b>		<b>30</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>14</b>	<b>13</b>	<b>13</b>
<b>Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:<sup>5)</sup></b>		<b>3653</b>	<b>559</b>		<b>3094</b>				<b>10</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	<b>15</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>15</b>	<b>15</b>
<b>Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:</b>																
<b>К.03.00.</b>	<b>Консультации<sup>6)</sup></b>	<b>166</b>	<b>-</b>		<b>166</b>				<b>Годовая нагрузка в часах</b>							
К.03.01.	Танец				4				2	2						
К.03.02.	Ритмика				4				2	2						
К.03.03.	Гимнастика				4				2	2						
К.03.04.	Классический танец				48						8	8	8	8	8	8
К.03.05.	Народно-сценический танец				30							6	6	6	6	6
К.03.06.	Подготовка концертных номеров				56					8	8	8	8	8	8	8
К.03.07.	Слушание музыки и музыкальная грамота				8				2	2	2	2				
К.03.08.	Музыкальная литература (зарубежная,				4								2	2		

	отечественная)																
К.03.09.	История хореографического искусства					<b>8</b>										4	4
<b>А.04.00.</b>	<b>Аттестация</b>	<b>Годовой объем в неделях</b>															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Классический танец	1															
ИА.04.02.02.	Народно-сценический танец	0,5															
ИА.04.02.03.	История хореографического искусства	0,5															
<b>Резерв учебного времени<sup>7)</sup></b>		<b>8</b>							1	1	1	1	1	1	1	1	1

- <sup>1)</sup> В общей трудоемкости образовательной программы (далее – ОП) на выбор образовательного учреждения (далее – ОУ) предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации учебных предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается ОУ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторских занятий. При формировании ОУ «Вариативной части» ОП, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области хореографического искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогических работников.
- <sup>2)</sup> В колонках 8 и 9 цифрой указываются полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5...-15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9-12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по полугодиям, а также время их проведения в течение полугодия ОУ устанавливает самостоятельно в счет аудиторного

времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ. По усмотрению ОУ оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании четверти.

- 3) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются по всем учебным предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» и консультациям по этим учебным предметам в объеме до 100% аудиторного времени.
- 4) В данном примерном учебном плане ОУ предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. ОУ может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие учебные предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.) или самостоятельно определить наименования учебных предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ОУ той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых учебных предметов в той или иной форме занятий.
- 5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов.
- 6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. Резерв учебного времени устанавливается ОУ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

#### ***Примечание к учебному плану***

1. Занятия по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» проводятся отдельно с мальчиками и девочками.
2. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия — от 11 человек, мелкогрупповые занятия — от 4 до 10 человек (по учебному предмету «Подготовка концертных номеров» – от 2-х человек, занятия с мальчиками по учебным предметам «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Историко-бытовой танец» - от 3-х человек); индивидуальные занятия.
3. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального общего и основного общего образования, реального объема активного времени суток и планируется следующим образом:

«Гимнастика» - по 1 часу в неделю;

«Слушание музыки и музыкальная грамота» - по 1 часу в неделю;  
 «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - по 1 часу в неделю;  
 «История хореографического искусства» - по 1 часу в неделю.

#### 4. Бюджет времени в неделях

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзаменационная)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
I	32	1	1		18	52
II	33	1	1		17	52
III	33	1	1		17	52
IV	33	1	1		17	52
V	33	1	1		17	52
VI	33	1	1		17	52
VII	33	1	1		17	52
VIII	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404



### *Аннотация к программе «Танец»*

Программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально - осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

*Цель:* Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

#### *Задачи:*

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### *Аннотация к программе «Ритмика»*

На занятиях по Ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность.

*Цель:* Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

#### *Задачи:*

- овладение основами музыкальной грамоты;

- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

### *Аннотация к программе «Подготовка концертных номеров»*

Направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов в хореографическом искусстве, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### *Аннотация к программе «Гимнастика»*

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

*Цель:* Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

*Задачи:*

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

### ***Аннотация к программе «Классический танец»***

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

*Цель:* Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГОС. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### *Задачи:*

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### *Аннотация к программе «Народно-сценический танец»*

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира и является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Основной *целью* реализации программы по народно-сценическому танцу является:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте и подготовки их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы  
- среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

*Задачи:*

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе.

### *Аннотация к программе «Народно-сценический танец»*

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

*Цели:*

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

*Задачи:*

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### *Аннотация к программе «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

#### *Цель:*

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### *Задачи:*

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - хореографического искусства.

### *Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков

восприятия и анализа музыкальных произведений; приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

*Целью* предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров.

### *Аннотация к программе «История хореографического искусства»*

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического
- воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания основ музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания элементов музыкального языка; знания в области строения классических музыкальных форм; знания этапов становления и развития искусства балета; знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формирование навыков восприятия музыкальных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

*Цели:*

- формирование у обучающихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.
- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе
- приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.



## ***Учебные планы и программы (общеразвивающие)***

### **Пояснительная записка к учебному плану МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы**

Учебные планы МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы составлены на основе примерных планов Министерства культуры РФ (№66-01-/6/32 от 23.06.2003г.), (№1814-18-047 от 02.06.2005г.), рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ (№191-01-39/06 от 21.11.2013г.) и являются преемственными учебными планами нового поколения, учитывающими современные требования к ДШИ.

Целью введения в образовательный процесс нового поколения учебных планов является: создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса с учетом особенностей групп учащихся, а также обеспечение решения задач индивидуального подхода к обучению, что позволяет более точно определить перспективы развития каждого ребенка и, тем самым, дает возможность большому количеству детей включиться в процесс художественного образования.

- Учебные планы по видам искусств «ДШИ №4» направлены на решение следующих задач:
- осуществление государственной политики гуманизации образования, основывающейся на приоритете свободного развития личности;
- обеспечение условий для выполнения одной из важных задач художественного образования, связанной с вхождением ребенка в мир искусства, освоение ценностей мировой культуры;
- адаптация образовательных программ к способностям и возможностям каждого учащегося;
- создание условий для обеспечения индивидуального подхода к каждому обучающемуся в рамках образовательного процесса;
- создание новых методик, пособий по предметам учебного плана.

Создание данных учебных планов обусловлено необходимостью приведения основных документов, определяющих и регламентирующих образовательный процесс в «ДШИ №4», в соответствии с реальными условиями функционирования школы, с учетом последних изменений в нормативно-правовой базе деятельности школы.

## Структура учебных планов

Образовательные общеразвивающие программы разделяются по срокам обучения на 7-летний, 5-летний (для продолжающих обучение), 4-летний, 3-летний (для вновь поступивших).

1. *Инструментальное (вокальное) исполнительство.*
2. *Общеразвивающая программа в области театрального искусства.*
2. *Хореографическое искусство.*
3. *Изобразительное искусство.*

В сетку часов учебных планов включен предмет по выбору в объеме 1-го, 2-х уроков в неделю на каждого учащегося, что позволяет более эффективно применить вариативный метод обучения. При разработке и реализации общеразвивающих программ учитывается занятость детей в общеобразовательных организациях, т.е. параллельное освоение детьми основных общеобразовательных программ.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающих программ для вновь поступающих не превышает 3-х или 4-х лет (2 года 10 месяцев и, соответственно, 3 года 10 месяцев) для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.

### **Расчет учебных и преподавательских (концертмейстерских) часов.**

В основе расчета количества учебных часов предложена учебная единица – урок. Продолжительность урока определяется порядком, установленным Уставом «ДШИ №4» и составляет:

- 35 мин. для учащихся 1 класса общеразвивающего в области театрального искусства (в соответствии с Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 41 "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (вместе с "СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...") (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 N 33660);
- 45 мин. для учащихся школьного возраста (в соответствии с Уставом ДШИ);

Норма часов преподавательской работы за ставку заработной платы преподавателям и концертмейстерам «ДШИ №4» устанавливается в соответствии с Постановлением Министерства образования и науки РФ от 22 декабря 2014 г. №1601

«О продолжительности рабочего времени педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре».

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы**  
**Театральное искусство**  
**1, 2 класс**

*Срок обучения – 4 года*  
*Возраст поступающих – 6,5-12 лет*

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения(классы), количество аудиторных часов в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Театральные игры	1	-	-	-	-
2	Музыкальный театр	-	1	1	1	IV
3	Ритмика	1	-	-	-	-
4	Танец	-	1	1	1	IV
5	Хор	1	1	1	1	IV
6	Беседы о театре	-	-	-	1	-
7	Подготовка сценических номеров или музыкальный инструмент или постановка					-
	<b>Всего:</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	

Примечание:

1. Младшим классом считать 1-2 классы, старшими 3-4 класс. Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс обучения и получают свидетельство об окончании общеразвивающей программы в области театрального искусства.
2. Количественный состав групп по учебным предметам художественно-творческой и историко-теоретической подготовки - от 11 человек (групповая форма). Учебный предмет по выбору "Подготовка сценических номеров" - от 2-х человек (мелко-групповая форма), музыкальный инструмент и постановка голоса - индивидуальная форма занятий.
3. Перечень инструментов для предмета по выбору "Музыкальный инструмент": фортепиано, гитара, аккордеон, флейта, баян, скрипка.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы - из расчета до 100% общего количества часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам
  - для проведения занятий по группам в соответствии с учебным планом (театральные игры, музыкальный театр, хор, ритмика, танец, подготовка сценических номеров) – из расчёта 100% времени, отведённого на каждую группу;
  - для проведения занятий на музыкальных инструментах (флейта, скрипка), а так же постановка голоса – из расчёта 1 урока в неделю на каждого ученика.

Учебный план составлен на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 2013 г.

### ***Аннотация к программе «Театральные игры»***

Целью данной программы является приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

### ***Аннотация к программе «Музыкальный театр»***

Направлена на работу с демонстрацией достижений обучающихся, например: отчетные концерты, выставки, выступления на концертах, конференциях и т.д., но при этом не отрицаются и количественные показатели знаний, умений и навыков.

### ***Аннотация к программе «Ритмика»***

Обучение ритмике включает в себя умение согласовывать движения со строением музыкального произведения, навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков, навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями и необходимые навыки самостоятельной работы.

### ***Аннотация к программе «Танец»***

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально- выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

### ***Аннотация к программе «Хор»***

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### ***Аннотация к программе «Беседы о театре»***

научить обучающихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне, личному освобождению через освобождение голоса.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы**  
**Дополнительная общеразвивающая программа в области вокального искусства**  
**1-3 классы**

*Срок обучения – 3 года*  
*Возраст поступающих – 7-17 лет*

№ п\п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1	Основы вокального исполнительства	1	1	1	I, II, III
2	Ансамбль	1	1	1	II, III
3	Слушание музыки	-	1	1	III
4	Занимательное сольфеджио	1	1	1	III
5	Предмет по выбору	1	1	1	III
	<b>Всего:</b>	4	5	5	

Примечание:

1. Основы вокального исполнительства предполагают занятия по предмету: «эстрадный вокал», «академический вокал».
2. Перечень предметов по выбору: сценическое движение, танец, музыкальный инструмент.
3. Количественный состав групп по учебным предметам: «Занимательное сольфеджио», «Слушание музыки» - мелкогрупповое от 4 до 10 человек, «Ансамбль», «Сценическое движение», «Танец» - от 2 человек, «Основы вокального исполнительства», «Музыкальный инструмент» - индивидуально.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы - из расчета до 100% общего количества часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам
  - для проведения занятий в соответствии с учебным планом (основы вокального исполнительства) – из расчёта 100% времени

Учебный план составлен на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 2013 г.

### ***Аннотация к программе «Основы вокального исполнительства»***

Направлена на создание условий для развития и реализации творческих способностей обучающихся в области музыкальной культуры и вокального пения, овладение малыми и крупными формами, включая народную музыку. Оказание помощи в профессиональной ориентации, при поступлении в средние и высшие учебные заведения; адаптации обучающихся в современных условиях жизни.

### ***Аннотация к программе «Ансамбль»***

Направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

### ***Аннотация к программе «Слушание музыки»***

Направлена на создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимых для приобщения к музыкальному искусству в целом, а также расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

### ***Аннотация к программе «Занимательное сольфеджио»***

Направлена на развитие музыкально - творческих способностей, формирование общей культуры обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

### ***Аннотация к программе «Предмет по выбору»***

Направлена на приобретение навыков игры на инструменте, а также развитие знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.



**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы  
Дополнительная общеразвивающая программа в области  
музыкального искусства  
1-3 классы**

*Срок обучения – 3 года  
Возраст поступающих – 6,5 – 16 лет*

№ п/п	Наименование предметной области/учебного плана	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1	Основы музыкального исполнительства	1	1	1	I,II,III
2	Ансамбль	1	1	1	III
3	Слушание музыки	-	1	1	III
4	Занимательное сольфеджио	1	1	1	III
5	Предмет по выбору	1	1	1	III
	Всего:	4	5	5	

Примечание:

1. Перечень инструментов «Основы музыкального исполнительства»: фортепиано, синтезатор, гитара, баян, аккордеон, домра, балалайка, флейта, скрипка, саксофон.
2. Перечень предметов по выбору: хор, ритмика, коллективное музицирование.
3. Количественный состав групп по учебным предметам «Занимательное сольфеджио», «Коллективное музицирование», «Слушание музыки» в мелкогрупповой форме от 4-х до 10 человек; «Ансамбль» от 2-х человек; «Основы музыкального исполнительства» - индивидуально.
4. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы – из расчёта до 100% общего количества часов, предусмотренных учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам
  - для проведения занятий по группам в соответствии с учебным планом (ритмика, хор, коллективное музицирование) – из расчёта 100% времени, отведённого на каждую группу;
  - для проведения занятий с хором по группам, а так же домра, балалайка, скрипка, флейта – из расчёта 1 урок в неделю на каждого ученика.
5. Выпускники, окончившие полный курс обучения получают свидетельство об окончании общеразвивающей программы в области музыкального искусства.

Учебный план составлен на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 2013 г.

***Аннотация к программе «Основы музыкального исполнительства»***

Направлена для создания условий целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение его в процессе освоения программы музыкально-исполнительских знаний, умений и навыков.

***Аннотация к программе «Ансамбль»***

Направлена на развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

***Аннотация к программе «Слушание музыки»***

Направлена на создание предпосылок для музыкального и личностного развития учащихся, воспитание культуры слушания музыкальных произведений, необходимых для приобщения к музыкальному искусству в целом, а также расширение их художественного кругозора, формирование общей духовно-нравственной культуры.

***Аннотация к программе «Занимательное сольфеджио»***

Направлена на развитие музыкально - творческих способностей, формирование общей культуры обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области теории музыки.

***Аннотация к программе «Предмет по выбору»***

Направлена на приобретение навыков игры на инструменте, а также развитие знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства.

# В настоящее время приём на следующие программы не осуществляется

Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы

Музыкальное исполнительство (фортепиано)

3-5 классы

Срок обучения – 5 лет

Возраст поступающих: от 9 лет

№ п/ п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	V - экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V - экзамен
3	Ритмика	1	-	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V- реферат
5	Хор	1	1	2	2	2	V - концерт
6	Предмет по выбору	1	2	2	3	3	V - зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы.
2. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс обучения.
3. Перечень предметов по выбору: фортепианный ансамбль (1-5 кл.), аккомпанемент (4-5 кл.), дополнительный музыкальный инструмент (гитара 2-5 кл.), флейта (2-5 кл.), вокал (1-5 кл.), теория музыки (5 кл.).
4. Количественный состав групп по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе от 5\* человек.  
Количественный состав групп по хору в среднем - 10 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
5. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.
6. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане предусматриваются:
  - преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
    - для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу;
    - для проведения занятий по предмету по выбору (вокал, флейта, аккомпанемент) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### *Аннотация к программе «Специальность и чтение с листа»*

Обеспечение развития музыкально-творчески способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков; освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета; овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

### *Аннотация к программе «Ансамбль»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга), формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования, развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности, обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле. Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования; расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки. Формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### *Аннотация к программе «Специальность» (Фортепиано)*

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы**  
**Музыкальное исполнительство (фортепиано)**  
**3-7 классы**

*Срок обучения – 7 лет*  
*Возраст поступающих: 6.5-8 лет*

№ п/п	Наименование Предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент  (фортепиано)	2	2	2	2	2	2	2	VII- экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII- экзамен
3	Ритмика	1	1	1	-	-	-	-	III- контр. урок
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII- реферат
5	Хор	1	1	1	2	2	2	2	VII- концерт
6	Предмет по выбору	1	1	2	2	3	3	3	VII -зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	



Примечание:

1. Младшими классами считать 1-4 классы, старшими 5-7 классы.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения.

2. Перечень предметов по выбору: фортепианный ансамбль (1-7 кл.), аккомпанемент (6-7 кл.), дополнительный музыкальный инструмент (гитара 4-7 кл.), баян (3-7 кл.), аккордеон (3-7 кл.), вокал (3-7 кл.), теория музыки (7 кл.).

3. Количественный состав групп по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе от 5\* человек.

Количественный состав групп по хору в среднем - 10 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.

5. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане предусматриваются:

- преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);

- для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу;

- для проведения занятий по предмету по выбору (вокал, флейта, аккомпанемент) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков

хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### ***Аннотация к программе «Специальность» (Фортепиано)***

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Фортепиано» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы**  
**Музыкальное исполнительство (баян)**  
**2-7/8 классы**

*Срок обучения – 7 лет*  
*Возраст поступающих: 6.5-8 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII/VIII	
1	Музыкальный инструмент (баян)	2	2	2	2	2	2	2	VIII - экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VIII -экзамен
3	Ритмика	1	1	1	-	-	-	-	III- зачет
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VIII - реферат
5	Хор	1	-	-	-	-	-	-	
6	Коллективное музицирование	-	2	2	2	2	2	2	VII - зачет
7	Предмет по выбору	1	1	1,5	2	2	2	2	VII -зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-4 классы, старшими 5-7 классы.  
Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения.
2. Коллективное музицирование предполагает: ансамбль баянистов и аккордеонистов (2-7 кл.), хор (1 кл.).
3. Перечень предметов по выбору: дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано 1-7 кл., гитара (5-7 кл.), вокал (1-7 кл.), ансамбль малых форм (2-7 кл.).
4. Количественный состав групп по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе – от 5 человек.

Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек. Количественный состав ансамбля малых форм – от 2 человек.

5. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.

6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:

- преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора, ансамбля баянистов и аккордеонистов (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю),
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам, в соответствии с учебным планом, сводных репетиций, ансамбля баянистов и аккордеонистов;

- для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на группу.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся

средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### ***Аннотация к программе «Хоровой класс»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы  
Музыкальное исполнительство (аккордеон)  
3-5 классы**

*Срок обучения – 5 лет  
Возраст поступающих: 7-10 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент (аккордеон)	2	2	2	2	2	V - экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V - экзамен
3	Ритмика	1	-	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V - реферат
5	Хор	1	-	-	-	-	II - концерт
6	Коллективное музицирование	-	2	2	2	2	V - зачет
7	Предмет по выбору	1	2	2	2	2	V - зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы.  
Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс обучения.
2. Коллективное музицирование предполагает: хор (1 кл.), ансамбль баянистов и аккордеонистов (2-5 кл.).
3. Перечень предметов по выбору: дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано 1- 5 кл.), вокал (1- 5 кл.), ансамбль малых форм (1-5 классы).
4. Количественный состав групп\* по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе от 5 человек.  
Количественный состав групп по хору - в среднем 10 человек.  
Количественный состав ансамбля малых форм от 2 человек.
5. Помимо занятий хора и ансамбля в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.
6. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане предусматриваются:
  - преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора, ансамбля баянистов и аккордеонистов;
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом, сводных репетиций, ансамбля баянистов и аккордеонистов;
    - для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу.
    - для проведения занятий по вокалу из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие

музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

#### ***Аннотация к программе «Специальность» (Аккордеон)***

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Аккордеон» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.



**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы  
Музыкальное исполнительство (аккордеон)  
3-7 классы**

*Срок обучения – 7 лет  
Возраст поступающих: 6-8 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент (аккордеон)	2	2	2	2	2	2	2	VII - экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII - экзамен
3	Ритмика	1	1	1	-	-	-	-	III- зачет
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII - реферат
5	Хор	1	-	-	-	-	-	-	VII - концерт
6	Коллективное музицирование	-	2	2	2	2	2	2	VII – зачет
7	Предмет по выбору	1	1	1	2	2	2	2	VII –зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-4 классы, старшими 5-7 классы.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения.

2. Коллективное музицирование предполагает: хор (1 кл.), ансамбль баянистов и аккордеонистов (2-7 кл.).

3. Перечень предметов по выбору: дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано 1-7 кл), вокал (1-7 кл.), ансамбль малых форм (1-7 кл.).

4. Количественный состав групп по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе – от 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек. Количественный состав ансамбля малых форм – от 2 человек.

5. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.

6. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане предусматриваются:

- преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора, ансамбля баянистов и аккордеонистов (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом, сводных репетиций, ансамбля баянистов и аккордеонистов;

- для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу.

- для проведения занятий по вокалу из расчета 1 час в неделю на каждого ученика

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие

музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### ***Аннотация к программе «Специальность» (Аккордеон)***

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Аккордеон» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы  
Музыкальное исполнительство (скрипка)  
4-5 классы**

*Срок обучения – 5 лет  
Возраст поступающих: от 8 лет*

№ п/п	Наименование Предмета	Кол-во учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент (скрипка)	2	2	2	2	2	V - экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V - экзамен
3	Ритмика	1	-	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V- реферат
5	Хор	1	1	2	2	2	V - концерт
6	Предмет по выбору	1	2	2	3	3	V - зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>9,5</b>	<b>9,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы.

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс обучения.

2. Перечень предметов по выбору: ансамбль, дополнительный музыкальный инструмент, вокал (1-5кл.), теория музыки (5 кл.).

3. Количественный состав групп по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе от 5\* человек. Количественный состав групп по хору в среднем - 10 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.

4. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.

5. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане предусматриваются:

- преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий по музыкальному инструменту;

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);

- для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу;

- для проведения занятий по предмету по выбору (вокал, флейта, ансамбль) из расчета 1 урока в неделю на каждого ученика.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в

области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

#### *Аннотация к программе «Специальность» (Скрипка)*

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Скрипка» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы  
Музыкальное исполнительство (флейта)  
3-5 классы**

*Срок обучения – 5 лет  
Возраст поступающих: 8-9 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент (флейта)	2	2	2	2	2	V- экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V- экзамен
3	Ритмика	1	-	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V- реферат
5	Хор	1	1	2	2	2	V- концерт
6	Коллективное музицирование	-	1	1	1	1	V- зачет
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	V- зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы.  
Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс обучения.
2. Коллективное музицирование предполагает: ансамбль (1-5 классы).
3. Перечень предметов по выбору: дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано 1- 5 кл.), вокал (1- 5 кл.).
4. Количественный состав групп\* по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе от 5 человек.  
Количественный состав групп по хору - в среднем 10 человек.  
Количественный состав ансамбля малых форм от 2 человек.
5. Помимо занятий хора и ансамбля в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.
6. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане предусматриваются:
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий по музыкальному инструменту (флейта) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
    - для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу;
    - для проведения занятий по вокалу из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### ***Аннотация к программе «Хоровой класс»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков



хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### ***Аннотация к программе «Специальность» (Флейта)***

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Флейта» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы  
Музыкальное исполнительство (блокфлейта, флейта)  
3-7 классы**

*Срок обучения – 7 лет  
Возраст поступающих: 6-8 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Музыкальный инструмент (блокфлейта)	2	2	2	2	2	2	2	VII- экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII- экзамен
3	Ритмика	1	1	1	-	-	-	-	III- зачет
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII- реферат
5	Хор	1	1	1	2	2	2	2	VII- концерт
6	Коллективное музицирование	-	1	1	1	1	1	1	VII- зачет
7	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	VII-зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

#### Примечание.

1. Младшими классами считать 1-4 классы, старшими 5-7 классы.  
Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения.
2. Коллективное музицирование предполагает: ансамбль (1-7 кл.).
3. Перечень предметов по выбору: дополнительный музыкальный инструмент (фортепиано 1-7 кл), вокал (1-7 кл.).
4. Количественный состав групп\* по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе – от 5 человек. Количественный состав групп по хору в среднем 10 человек. Количественный состав ансамбля малых форм – от 2 человек.
5. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий по музыкальному инструменту (флейта) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика;
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
    - для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу;
    - для проведения занятий по вокалу из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

#### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков

хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### ***Аннотация к программе «Специальность» (Флейта)***

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Флейта» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы  
Музыкальное исполнительство (гитара)  
2-3 классы**

*Срок обучения – 3 года  
Возраст поступающих: 13-15 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю			Итоговая аттестация
		I	II	III	
1	Музыкальный инструмент (гитара)	2	2	2	III - экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	III - экзамен
3	Музыкальная литература	1	1	1	III - реферат
4	Хор	1	-	-	III - концерт
5	Коллективное музицирование	-	2	2	III – зачет
6	Предмет по выбору	1	1	2	III – зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1 класс, старшими - 2-3 классы.  
Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс обучения.
2. Коллективное музицирование предполагает: ансамбль струнно-щипковых инструментов (1-3 кл.).
3. Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано, ансамбль малых форм, электроинструмент : гитара-соло, гитара-бас.
4. Количественный состав групп\* по сольфеджио, музыкальной литературе - от 3 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 10 человек. Количественный состав ансамбля малых форм - от 2 человек. Количественный состав ансамбля струнно-щипковых инструментов - от 5 человек,
5. Помимо занятий хора и ансамбля в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.
6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
  - преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю).

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2003 г.

### ***Аннотация к программе «Хоровой класс»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие

музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

#### ***Аннотация к программе «Специальность» (Гитара)***

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Гитара» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы  
Инструментальное исполнительство (гитара)  
3-5 классы**

*Срок обучения – 5 лет  
Возраст поступающих: от 9 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Музыкальный инструмент (гитара)	2	2	2	2	2	V- экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	V- экзамен
3	Ритмика	1	-	-	-	-	-
4	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V- реферат
5	Хор	1	-	-	-	-	V-концерт
6	Коллективное музицирование	-	2	2	2	2	V - зачет
7	Предмет по выбору	1	2	2	2	2	V - зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	



Примечание:

1. Младшими классами считать 1-2 классы, старшими 3-5 классы.

Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс обучения.

2. Коллективное музицирование предполагает: хор (1-2 кл.), ансамбль струнно - щипковых инструментов (3-5 кл.).

3. Перечень предметов по выбору: дополнительный музыкальный инструмент – фортепиано, аккордеон, вокал, ансамбль малых форм, электроинструмент: гитара-соло, гитара-бас.

4. Количественный состав групп\* по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе от 5 человек.

Количественный состав групп по хору - в среднем 10 человек.

Количественный состав ансамбля малых форм от 2 человек.

Количественный состав ансамбль струнно - щипковых инструментов от 5 человек.

5. Помимо занятий хора и ансамбля в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.

6. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане предусматриваются:

- концертмейстерские часы:

- для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);

- для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на каждую группу;

- для проведения занятий по вокалу из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

\* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие

музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### ***Аннотация к программе «Сольфеджио»***

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

#### ***Аннотация к программе «Специальность» (Гитара)***

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Гитара» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы  
Инструментальное исполнительство (гитара)  
3-7/8 классы**

*Срок обучения - 7 лет  
Возраст поступающих: 6-8 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII/VIII	
1	Музыкальный инструмент (гитара)	2	2	2	2	2	2	2	VII - экзамен
2	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII - экзамен
3	Ритмика	.	1	1	-	-	-	-	III - зачет
4	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII - реферат
5	Коллективное музицирование	-	2	2	2	2	2	2	VII- зачет
6	Хор	1	-	-	-	-	-	-	VII-концерт
7	Предмет по выбору	1	1	1	2	2	2	2	VII-зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>7,5</b>	<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	<b>8,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-4 классы, старшими - 5-7 классы. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс обучения.
  2. Коллективное музицирование предполагает: хор, ансамбль малых форм, ансамбль струнно-щипковых инструментов.
  3. Перечень предметов по выбору: дополнительный музыкальный инструмент - фортепиано, аккордеон, вокал, электроинструмент: гитара-соло, гитара-бас.
  4. Количественный состав групп\* по сольфеджио, ритмике, музыкальной литературе - от 5 человек. Количественный состав групп по хору - в среднем 10 человек. Количественный состав ансамбля струнно-щипковых инструментов - от 5 человек.
  5. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом 1 раз в месяц проводятся сводные репетиции: 2 часа 1 раз в месяц или 0,5 часа в неделю.
  6. Помимо педагогических часов, указанных в учебном плане, предусматриваются:
    - преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
    - концертмейстерские часы:
      - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных репетиций (2 часа в месяц или 0,5 часа в неделю);
      - для проведения занятий по ритмике из расчета 100% времени, отведенного на группу;
      - для проведения занятий по предмету по выбору (вокалу) из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика.
- \* - В связи с производственной необходимостью и в целях совершенствования образовательного процесса школа искусств в пределах имеющихся средств может уменьшать количественный состав групп (менее 5 человек).

Данный учебный план составлен на основе Примерных учебных планов М-2005г.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в

области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

#### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### *Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»*

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

#### *Аннотация к программе «Специальность» (Гитара)*

В процессе обучения по данной программе обеспечивается преемственность программы «Гитара» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а так же сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы**  
**Изобразительное искусство**  
**4-7 классы**

*Срок обучения – 7 лет*  
*Возраст поступающих: 7-9 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Рисунок	-	-	-	2	2	3	3	VII-экзамен
2	Живопись	-	-	-	2	2	3	3	VII-экзамен
3	Станковая композиция	-	-	-	2	2	2	2	VII-зачет
4	Лепка	2	2	2	2	2	1	1	VII-зачет
5	Основы изобразительной граммоты и рисование	2	2	2	-	-	-	-	VII-зачет
6	Беседы об изобразительном искусстве	-	-	-	1	1	1	-	VI-экзамен
<b>ВСЕГО:</b>		<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>9</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>9</b>	

Примечание:

1. Младшими часами считать I, II, III, IV годы обучения, старшими - V, VI, VII годы обучения.
2. Выпускники VII класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

Количественный состав групп - в среднем 6 человек.

3. Продолжительность уроков - 45 минут.

Для профилактики утомления детей в середине занятий применяется смена вида деятельности.

4. Дополнительно необходимо предусматривать 56 часов преподавательской работы для проведения уроков по пленэру по группам. Часы, отведенные на пленэр, могут использоваться для проведения уроков в различные периоды учебного года (в том числе, в июне месяце). Уроки могут быть расщеплены в течение всего учебного года.

5.

Учебный план составлен в соответствии с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для ДШИ МК РФ М. 2003 г.

### ***Аннотация к программе «Основы изобразительной грамоты и рисование»***

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисования» составляют целый ряд творческих заданий для учащихся. Задания включают в себя начальные знания по рисунку, живописи и композиции. Основу программы представляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. В программе «Основы изобразительной грамоты и рисования» ставятся задачи композиционного решения листа, передачи объема цветом, передачи световоздушной среды.

*Цели:* развитие личности учащихся средствами искусства; получение эмоционально-ценностного опыта, выраженного в произведениях искусства, и опыта художественно-творческой деятельности. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

- Обучающие: овладение элементарной художественной грамотой. Формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности; совершенствование

эстетического вкуса, умения работать разными художественными материалами. Формирование навыков самостоятельной организации рабочего места.

- Воспитательные: воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и

других стран. Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

- Развивающие: развитие способностей, творческого потенциала ребенка, развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способностей к эмоционально-ценностному отношению к искусству и окружающему миру, навыков сотрудничества в художественной деятельности.

### *Аннотация к программе «Прикладное творчество»*

Программа по прикладному творчеству включает целый ряд практических творческих заданий, которые помогают осмыслить детям что такое декоративно-прикладное искусство. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение. Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности.

#### *Цели:*

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### *Задачи:*

- обучение детей особенностям работы в области декоративно – прикладного искусства
- обучение детей практическим приемам работы с пластилином и соленым тестом;



- формирование образного мышления, пространственного воображения, художественных, проектных, конструкторских способностей на основе творческого опыта;
- развитие у детей интереса к предмету и первые навыки работы в объеме(пластiline)
- развитие творческого воображения, пространственного мышления;
- развитие эстетических чувств и понимания прекрасного,
- воспитание и развитие художественного вкуса на основе высших гуманитарных ценностей средствами народных художественных технологий;
- воспитание уважительного отношения к людям и результатам их труда.

### *Аннотация к программе «Лепка»*

Основу образовательной программы «Лепка» составляет формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

#### *Цели:*

- научить изображать 3-х мерное видение мира;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- сформировать знание о форме и лепке объёмных предметов, освоить техники и приемы лепки (рукой, стекой, палочкой); развить мелкую моторику рук младших школьников при создании предметов мелкой пластики;
- сформировать комплекс начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

#### *Задачи:*

- знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»;

- формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- формирование умения работать с натуры и по памяти;
- формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи;

### *Аннотация к программе «Рисунок»*

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися. Учебный предмет «Рисунок» - это система обучения и воспитания, и последовательное развитие умений и навыков.

#### *Цель и задачи учебного предмета:*

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.
  - приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
  - формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
  - приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
  - формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

### *Аннотация к программе «Композиция станковая»*

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-

нравственное развитие ученика.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области

изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

*Задачи:*

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Аннотация к программе «Беседы об искусстве»***

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. У детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

*Задачи:*

- развитие навыков восприятия искусства.
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- формирование навыков восприятия художественного образа.
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- обучение специальной терминологии искусства.
- формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

### ***Аннотация к программе «История изобразительного искусства»***

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности. В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) - ритм - та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать - значит устанавливать отношения, связывать и обобщать.

*Цель:* художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

*Задачи:*

формирование

- знаний основных этапов развития изобразительного искусства;
- знаний основных понятий изобразительного искусства;
- знаний основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;
- умений определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умений в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников
- навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умений выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыков анализа произведения изобразительного искусства.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств №4» г. Тулы**  
**Хореографическое искусство**  
**3-7 классы**

*Срок обучения — 7 лет*  
*Возраст поступающих: 6-9 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Классический танец	1	1	2	2,5	2,5	2,5	2,5	VII- экзамен
2	Гимнастика	1	1	1	-	-	-	-	II- контрольный урок
3	Народно-сценический танец	-	1	2	2	2	3	3	VII- экзамен
4	Современный танец	1	1	2	2	1	2	2	VII- экзамен
5	Беседы о хореографическом искусстве	-	-	-	-	-	1	1	VII -зачет
6	Слушание музыки и музыкальная грамота	1	1	1	1	1	-	-	V-зачет
7	Ритмика и танец	2	2	-	-	-	-	-	II- контр. урок
8	Сценическая практика	-	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	
9	Ансамбль	1	1	1	1	2	2	2	VII - контр. урок
10	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	1	1	
<b>ВСЕГО:</b>		<b>8</b>	<b>9,5</b>	<b>10,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11</b>	<b>11,5</b>	<b>12,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-4 классы, старшими - 5-7 классы.

Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

2. Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент (фортепиано, баян, вокал).

3. Количественный состав групп по дисциплинам хореографического отделения (кроме предметов 8, 10) 4-10 человек.

4. Часы работы, предусмотренные по предмету «Сценическая практика», планируются из расчета 0,5 урока в неделю на каждого учащегося. Часы, предусмотренные на предмет «Сценическая практика», разрешается использовать для занятий по отдельным предметам танцевального цикла: классическому, народно-сценическому, современному танцу.

5. Помимо указанных в учебном плане педагогических часов следует предусмотреть концертмейстерские часы:

- из расчета 100% общего количества часов, отводимых на занятия по классическому танцу, народно-сценическому танцу, современному танцу, гимнастике, сценической практике, ансамблю в соответствии с учебным планом;
- для проведения занятий по предмету по выбору (вокал).

Учебный план составлен в соответствии с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для ДШИ МК РФ М. 2003 г.

### *Аннотация к программе «Танец»*

Программа «Танец», основанная на движениях под музыку, развивает и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе. Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально - осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально-выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

*Цель:* Формирование у обучающихся основных двигательных умений и навыков, необходимых для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем, а также развитие творческих способностей детей.

*Задачи:*

- развитие мышечной выразительности тела, формирование фигуры и осанки, укрепление здоровья;
- формирование выразительных двигательных навыков, умения легко и координировано танцевать, ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- коррекция эмоционально-психического состояния;
- формирование конструктивного межличностного общения, коммуникативной культуры;
- формирование личностных качеств: силы, выносливости, смелости, воли, ловкости, трудолюбия, упорства и целеустремленности;
- формирование активного познания окружающего мира - развитие познавательных процессов;
- воспитание интереса к национальной танцевальной культуре, а также толерантного отношения к танцевальной культуре других народов.

### *Аннотация к программе «Ритмика»*

На занятиях по Ритмике происходит непосредственное и всестороннее обучение ребенка на основе гармоничного сочетания музыкального, двигательного, физического и интеллектуального развития. Уроки ритмики развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Дети получают возможность самовыражения через музыкально - игровую деятельность.

*Цель:* Развитие музыкально-ритмических и двигательных способностей учащихся через овладение основами музыкально-ритмической культуры.

*Задачи:*

- овладение основами музыкальной грамоты;



- формирование танцевальных умений и навыков в соответствии с программными требованиями;
- воспитание важнейших психофизических качеств, двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации;
- развитие творческой самостоятельности посредством освоения двигательной деятельности;
- приобщение к здоровому образу жизни;
- формирование правильной осанки;
- развитие творческих способностей;
- развитие темпа - ритмической памяти учащихся.

### *Аннотация к программе «Подготовка концертных номеров»*

Направлена на формирование у обучающихся эстетических взглядов в хореографическом искусстве, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

### *Аннотация к программе «Гимнастика»*

Полноценная подготовка учащихся предполагает высокую степень гибкости тела и умение управлять своими движениями. Для развития данных качеств в программу обучения вводится учебный предмет «Гимнастика», задача которого состоит в том, чтобы с помощью специальных упражнений подготовить учеников к успешному освоению движений классического танца. За время обучения организм ребенка привыкает к физическим упражнениям, развивается и закрепляется гибкость, координация, точность движений тела.

*Цель:* Обучение и овладение учащимися специальными знаниями и навыками двигательной активности, развивающими гибкость, выносливость, быстроту и координацию движений, и способствующими успешному освоению технически сложных движений.

*Задачи:*

- овладение знаниями о строении и функциях человеческого тела;
- обучение приемам правильного дыхания;
- обучение комплексу упражнений, способствующих развитию двигательного аппарата ребенка;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;

- формирование у детей привычки к сознательному изучению движений и освоению знаний, необходимых для дальнейшей работы;
- развитие способности к анализу двигательной активности и координации своего организма;
- развитие темпово-ритмической памяти учащихся;
- воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- воспитание важнейших психофизических качеств двигательного аппарата в сочетании с моральными и волевыми качествами личности - силы, выносливости, ловкости, быстроты, координации.

### ***Аннотация к программе «Классический танец»***

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащихся, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры.

Данная программа приближена к традициям, опыту и методам обучения, сложившимся в хореографическом образовании, и к учебному процессу учебного заведения с профессиональной ориентацией. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности.

*Цель:* Развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГОС. Выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

#### *Задачи:*

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### *Аннотация к программе «Народно-сценический танец»*

Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание учащихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на воспитание нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира и является одним из основных предметов предметной области «Хореографическое исполнительство».

Содержание учебного предмета «Народно-сценический танец» тесно связано с содержанием учебных предметов «Ритмика», «Гимнастика», «Подготовка концертных номеров», «Классический танец». Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению экзерсиса у станка на основе русского танца. Приобретенные музыкально-ритмические навыки дают основание изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа.

Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Основной *целью* реализации программы по народно-сценическому танцу является:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения различных видов народно-сценических танцев, танцевальных композиций народов мира в соответствии с ФГТ;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте и подготовки их к

дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы

- среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

*Задачи:*

- обучение основам народного танца,
- развитие танцевальной координации;
- обучение виртуозности исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощённости в танцевальной практике;
- развитие физической выносливости;
- развитие умения танцевать в группе.

### *Аннотация к программе «Народно-сценический танец»*

Процесс подготовки концертных номеров формирует у детей и подростков исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка. Учащиеся получают возможность раскрыть заложенные в каждом творческие задатки и реализовать их в соответствующем репертуаре за период обучения.

*Цели:*

- развитие танцевально-исполнительских способностей учащихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

*Задачи:*

- развитие танцевальности, чувства позы, умение правильно распределять сценическую площадку;
- развитие музыкальности, координации движений;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных-танцевальных способностей, артистизма;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- умение преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

### *Аннотация к программе «Слушание музыки и музыкальная грамота»*

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус. На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха. Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

#### *Цель:*

Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

#### *Задачи:*

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;
- формирование умения эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - хореографического искусства.

### *Аннотация к программе «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)»*

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений; приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

*Целью* предмета является развитие творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

*Задачами* предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия: музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров.

### ***Аннотация к программе «История хореографического искусства»***

Учебный предмет "История хореографического искусства" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического
- воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя: знания основ музыкальной грамоты; знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов; формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства; знания элементов музыкального языка; знания в области строения классических музыкальных форм; знания

этапов становления и развития искусства балета; знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; формирование навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды; формирование навыков восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение программы учебного предмета «История хореографического искусства» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

#### *Цели:*

- формирование у обучающихся целостное представление об исторических особенностях развития зарубежной и отечественной хореографии.
- художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе
- приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

#### *Задачи:*

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических

особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;

- умение работать с учебным материалом;



**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы**  
**Вокальное исполнительство (эстрадное пение)**  
**3-7 классы**

*Срок обучения – 7 лет*  
*Возраст: 7-9 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Кол-во учебных часов в неделю							Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	VI	VII	
1	Эстрадное пение	2	2	2	2	2	2	2	VII – экзамен
2	Музыкальный инструмент	1	1	1	1	1	1	1	VII – зачет
3	Ансамбль (малых форм)	1	2	2	2	2	2	2	VII – экзамен
4	Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	VII – экзамен
5	Музыкальная литература	-	-	-	1	1	1	1	VII – зачет
6	Сценическое движение	1	1	2	2	2	2	2	VII – экзамен
7	Предмет по выбору	1	1	2	2	2	2	2	VII – зачет
<b>ВСЕГО:</b>		<b>7,5</b>	<b>8,5</b>	<b>10,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	<b>11,5</b>	

Примечание:

1. Младшими считать 1-4 классы, старшими 5-7 классы. Выпускники 7 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Музыкальный инструмент предполагает: аккордеон (1-7 кл.), фортепиано (1-7 кл.), баян (1-7 кл.), гитара (1-7 кл.).
3. Перечень предметов по выбору: танец (1-7 кл.), другой музыкальный инструмент (1-7 кл.).
4. Количественный состав групп по предметам: «Музыкальная литература», «Сольфеджио» - в среднем 5 человек, «Сценическое движение», «Ансамбль» от 2 человек (группа формируется в соответствии с возрастом детей), «Танец» - индивидуально.
5. В целях выполнения учебного плана необходимо предусмотреть часы работы концертмейстерам:
  - из расчета 100% общего количества часов, отводимых на индивидуальные занятия по эстраднему пению, ансамблю, сценическому движению;
  - для проведения занятий по предмету по выбору («Танец»).

Учебный план составлен в соответствии с Примерными учебными планами образовательных программ по видам искусств для ДШИ МК РФ М. 2003 г.

### *Аннотация к программе «Эстрадное пение»*

Направлена на формирование музыкально-певческой культуры как неотъемлемой части духовно - нравственной культуры школьников и создание необходимых условий для реализации творческих способностей его средствами сольного пения.

### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

### *Аннотация к программе «Музыкальная литература»*

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

### *Аннотация к программе «Сценическое движение»*

Направлена на приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы  
Общественное отделение (театральное искусство)  
3-4 классы**

*Срок обучения – 4 года  
Возраст поступающих 7-10 лет*

№ п/п	Наименование Предмета	Кол-во учебных часов в неделю				Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	
1	Хор (вокальный ансамбль)	1	1	1	1	IV - зачет
2	Театральные игры	1	-	-	-	-
3	Ритмопластика	1	-	-	-	-
4	Танец	-	1	1	1	IV -зачет
5	Музыкальный театр	-	1	1	1	IV - музыкальный спектакль
6	Музыкальная грамота	-	-	-	-	IV - зачет
7	Предмет по выбору	2	2	2	2	IV - зачет
8	Сценическое действие	1,5	1,5	1,5	1,5	-
<b>ВСЕГО:</b>		<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	<b>6,5</b>	

Примечание:

1. Младшими классами считать 1-2 классы, старшими - 3-4 классы.

Выпускники 4 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.

2. Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент - фортепиано, гитара, аккордеон, скрипка, флейта, вокал.

3. В основе расчета количества учебных часов в неделю предложена учебная единица – урок.

Продолжительность урока – 45 мин., для I класса – 35 мин (первое полугодие), 45 мин. (второе полугодие).

4. Занятия по предметам: «Хор», «Музыкальная грамота», «Танец», «Музыкальный театр» являются групповыми. Состав групп - в среднем 10 человек.

5. Занятия по предмету по выбору являются индивидуальными.

6. Часы, предусмотренные на сценическое действие, используются для занятий по следующим предметам цикла: 1 кл.: «Хор (вокальный ансамбль)», «Театральные игры», «Ритмопластика»; 2-4 кл.: «Хор (вокальный ансамбль)», «Танец», «Музыкальный театр».

7. Предусматриваются концертмейстерские часы:

- на предметы: «Хор», «Ритмопластика», «Танец», «Музыкальный театр», «Театральные игры», «Сценическое действие» из расчета 100% общего количества часов;

- для проведения занятий по предмету по выбору: музыкальный инструмент (флейта, скрипка), вокал из расчета 1 часа в неделю на каждого ученика.

Учебный план составлен на основе Примерный учебных планов образовательных программ по видам искусств для ДШИ, рекомендованных МК РФ М. 2003 г.

### *Аннотация к программе «Театральные игры»*

Целью данной программы является приобщение ребенка к основам театрального искусства посредством игровой деятельности и устойчивое развитие его творческих способностей.

### ***Аннотация к программе «Музыкальный театр»***

Направлена на работу с демонстрацией достижений обучающихся, например: отчетные концерты, выставки, выступления на концертах, конференциях и т.д., но при этом не отрицаются и количественные показатели знаний, умений и навыков.

### ***Аннотация к программе «Ритмика»***

Обучение ритмике включает в себя умение согласовывать движения со строением музыкального произведения, навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков, навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями и необходимые навыки самостоятельной работы.

### ***Аннотация к программе «Танец»***

Танец способствует правильному физическому развитию детей, имеет оздоровительное значение, способствует более глубокому эмоционально-осознанному восприятию музыки, большей тонкости слышания и различения отдельных музыкально- выразительных средств, пониманию музыкальных стилей и жанров.

### ***Аннотация к программе «Хор»***

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### ***Аннотация к программе «Сценическое действие»***

научить обучающихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне, личному освобождению через освобождение голоса.

**Учебный план МБУДО «Детская школа искусств № 4» г. Тулы  
Вокальное исполнительство (Хоровое пение)  
3-5 классы**

*Срок обучения – 5 лет  
Возраст: 7-9 лет*

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю					Итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	
1	Хор	2	3	3,5	3,5	3,5	V - концерт
2	Сольфеджио	1	1,5	1,5	1,5	1,5	V - экзамен
3	Слушание музыки	1	-	-	-	-	
4	Ритмика	1	-	-	-	-	
5	Сценическое движение	-	1	1	1	1	
6	Музыкальная литература	-	1	1	1	1	V - зачёт
7	Основы хорового дирижирования	-	-	-	-	-	V – зачёт
8	Предмет по выбору	1	1	1	1	1	V - зачёт
<b>Всего:</b>		6	7,5	8	8	9	

Примечание:

1. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс образовательного учреждения.
2. Перечень предметов по выбору: музыкальный инструмент – фортепиано (1-5 класс), аккордеон, баян (1-5 класс), гитара (1-5 класс), сольное пение, вокальный ансамбль (1-5 класс).
3. Количественный состав групп в среднем – 10 человек, по другим формам коллективного музицирования – от 2 человек.
4. Помимо занятий хора в соответствии с учебным планом проводятся сводные репетиции: 2 часа один раз в неделю.
5. Помимо педагогических часов указанных в учебном плане рекомендуются:
  - преподавательские часы для проведения сводных репетиций хора (2 часа в неделю);
  - концертмейстерские часы:
    - для проведения занятий с хорами по группам в соответствии с учебным планом и сводных занятий (2 часа в неделю);
    - для проведения занятий по предметам: хору, сольному пению, вокальному ансамблю, ритмике, сцен.движению из расчета 100 % общего количества часов.
6. Продолжительность урока определяется порядком общеобразовательных школ – 45 минут, для 1 класса – 35 минут.

Учебный план составлен на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств от 2013 г.

### *Аннотация к программе «Хоровой класс»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства. Развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству; развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма; формирование умений и навыков хорового исполнительства; обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа; приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

### *Аннотация к программе «Сольфеджио»*

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области теории музыки. Формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося



музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией; формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом; формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

#### ***Аннотация к программе «Слушание музыки»***

Введение в курс «Музыкальной литературы». Приобщение учащихся к музыкальной классике, воспитание художественного вкуса, расширение общего кругозора. Развитие эмоциональной отзывчивости, образного мышления, воображения. Приобретение первоначальных профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых в практической деятельности музыканта. В содержание программы входят наиболее яркие и доступные для восприятия детей младшего школьного возраста музыкальные сочинения, произведения мировой классики.

#### ***Аннотация к программе «Музыкальная литература»***

Приобретение необходимых для музыканта знаний и умений. Изучение различных явлений музыкально-общественной жизни, творчества известных композиторов (отечественных и зарубежных), выдающихся произведений народного, классического и современного музыкального искусства.

#### ***Аннотация к программе «Ритмика»***

Обучение ритмике включает в себя умение согласовывать движения со строением музыкального произведения, навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков, навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями и необходимые навыки самостоятельной работы.

#### ***Аннотация к программе «Сценическое движение»***

научить обучающихся свободно общаться друг с другом и другими людьми на вербально - речевом уровне, личному освобождению через освобождение голоса.

## **У. Организация образовательного процесса**

- Правом поступления в Школу пользуются все граждане Российской Федерации в возрасте, как правило, от 6 до 18 лет; граждане иностранных государств, проживающие на территории РФ, принимаются в Школу на общих основаниях.
- Образовательный процесс в Школе ведётся на русском языке.
- Обучение ведётся по образовательной программе Школы, в которую входит учебный план и рабочие программы учебных дисциплин (типовые, модифицированные, адаптированные, экспериментальные, авторские), утверждённые Педагогическим советом Школы.
- Школа самостоятельно разрабатывает программу своей деятельности с учётом запросов детей, потребностей семьи, образовательных учреждений, детских общественных объединений и организаций, особенностей социально-экономического развития региона и национально-культурных традиций.
- Школа реализует дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности, дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с лицензией.
- Школа на основании лицензии реализует в полном объёме дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями по видам искусств и срокам реализации:
  - «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» - нормативный срок освоения 8/9 лет;
  - «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» - нормативный срок освоения 5/6 и 8/9 лет;
  - «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» - нормативный срок освоения 5/6 и 8/9 лет;
  - «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» - нормативный срок освоения 8/9 лет;
  - «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» - нормативный срок освоения 5/6 и 8/9 лет;
  - «Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» - нормативный срок освоения 5/6 и 8/9 лет.

- Школа на основании лицензии реализует в полном объеме дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы в области искусств по видам искусств и срокам реализации:
  - «Музыкальное искусство» – музыкальный инструмент – нормативный срок освоения 3/4 года;
  - «Вокальное исполнительство» – нормативный срок освоения 3/4 года;
  - «Театральное искусство» – нормативный срок освоения 4 года.
- Школа на основании лицензии реализует в полном объеме дополнительные общеразвивающие программы художественно-эстетической направленности по видам искусств и срокам реализации:
  - «Инструментальное исполнительство» (фортепиано, баян, аккордеон, гитара, балалайка, флейта) – нормативный срок освоения 5/7 лет;
  - «Вокальное исполнительство» (эстрадное пение, народное пение, академическое пение, хоровое пение) - нормативный срок освоения 5/7 лет;
  - «Общеэстетическое отделение» - нормативный срок освоения 4/5 лет;
  - «Хореографическое искусство» - нормативный срок освоения 5/7 лет;
  - «Изобразительное искусство» - нормативный срок освоения 4/7 лет;
  - «Раннее эстетическое развитие» - нормативный срок освоения 3 года.
- Срок освоения программ для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.
- При наличии необходимой материальной базы, специалистов, могут организовываться другие специальности.
- Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств в сокращенные сроки по сравнению с нормативными при условии готовности обучающегося к ее освоению.
- Решение об освоении обучающимся сокращенной образовательной программы принимается Педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.
- Школа имеет право реализовывать образовательную программу в области искусств по индивидуальным учебным планам в следующих случаях:

– при наличии у обучающегося творческой и интеллектуальной одаренности, проявление которой связано с постоянным участием в творческих мероприятиях (конкурсах, концертах и др.), подтверждающей возможность освоения учебных предметов в индивидуальном режиме;

– при наличии у обучающегося медицинских показаний, предусматривающих иной режим посещения учебных занятий, нежели режим, установленный общим расписанием.

- Решение об освоении обучающимся образовательной программы по индивидуальному учебному плану принимается Педагогическим советом Школы при наличии соответствующего заявления от родителей (законных представителей) обучающегося.
- Прием детей в Школу осуществляется в период с 15 мая по 15 июня (включительно) текущего года. Решение о зачислении в Школу по образовательным программам художественно-эстетической направленности принимается по результатам приемных испытаний, рассмотрения заявления о приеме и иных представленных заявителем документов.
- Прием на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляется на основании результатов индивидуального отбора детей с учетом их творческих способностей и физических данных. До проведения отбора Школа вправе проводить предварительные прослушивания в порядке, установленном Школой самостоятельно. Сроки и критерии индивидуального отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств и срокам обучения по этим программам.
- С целью организации приема и проведения отбора детей в школу, создаются приемная комиссия, комиссия по отбору детей и апелляционная комиссия. Состав данных комиссий утверждается директором Школы.
- Сроки приема документов, формы и порядок проведения отбора, а также состав и порядок работы комиссий определяются Правилами приема и Положением о соответствующих комиссиях, утверждаемых директором Школы.
- При наличии мест, оставшихся вакантными после зачисления по результатам отбора детей, учредитель может предоставить образовательному учреждению право проводить дополнительный прием детей на образовательные программы в области искусств. Зачисление на вакантные места проводится по результатам дополнительного отбора и должно заканчиваться до начала учебного года – не позднее 29 августа.
- Обучающимся является лицо, зачисленное приказом директора по результатам отбора при приеме.

- Наполняемость групп в Школе осуществляется в соответствии с учебными планами по дополнительным образовательным программам художественно-эстетической направленности, дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам, общеразвивающим программам в области искусств. Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
- Школа работает в две смены при шестидневной рабочей неделе. Время начала и окончания занятий в Школе с 8.00. до 20.00.
- Занятия детей в Школе могут проводиться в любой день недели, включая воскресные и каникулы.
- Учебный год в Школе начинается 1 сентября и заканчивается в сроки, установленные графиками учебного процесса и учебными планами. Годовой календарный учебный график, содержащий: начало и продолжительность учебного года, количество учебных дней в году, сроки каникул, начало и окончание занятий, а также продолжительность занятий, утверждается решением педагогического совета Школы на каждый учебный год.
- При реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств продолжительность учебного года с первого класса по класс, предшествующий выпускному классу, составляет 39 недель, в выпускном классе – 40 недель.
- Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели (за исключением образовательной программы со сроком обучения 5 лет), со второго класса (при сроке обучения 5 лет – с первого класса) по выпускной класс – 33 недели.
- Учебный год для педагогических работников реализующих дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области искусств составляет 44 недели, из которых 32–33 недели – проведение аудиторных занятий, 2–3 недели – проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительную работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.
- В Школе с первого по выпускной классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 12–13 недель (в соответствии с ФГТ к той или иной образовательной программе в области искусств), за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в

сроки, установленные для общеобразовательных учреждений при реализации ими основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

- Формами организации учебного процесса в Школе являются урок (контрольный урок), прослушивание, репетиция, лекция, семинар, практические занятия, творческий просмотр, творческий показ, зачет (технический зачет), лекция-концерт, концерт (в том числе в концертных, выставочных залах, музеях города), мастер-класс, комплексно-развивающий урок (занятие).
- Продолжительность занятий (уроков) составляет от 20 до 45 минут исходя из образовательных задач, педагогической, психофизиологической, социально-экономической целесообразности, в зависимости от возраста обучающихся, вида деятельности, согласно расписанию и установленным санитарным нормам и правилам.
- Ежедневное количество и последовательность занятий (уроков), а также продолжительность перерывов между ними определяется расписанием, утверждаемым директором Школы.
- Продолжительность занятий детей в Школе, как правило, не должна превышать 3-х часов с учетом индивидуального подхода к детям и с согласия их родителей (законных представителей). Чередование различных форм работы с использованием активных методов обучения позволяют избежать перегрузки учащихся.
- Деятельность детей в Школе осуществляется в разновозрастных и разновозрастных творческих коллективах (хор, оркестр, ансамбль, театр, кружок, хореографический коллектив, студия).
- Обучающиеся Школы могут продолжить обучение в Школе по индивидуальным планам и программам.
- Перечень предметов по выбору устанавливается учебным планом Школы до начала учебного года, при этом директор Школы имеет право освобождать учащегося от предмета по выбору. Образовавшийся резерв часов может быть использован директором Школы по его усмотрению. В некоторых случаях возможно использование времени, отведенного на предмет по выбору для увеличения часов на предметы учебного плана.
- Формы, порядок и периодичность проведения текущего контроля знаний и промежуточной аттестации обучающихся, а также система оценок определяются Школой самостоятельно и закрепляются в Положении о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся, которое принимается Педагогическим советом и утверждается директором Школы.
- Обучающиеся Школы, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся на следующий год обучения.
- Обучающиеся Школы могут пройти аттестацию экстерном по некоторым или всем предметам на основании заявления родителей (законных представителей).

- Специфическими формами аттестации обучающихся являются: концертные, конкурсные выступления, академический концерт, академическое прослушивание, технический зачёт, просмотр, контрольный срез.
- Для оценки успеваемости обучающихся используется пятибалльная система.
- Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс. Решением педагогического совета Школы в следующий класс могут быть условно переведены учащиеся, имеющие академическую задолженность по одному предмету. Ответственность за ликвидацию ими академической задолженности в течение следующего учебного года возлагается на их родителей. Учащиеся, не освоившие программу учебного года и имеющие академическую задолженность по двум и более предметам, остаются на повторное обучение в том же классе, либо по решению педагогического совета отчисляются из Школы.
- Перевод из класса в класс обучающегося по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств по итогам весенне-летней промежуточной аттестации осуществляется на основании решения Педагогического совета Школы о возможности дальнейшего освоения обучающимся образовательной программы в области искусств с учетом его творческого развития и, в случае необходимости, физических данных. Принятое решение оформляется соответствующим приказом директора Школы.
- В случае принятия решения о невозможности продолжения обучения по причине недостаточности творческих способностей и (или) физического развития обучающегося, Школа обязана проинформировать о данном решении родителей (законных представителей) обучающегося и обеспечить его перевод на другую реализующуюся в образовательном учреждении образовательную программу в области искусств, либо предоставить возможность повторного обучения в соответствующем классе.
- Освоение дополнительных программ художественно-эстетического направления и общеразвивающих программ по предметам, предусмотренным учебным планом Школы, отделений музыкального, хореографического, художественного завершается выпускными экзаменами.
- Освоение дополнительных предпрофессиональных образовательных программ завершается итоговой аттестацией обучающихся, формы и порядок проведения которой устанавливаются Положением об итоговой аттестации, разрабатываемым и утверждаемым Школой в соответствии с порядком, установленным федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и
- нормативно-правовому регулированию в сфере культуры, по согласованию с федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере образования.

- Выпускникам, успешно сдавшим выпускные экзамены, выдаётся свидетельство об окончании Школы, а не сдавшим – справки о прослушанных курсах.
- Лицам, прошедшим итоговую аттестацию, завершающую освоение дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, выдается заверенное печатью Школы свидетельство об освоении этих программ по форме, установленной федеральным органом исполнительной власти, осуществляющим функции по выработке государственной политики и нормативно-правовому регулированию в сфере культуры.
- Учащимся, заболевшим в период выпускных экзаменов, при наличии отличной и хорошей успеваемости может быть выдано свидетельство об окончании Школы на основании итоговой аттестации.
- Отчисление обучающихся из Школы производится на основании:
  - решения педагогического совета за совершение противоправных действий, грубые неоднократные нарушения Устава Школы, за систематическое невыполнение учебного плана без уважительной причины;
  - приказа директора по заявлению родителей (законных представителей) при смене места жительства, болезни и другим семейным обстоятельствам.
- Каждый ребенок, поступивший в школу, имеет право перейти к другому преподавателю или в другую школу по заявлению родителей в течение всего учебного года и на любом году обучения.
- Порядок перевода определяется локальным нормативным актом, принимаемым педагогическим советом и утверждаемым директором Школы.
- Школа организует и проводит массовые мероприятия, создаёт необходимые условия для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).
- Школа, имеющая квалифицированные кадры и необходимую материально-техническую базу, по согласованию с другими образовательными учреждениями может осуществлять производственную практику обучающихся на базе Школы.
- В Школе ведётся методическая работа, направленная на совершенствование образовательного процесса, программ, форм и методов деятельности отделений, мастерства педагогических работников. С этой целью в Школе создаётся методический совет.
- Школа оказывает помощь педагогическим коллективам других образовательных учреждений в реализации дополнительных образовательных программ, организации досуговой и внеурочной деятельности детей, а также общественным объединениям и организациям по договору с ними.



- Школа может оказывать платные дополнительные образовательные услуги на договорной основе.
- Потребность в платных дополнительных образовательных услугах определяется по заявлениям родителей (законных представителей) с учётом мнения детей.
- Порядок и условия оказания платных дополнительных образовательных услуг устанавливаются Положением о платных дополнительных образовательных услугах, которое разрабатывается Школой на основе федерального законодательства, согласовывается с Учредителем.
- Платные дополнительные образовательные услуги не могут быть оказаны взамен или в рамках основной образовательной деятельности, финансируемой за счёт бюджетных средств.
- Доход от платных дополнительных образовательных услуг, оказываемых населению, реинвестируется в школу, в том числе на увеличение расходов по заработной плате, согласно Положению о платных услугах, утвержденному Учредителем.

## **VI. Организация методической работы в школе**

### **1. Орган управления методической работой**

Методический совет Школы является органом, координирующим и контролирующим работу методических объединений педагогических работников Школы различных специальностей. Деятельность Методического совета регламентируется локальным актом Школы - Положением о методическом совете.

В состав Методического совета входят руководители структурных подразделений (отделений).

№ п/п	ФИО члена	Занимаемая должность
1	Рожкова И.П.	Заместитель директора по УЧ, председатель МС
2	Федулова М.М.	Зав. отделением «Общий курс фортепиано»
3	Ковалёва А.В.	Заведующая УЧ
4	Извекова О.Н.	Заведующая УЧ
5	Романова О.И.	Зав. фортепианным отделением
6	Соловьёва Е.И.	Зав. народным отделением, секретарь МС
7	Денисова А.А.	Зав. отделения духовых и ударных инструментов
8	Тюрин М.В.	Зав. струнно-щипковым отделением
9	Хрущёва Н.С.	Зав. общеэстетическим отделением
10	Мамаева С.И.	Зав. отделением хореографии
11	Шершнёва А.С.	Зав. вокальным отделением
12	Чурилова А.А.	Зав. хоровым отделением

## 2. Компетенция методического совета

- ✚ обсуждение и отбор различных вариантов учебных планов, программ, учебных пособий, форм, методов образовательного процесса и способов их реализации;
- ✚ разработка и утверждение программ научно-экспериментальной работы, определение направления экспериментальной работы;
- ✚ разработка методических рекомендаций педагогам с целью повышения эффективности и результативности их труда, роста профессионального мастерства, активизация работы методических объединений;
- ✚ организация работы методических семинаров для молодых специалистов;
- ✚ разработка методических рекомендаций для обучающихся и их родителей в целях наилучшего освоения соответствующих предметов и курсов;
- ✚ обобщение и распространение передового педагогического опыта и научных разработок.

Методический совет Школы собирается не реже четырёх раз в год, решения Методического совета в пределах его полномочий обязательны для администрации и педагогических работников Школы.

Разработчики:

зам. директора по УВР

зав. учебной частью

зав. учебной частью

  
  


Рожкова И.П.

Извекова О.Н.

Ковалева А.В.