

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 4»**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная
программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»**

**Предметная область В.00.
Вариативная часть**

**Программа по учебному предмету
В.01.УП.01 (8 (9)- летний срок обучения)
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»**

Тула 2013

Одобрено
Методическим советом
МОУ ДОД «ДШИ №4»



« 3 » 06 2013г.

№. 10

Утверждаю
Директор МОУ ДОД «ДШИ №4»



Уткин С. Н.

(подпись)

« 3 » 06 2013г.

Разработчик – Слышкина Екатерина Александровна

Рецензент:

Председатель Методического Совета



Рожкова И.П.

Рецензент:



Зам. директора ЗДШИ г. Тулы

Петрушенко И.А.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.



Зам. директора ЗДНИ г. Тулы

Петрушенко И.А.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4»

Рецензия

на программу учебного предмета «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особенно хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждения СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой ФГТ.

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Сценическое движение» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств № 4.

Председатель Методического Совета



Рожкова И.П.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета "Сценическое движение" разработана к предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

"Сценическое движение" относится к числу вспомогательных дисциплин, преподаваемых в ДШИ. В ходе изучения предмета, обучающиеся детской школы искусств, развивают и тренируют психофизический аппарат с помощью обширного комплекса упражнений.

Одну из основных задач предмета составляет выработка общих двигательных навыков: конкретности и точности движения, правильности распределения мышечных усилий, ритмичности, музыкальности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у обучающихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении всего курса.

Одной из важных задач является изучение частных двигательных навыков – технических приёмов выполнения заданий повышенной трудности, а также ознакомление с исторической стилистикой движения.

И еще одной существенной задачей курса является развитие пластического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой. Программа также дает обучающимся необходимые знания в области объективных законов сценического творчества и умение их использовать.

Программа «Сценическое движение» рассчитана на: обучающихся отделения «Хоровое пение». Проводятся групповые (группы от 2-х человек) занятия с вокалистами (солистами). На этих уроках обучающиеся не только учатся, как нужно вести себя на сцене, но и пластики в движении. Преподаватель по вокалу подбирает каждому обучающемуся (солисту) индивидуальный план музыкальных произведений (песен), а преподаватель по сценическому движению ставит танцевальные движения на музыкальные

произведения (песни) для каждого обучающегося на отделении хоровое пение.

Обучающийся на отделении хорового пения должен стать художником, создающим сценический образ, перевоплощаясь на сцене. Его действия выражены в слове, пении, мимике, жесте, пластике, танце. Задача педагога заключается в том, чтобы научить обучающегося владеть собой как средством для создания сценического образа, знающего основные законы сценического искусства, умеющего пользоваться своим внутренним аппаратом и, безусловно, владеющего всеми музыкальными средствами: правильным, осмысленным пением, выразительностью, музыкальностью, пластикой, подчиненными сквозному действию и управляемыми сверхзадачей музыкально-сценического образа.

С первых же уроков необходимо прививать будущим солистам понимание того, что сценические выразительные средства не могут быть самоцелью, а должны быть тесно связаны с мыслью и эмоциональной наполненностью роли в песне, во вступлении, в проигрыше, этюде, эпизоде, каждого отдельного момента сценического существования.

Создание подлинно правдивого музыкально-сценического образа возможно только на основе изучения природы детского творчества, законов сценического искусства. Поэтому одним из основных принципов воспитания будущего эстрадного исполнителя является неразрывность специфических выразительных средств, и овладение законами природы сценического творчества, когда одно невозможно без другого. Такое слияние всех компонентов сценического мастерства обучающихся возможно только в условиях единой творческой мастерской – хоровое пение, сольное пение, сольфеджио, сценическое движение, ритмика, музыкальная литература, владение инструментом - все это объединяет и корректирует работу всех педагогов специальных дисциплин на отделении.

Цель занятий по сценическому движению – открытие способностей обучающегося и формирование в нем потребности в выразительном

движении. Необходимо научить детей правильной подачи движений и приобщить их к прекрасному миру танцев: классики, народной музыки, современному композиторскому творчеству.

Создание в ДШИ атмосферы творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела способствуют формированию личности ребёнка, помогают ему поверить в свои силы и содействуют раскрытию творческого потенциала.

Направленность: художественная.

Музыкально-эстетическое воспитание детей является одной из важнейших задач дополнительного образования. Музыкальная школа призвана воспитывать и выращивать личность ученика, формировать его отношение к жизни, развивать художественный вкус, давать общее музыкальное образование всем обучающимся, готовить кадры для средних специальных музыкальных учебных заведений. Принцип музыкального обучения, который должен стать ведущим – опора на развитие музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования. Главное направление в современной музыкальной педагогике – помощь в комплексном всестороннем развитии детей. Музыкальное обучение направлено на: создание условий для художественного образования, эстетического воспитания духовно-нравственного развития детей, на развитие музыкального мышления ученика, достигаемого систематическим совершенствованием навыков музицирования, на формирование у обучающихся эстетических взглядов, развитие личностных качеств, позволяющих уважать духовные и культурные ценности разных народов, развитие у ребенка понимания произведений искусства, постижение языка музыки. В музыкальном воспитании рассматриваем сценическое движение как самый доступный и активный вид творческой деятельности.

Большая часть контингента школы в последние годы - это обучающиеся, которые имеют скромные, недостаточные музыкальные способности. Они не ставят перед собой цель стать профессиональным музыкантом. Опираясь на опыт вокальной педагогики прошлого и современности, данная программа направлена на пробуждение глубокого и длительного интереса к музыке, на улучшение процессов воспитания и обучения культурных слушателей и участников любительского музицирования.

Программа «Сценическое движение» ориентирована на:

- формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений, и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выявление одаренных детей в области соответствующего вида искусства в раннем возрасте и подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Срок реализации учебного предмета: 8 лет

Реализация предмета предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных особенностей обучающихся. Преподаватель, создавая учебную программу и составляя репертуарные планы, может гибко использовать предложенные материалы.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, годовые требования, учёт успеваемости).

Прошедшие полный курс обучения по сценическому движению и изъявившие желание продолжить образование поступают в музыкальные училища, колледжи, на музыкальные факультеты вузов и колледжа культуры.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 2 до 8 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

Предмет «Сценическое движение»:

1-8 классы = 1 академический час в неделю.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа направлена на посещение обучающимися мероприятий концертно-просветительской деятельности (филармоний, театров, концертных залов, музеев и т. д.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности учреждения.

Предмет «Сценическое движение» для обучающихся на отделении Хоровое пение:

1-8 классы = 1 академический час в неделю.

Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы «Сценическое движение» в год составляет 48 часов.

Объем учебного времени:

Недельная нагрузка с 1-8 класс 1 академический час.

Аудиторная нагрузка за 8 лет – 384 часа.

Максимальная нагрузка за 8 лет – 384 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- Групповая

Цели и задачи учебного предмета:

Цели и задачи формулируются с учетом ФГТ, определяющих направленность образовательных программ, а именно:

- создание условий для художественного, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение обучающимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- выявление одаренных детей в области сценического движения с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств;
- приобщение к прекрасному миру вокально-хоровой классики, народной и современной музыки.

Задачи:

- привить детям любовь к сценическому движению;
- создание благоприятных условий для музыкально-эстетического развития личности;
- подготовка наиболее одаренных детей к поступлению в специальные музыкальные образовательные учреждения;
- организация творческой деятельности путём участия в концертных мероприятиях (конкурсах, фестивалях, мастер-классах и т.д.) в России и за рубежом.

обучающие:

- Развивать творческие способности детей на основе личностно-ориентированного подхода.
- Развивать воображение и фантазию детей в танце.
- Познакомить детей с различными музыкально-ритмическими движениями в соответствии с характером музыки.
- Познакомить обучающихся с простейшими правилами поведения на сцене.
- Воспитывать любовь и уважение к искусству, понимание его эстетической ценности.
- Психолого-педагогическая диагностика творческого потенциала каждого обучающегося на уроке «Сценического движения»;
- Научить коллективному исполнению.

развивающие:

- развивать артистические и эмоциональные качества;
- развивать музыкальный слух, внимание и память, речь, фантазию, образный склад мышления;
- последовательное и постепенное музыкально-сценическое развитие обучающихся с учетом их возрастных особенностей;
- развитие исполнительских навыков, творческой активности и творческих способностей учащихся;
- развивать умение давать грамотный анализ выступлению своего танцевального коллектива и других.

воспитательные:

- формирование у детей интереса и любви к серьезному музыкальному искусству, к пониманию народного, классического и современного музыкального творчества;
- расширение музыкального кругозора;

- формирование навыков общения и культуры поведения (доброжелательность и т.д.);
- воспитание уважительного отношения к творческому наследию композиторов-современников, к русской народной песне, к произведениям русской и зарубежной классики;
- привитие навыков слушания музыки.

В результате воспитательной деятельности обучающиеся получают:

- опыт творческой деятельности;
- радость общения с музыкальным искусством;
- возможность для воплощения собственных творческих интересов и идей.

Формирование навыков сценического движения – единый педагогический процесс. Существенным признаком их формирования являются качественные изменения основных свойств координации и выразительности в исполнении обучающегося.

Принципы обучения:

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов мышледеятельности, единства художественного и технического развития учащихся;
- оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации учебного процесса.

Формы и методы контроля.

Оценка качества реализации программы «Сценическое движение» включает в себя:

- текущий контроль успеваемости (оценка за урок, оценка за четверть) и промежуточную аттестацию обучающихся (оценка в конце каждого учебного года);
- наблюдение за участием детей в общешкольных музыкальных конкурсах, праздниках и фестивалях;
- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса;

Учет успеваемости:

Основной формой учета успеваемости обучающихся является выставление оценок.

Учет успеваемости проводится в течение всего учебного года, выставляются оценки за каждую четверть и годовая оценка.

Учет успеваемости проводится преподавателем, как на основе текущих занятий, так и с учетом непосредственного участия, обучающегося в концертных выступлениях.

Индивидуальная проверка включает в себя проверку знания по пройденному материалу.

Спецификой работы преподавателя сценического движения является отсутствие экзаменов по предмету в учебных планах. Таким «экзаменом» для обучающихся является выступление в течение учебного года. Обучающиеся должны понимать значимость и необходимость участия в концертном выступлении.

Система оценок.

При реализации программы «Сценическое движение» по итогам знаний обучающихся и разным видам контроля в текущей и промежуточной аттестации по каждому учебному предмету выставляется одна из оценок: с использованием «+» и «-»:

«5» - отлично, «4» - хорошо, «3» - удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки выставляются по окончании четверти, окончании полугодий и учебного года.

ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ «Сценическое движение»

1 класс

Задачи курса:

Основные задачи и навыки сцен. движения:

- пробудить интерес к предмету;
- сформировать установку правильного положения (положение корпуса, головы);
- навыки простых движений;
- движения на координацию;
- развитие гибкости, ловкости, пластичности;
- воспитание восприятия музыки
- выразительное исполнение движений

Содержание предмета:

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с курсом хоровое пение. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически.

Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи:

1. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

2. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

3. Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.

4. Развитие познавательных интересов обучающихся, новый качественный уровень обучения предмету - сценическое мастерство.

Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Раздел 2. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся.

Раздел 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

- В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети

начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

- В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений.

(точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Преподаватель объясняет по пунктам весь пластический и ритмический рисунок движений. Например, выполнения поклона, шаги и хлопки, затем на основе выученных движений составляется танец. («Буги –вуги»).

Раздел 5. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Обучающимся предлагается поиграть в игру «Море волнуется раз...». Педагог предлагает представить, что они находятся на «морском дне», и по команде превратиться в обитателя «морского дна». После этого дети показывают движениями (без слов). Эту игру можно изменить, допустим, сказав обучающимся, что они оказались в «лесу», а кто там живет, предлагается по команде педагога превратиться в какого-нибудь «животного».

Раздел 6. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

1. Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.

2. Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок. («Козочки и волк», «Узнай по голосу» и т.д.)

Раздел 7. Постановка сценического образа.

На основе выученных движений составляются танцы:

1. Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.

2. Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.

- «Песня про елочку». Муз. Тиличевой, сл. М. Булатова;
- «Дождик». Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.
- «Зашагали ножки весело по кругу».

Раздел 8. Исправление дефектов осанки, походки.

После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы). После закрепления и проверки материала некоторые упражнения,

исполнение солистами песен с движениями и танцы (подтанцовка солистам) выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- уметь понимать счет и жесты преподавателя;
- уметь двигаться под музыку;

2 класс

Задачи курса:

Основные задачи и навыки сцен. движения:

- пробудить интерес к предмету;
- сформировать установку правильного положения (положение корпуса, головы);
- навыки простых движений;
- движения на координацию;
- развитие гибкости, ловкости, пластичности;
- воспитание восприятия музыки
- выразительное исполнение движений

Содержание предмета:

Раздел 1. Введение. Цели и задачи предмета. Взаимосвязь курса «Сценическое движение» с курсом вокала. Правильное восприятие музыкального материала и умение отобразить пластически.

Физическая культура и хореография – одна из основ пластического воспитания.

Цели и задачи:

5. Разработка процесса обучения в музыкально-эстетическом, исполнительском, сценическом развитии обучающихся любого возраста в соответствии с их индивидуальными особенностями.

6. Формирование раскованного, общительного человека, владеющего, телом, словом, умеющего слушать и понимать окружающих.

7. Развитие фантазии, памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова и других психологических составляющих личности обучающегося.

8. Развитие познавательных интересов обучающихся, новый качественный уровень обучения предмету - сценическое мастерство.

Задача сценического мастерства заключается в том, чтобы уделить особое внимание развитию специальных сценических способностей.

Раздел 2. Тренаж физического аппарата (укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

Перед началом занятий обучающиеся ставятся лицом к зеркалу, чтобы каждый мог видеть себя и преподавателя. Происходит знакомство обучающихся с преподавателем и с предметом «сценическое движение».

После первых занятий подбираются комплексы упражнений для дальнейшего обучения обучающихся. Так как большинство упражнений требуют музыкального сопровождения, для занятий необходим магнитофон и наличие музыкального материала специально подобранного педагогом для определенного возраста учащихся.

Раздел 3. Тренировка скорости, темпа и контрастности в движениях (разогревание мышц, активизация их восприимчивости, овладение разными темпо-скоростями, изучение влияния физического поведения на внутреннее состояние человека, умение контролировать «чувство времени»).

- В упражнениях движение в разных темпах. Затем в игровой форме дает задания. Например, просит детей представить, что они оказались в лесу и идут по узкой тропинке (идут медленно на один счёт один шаг), вдруг на поляне они увидели зайчат, а как прыгают зайчата? (все дети начинают прыгать в таком же темпе), потом увидели птичек, а как птички летают? (педагог показывает: встает на полупальцы и размахивает руками, при этом увеличивается темп, т.е. упражнение делается в два раза быстрее) и т.д.

- В упражнениях «садиться и вставать в разных темпах». Затем в игровой форме дает задания. Например, предлагает поиграть в игру под названием «солнце, воздух и земля», т.е. говорит «солнце», дети должны вставать и поднимать руки вверх, если говорит «земля» они должны сесть и т.д., при этом темп все время меняется, по заданию педагога.

Раздел 4. Упражнения на развитие координации движений.

(точная организация движения во времени и пространстве)

Упражнения должны быть внутренне оправданы и конкретны, при исполнении их необходимо менять ритм, скорость, рисунок движения. Упражнения выполняются по заданию педагога. Тренировка начинается с простых упражнений. обучающиеся распределяются попарно по кругу в классе.

Раздел 5. Тренировка наблюдательности (умение увидеть, запомнить и воспроизвести в определенный отрезок времени то или иное движение, ракурс, мизансцену).

Обучающимся предлагается поиграть в игру «Раз, два, три ну-ка повтори». Педагог предлагает всем повторять движения за ним.

Раздел 6. Тренировка музыкальности и ритмичности.

Одним из важнейших качеств исполнителя является умение быстро воспринимать предлагаемую мелодию, ее темп и ритм, и передавать в

движении. Для развития этой способности предлагаются следующие упражнения:

3. Обучающиеся становятся лицом к зеркалу. Педагог включает любую мелодию, дети слушают, а затем пытаются «отстучать» в ладоши ритмический рисунок.

4. Обучающимся предлагается какой-то рисунок, который они должны «отстучать» ногами (притопами). Также для тренировки музыкальности и ритмичности педагогом предлагаются музыкально-ритмические игры. Цель – правильно выполнять ритмический рисунок. («Узнай по голосу» и т.д.)

Раздел 7. Постановка сценического образа.

На основе выученных движений составляются танцы:

3. Танец «Полька». Сюда входят такие движения, как: подскоки, галоп, хлопки одинарные и тройные и т.д. Движения этих танцев используются в постановке вокальных номеров.

4. Хороводы и игры с пением. Общая цель данных номеров – уметь в действиях выразить свое отношение к музыке, тексту, создавая образ того или иного персонажа.

- «Песня про елочку». Муз. Тиличевой, сл. М. Булатова;
- «Дождик». Муз. А. Александрова, сл. Н. Френкель.
- «Зашагали ножки весело по кругу».

Раздел 8. Исправление дефектов осанки, походки.

После освоения учебного материала обучающимся предлагается выполнить самостоятельно задания пройденного курса (включая танцы).

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

- уметь понимать счет и жесты преподавателя;
- уметь двигаться под музыку;

3 класс

Задачи курса:

- продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков;
- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка чёткости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы танца (образы зверей и птиц);
- Упражнения - игры;
- Постановка 2-3 сценических образов;

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока)

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.

- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.

- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Раздел 4. Танцевально-образные движения.

Знакомство обучающихся с образами зверей, птиц и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть в «Звероритмика» - движения имитирующие повадки зверей, птиц в соответствии с четверостишиями.

Пример № 1:

- Кошка села на окошко, Стала кошка лапки мыть, Понаблюдав за ней немножко, Мы все движенья можем повторить. Раз, два, три – ну-ка повтори (руки перед собой согнуты в локтях, изображаем кошку, которая моет лапки). Три, четыре, пять – повтори опять (руками прикасаемся к ушам) Ну, просто – молодцы! (руки разводим в стороны через I позицию). Пример №2: Этюд, имитирующий действия человека. Жила была бабка (руками изображаем как «бабка» надевает платок) у самой речки (правая рука перед собой делает волнистые движения). Захотелось бабке («бабка» надевает косынку) искупаться в речке (руки выводим вперед, затем в стороны, изображая плавание). Она купила себе мочало (на высоких полупальцах на месте разворачиваем пятки то вправо, то влево, при этом кулачками трем животик круговыми движениями). Наша песня хороша (разводим руки в стороны через I позицию) начинай сначала! (топнуть правой ногой и руки закрыть на пояс).

Раздел 5. Портерная гимнастика.

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Пример:

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.
- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.
- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.
- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.
- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Выполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Раздел 6. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собирается в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.
- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.
- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны.

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом зверей, птиц, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Изображение неодушевленных предметов и явлений: море, волны, деревья, цветы; едем на машине, косим траву, поезд едет, самолет летит, ракета стартует и т.д.

Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т. д.).

Раздел 7. Постановка сценических образов.

После того как все движения выучены, переходим к постановке танцев. Например: танец-игра «Ты и я – вместе мы друзья»; танец «Все зверюшки, все птицы – хотят веселиться»; танец «Любимые мультяшки»; А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов.

Раздел 8. Отрабатывание всех сценических движений. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить обучающихся с танцевально-образной импровизацией;
- уметь двигаться под музыку;

4 класс

Задачи курса:

- продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков;
- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка чёткости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы танца (образы зверей и птиц);
- Упражнения - игры;
- Постановка 2-3 сценических образов;

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока)

Раздел 3. Азбука танцевального движения.

Азбука музыкального движения состоит из ряда основных упражнений и движений для правильной постановки корпуса.

- Понятие осанка. Постановка корпуса. Положения головы. Поклон-приветствие.
- Музыкальные темпы: вальс, полька. Импровизационные движения в соответствии с каждым темпом.
- «Пружинка» - легкое приседание. Музыкальный размер 2/4. темп умеренный. Приседание на два такта, потом на один такт и два приседания, на один такт.

- «Мячик» - прыжки по VI позиции. Музыкальный размер 2/4. Темп умеренный. Прыжок на два такта, затем на один такт и четыре и более прыжков на один такт.

Раздел 4. Танцевально-образные движения.

Знакомство обучающихся с образами сказочных героев: принцесс, рыцарей и т.д. Так как дети в любом возрасте лучше усваивают учебный материал через игру, предлагаем им поиграть.

Раздел 5. Портерная гимнастика.

Упражнения выполняются на полу для растяжки и эластичности мышц ног, спины, живота. Портерная гимнастика очень полезна, так как благодаря ей можно исправить некоторые проблемы, такие, как сколиоз.

Пример:

- Упражнение для подъема стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, стараемся коснуться большим пальцем пола.

- Упражнение для выворотности стопы. Сидя на полу, ноги вытянуты вперед, спина прямая, разворачиваем стопы так, чтобы коснуться мизинцами пола.

- «Лодочка» – лежа на животе, ноги прямые, руки вытянуты вперед. Поочередно поднимаем ноги и руки, изображая качающуюся лодочку.

- «Рыбка» – лежа на животе, ноги вместе, стопы раскрыты в стороны, пятки прижаты к полу, руки вдоль корпуса.

- «Дощечка» – упражнение для укрепления мышц живота. Стоя на коленях, руки прижаты к корпусу. Выполняются покачивания корпуса вперед-назад, не садясь на ноги.

Раздел 6. Рисунки танца. Пространственные перестроения.

Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг.

- Круг. Отработка навыков двигаться по кругу: - лицом и спиной; - по одному. Собираться в маленький круг и расходиться в большой круг. Перестроения из свободного расположения в круг и обратно.

- Линия. Движения в линиях, смены линиями, движение в линиях вправо и влево, вперед и назад. «Змейка» - движение по линии, перестраиваясь в круг.

- Колонна. Понятие «колонна». Движение в колонне вперед. Движения в колонне на месте: наклоны в стороны через одного и все вместе.

Танцевально-образная импровизация.

Отработка умений выразить в импровизации свое образное представление в движениях, связанных с образом сказочных героев, людей разных профессий (например: кузнец, вышивальщица, водитель, художник), явлений природы и неодушевленных предметов. Танцевальные шаги в образах: журавля, лисы, кошки, мышки, медведя, птиц, слона и т.д. Через танцевальные элементы предложить детям изобразить как помогают дома маме, папе (например: забиваем гвоздь, подметаем пол, моем посуду, стираем белье и т.д.).

Раздел 7. Постановка сценических образов.

После того как все движения выучены, переходим к постановке танцев. Например: танец-игра «Ты и я – вместе мы друзья»; "Принцесса на горошине", "Песенка про зонтик" (работа с предметом) и т.д.

Раздел 8. Отрабатывание всех сценических движений. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить обучающихся с танцевально-образной импровизацией;
- уметь двигаться под музыку;

5 класс

Задачи курса:

- продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков;
- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка чёткости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы русского народного танца;
- Упражнения - игры;
- Постановка 2-3 народных танцев;

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока).

Раздел 3. Тренаж физического аппарата

(укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

В 5-6 классе тренировочные комплексы включают в себя развивающие и укрепляющие упражнения, причем доминируют укрепляющие упражнения, так как дети после каникул, у них давно не было занятий, а для того чтобы не травмировать суставы, нужно постепенно давать нагрузку на все тело равномерно. Нужно хорошо разогревать все мышцы, а уже потом давать сложные упражнения и делать различные растяжки.

Раздел 4. Изучение простых элементов русского танца.

Знакомство обучающихся с культурой русского танца, с народными праздниками и гуляниями в старину. Как встречали Рождество, какие пели песни, в какие игры играли дети и взрослые. Постановка русских народных танцев и изучение отдельных движений (примерный репертуар танцев):

- «Как у наших, у ворот». Танец и песня. Разучивание основных движений и слов песни.
- «Кадриль» - танец. Разучивание основных ходов.
- «Перепляс».
- «Русский лирический»

Раздел 5. Упражнения на развитие координации и игры, развивающие память и пластику движений.

Одновременные движения (хлопки, притопы, повороты и т.д.) мальчиков и девочек в паре. Некоторые движения повторяем из прошлого класса.

Игры, развивающие память и пластику движений:

- «Тумба-Юмба ням, ням...», Цель игры научить детей внимательности.

Раздел 6. Изучение движений из русских танцев. Отдельно с мальчиками отрабатываем хлопушку и присядку. А с девочками (элемент от моталочки), веревочку и вращения. С теми и другими отрабатываем «ковырялочку» с притопами, «ключ» дробный, вращение в паре, разные ходы с притопами, и т.д.

Раздел 7. Постановка сценических образов. После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся насколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке танцевальных номеров.

Раздел 8. Отрабатывание всех движений из танцев. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем,

после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить учащихся с русским народным творчеством;
- уметь двигаться под музыку;

6 класс

Задачи курса:

- продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков;
- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка чёткости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы русского народного танца;
- Упражнения - игры;
- Постановка 2-3 народных танцев;

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока).

Раздел 3. Тренаж физического аппарата

(укрепление и развитие мышц и суставов; тренировка дыхания, развитие гибкости, пластичности, подвижности и т.д.).

В 5-6 классе тренировочные комплексы включают в себя развивающие и укрепляющие упражнения, причем доминируют укрепляющие упражнения, так как дети после каникул, у них давно не было занятий, а для того чтобы не травмировать суставы, нужно постепенно давать нагрузку на все тело равномерно. Нужно хорошо разогреть все мышцы, а уже потом давать сложные упражнения и делать различные растяжки.

Раздел 4. Изучение движений для современных танцев.

- Выход. Выполняются переменные шаги с руками.
- Движения на месте: волна руками, движения поочередно правой и левой ногой накрест, движение правой ноги вперед и назад с разворотом и повтор с другой ноги.
- Выпады, шаги с точкой, элементы движений «ча-ча-ча», «рок-н-рола».
- Повороты с хлопками. Повороты с руками.
- «Корзиночка»: Наклоны корпуса и развороты.
- Приставные шаги, оттяжка и повороты, финал, позы.

Раздел 5. Упражнения на развитие координации и игры, развивающие память и пластику движений.

Одновременные движения (хлопки, повороты и т.д.) мальчиков и девочек в паре. Некоторые движения повторяем из прошлого класса.

Игры, развивающие память и пластику движений.

Раздел 6. Изучение движений «ча-ча-ча», «рок-н-рола».

Раздел 7. Постановка сценических образов. После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся насколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке танцевальных номеров.

Раздел 8. Отработка всех движений из танцев. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. Затем,

после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить учащихся с русским народным творчеством;
- уметь двигаться под музыку;

7 класс

Задачи курса:

- продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков;
- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка чёткости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы историко-бытового танца;
- Упражнения - игры;
- Постановка 2-3 танцев 19 века.

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока)

Раздел 3. Упражнения у «станка».

В 7 классе тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит из

первоначального изучения движений у «станка». Общеизвестно, что обучение танцу, особенно на начальных стадиях связано с большими физическими нагрузками, с обязательным многократным повторением одних и тех же элементов и комбинаций, все это делается для того чтобы добиться наилучших успехов у обучающихся, как в четкости движений, так и в их выразительности. Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок. Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба.

Раздел 4. Танцевальная культура 19 века.

19 век – век массовых бальных танцев, век вальса. Именно вальс определяет структуру и характер бальных танцев 19 столетия. Изучаем краткую историю бальных танцев 19 века. Так, как 7 (8) классы это выпускные, обучающимся предлагается научиться танцевать полонез, вальс.

Раздел 5. Основные положения рук, корпуса и головы в танцах 19 века. Основные элементы танцев 19 века. Полонез.

Отдельно изучаем положение рук, корпуса и головы у дамы и у кавалера. Затем учимся танцевать в паре.

Балы и танцевальные вечера обычно открывались полонезом. В танец входили реверансы и поклоны. В полонезе нет сложных хореографических украшений, замысловатых поз. Но, вместе с тем этот танец требует строгости осанки и собранности. Поэтому этот танец выбран для обучения. Изучение движений полонеза. Когда движение усвоено обучающимися по одному, тогда ставим их в пары, и они пробуют сделать движения одновременно в паре. Затем композиционно выстраиваем рисунок танца.

Раздел 6. Основные элементы «Фигурного вальса».

Балы и танцевальные вечера обычно включали в себя несколько танцев, но одним из самых распространенных был «Фигурный вальс». Даже сейчас ни один выпускной вечер не обходится без «Фигурного вальса».

Поэтому этот танец выбран для изучения. Все основные движения учим по одному, лицом к зеркалу, а затем ставим обучающихся в пары. Переходим к постановке танца.

Основные движения «Фигурного танца»:

- Вальсовая «дорожка». Муз. Размер $\frac{3}{4}$;
- «Балянсе»;
- Вальсовый поворот;
- Различные виды вращений в паре;

После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся, насколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке танцевальных номеров.

Раздел 7. Этика и эстетика выступления.

Вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, педагогу и получаемым знаниям. Сюда же входят вопросы внешнего вида на сцене и внутренней психологической подготовки к творческому проявлению.

Внешний вид (одежда, обувь, прическа), мимика должны соответствовать исполняемому репертуару и месту выступления. Волнение перед выступлением должно сопровождаться возвышенными мыслями добра, любви и радости. Такая психическая установка поможет обучающимся не растеряться на сцене во время выступления.

Раздел 8. Отработка всех движений из танцев. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. А так же постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов и подтанцовка для солистов. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;
- познакомить обучающихся с историко-бытовым танцем;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

8 класс

Задачи курса:

- продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных танцевальных навыков;
- использование правильной постановки корпуса;
- умение двигаться под музыку;
- отработка чёткости движений;
- формирование чувства музыки, стиля, смыслового единства текста, музыки и движения;
- обучение коллективному творчеству, воспитание интереса к танцевальному искусству.

В течение учебного года необходимо проработать:

- танцевальные упражнения;
- элементы историко-бытового танца;
- Упражнения - игры;
- Постановка 2-3 танцев 19 века;

Содержание изучаемого курса:

Раздел 1. Введение. Пластическое воспитание и пластическая выразительность исполнителя.

Раздел 2. Повторение пройденного материала (2-3 урока)

Раздел 3. Упражнения у «станка».

В 4 классе тренировочный комплекс разминки включает в себя более сложные упражнения на укрепление мышечного аппарата и состоит из

первоначального изучения движений у «станка». Общеизвестно, что обучение танцу, особенно на начальных стадиях связано с большими физическими нагрузками, с обязательным многократным повторением одних и тех же элементов и комбинаций, все это делается для того чтобы добиться наилучших успехов у обучающихся, как в четкости движений, так и в их выразительности. Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок. Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба.

Раздел 4. Танцевальная культура 19 века.

19 век – век массовых бальных танцев, век вальса. Именно вальс определяет структуру и характер бальных танцев 19 столетия. Изучаем краткую историю бальных танцев 19 века. Так, как 7 (8) классы это выпускные, обучающимся предлагается научиться танцевать полонез, вальс.

Раздел 5. Основные положения рук, корпуса и головы в танцах 19 века. Основные элементы танцев 19 века. Полонез.

Отдельно изучаем положение рук, корпуса и головы у дамы и у кавалера. Затем учимся танцевать в паре.

Балы и танцевальные вечера обычно открывались полонезом. В танец входили реверансы и поклоны. В полонезе нет сложных хореографических украшений, замысловатых поз. Но, вместе с тем этот танец требует строгости осанки и собранности. Поэтому этот танец выбран для обучения. Изучение движений полонеза. Когда движение усвоено обучающимися по одному, тогда ставим их в пары, и они пробуют сделать движения одновременно в паре. Затем композиционно выстраиваем рисунок танца.

Раздел 6. Основные элементы «Фигурного вальса».

Балы и танцевальные вечера обычно включали в себя несколько танцев, но одним из самых распространенных был «Фигурный вальс». Даже сейчас ни один выпускной вечер не обходится без «Фигурного вальса».

Поэтому этот танец выбран для изучения. Все основные движения учим по одному, лицом к зеркалу, а затем ставим обучающихся в пары. Переходим к постановке танца.

Основные движения «Фигурного танца»:

- Вальсовая «дорожка». Муз. Размер $\frac{3}{4}$;
- «Балянсе»;
- Вальсовый поворот;
- Различные виды вращений в паре;

После того как все движения выучены, нужно вырабатывать появление артистизма у обучающихся. Объяснить обучающимся, насколько важно умение работать в паре, как должен вести себя партнер по отношению к партнерше и т.д. Переходим к заключительному этапу постановке танцевальных номеров.

Раздел 7. Этика и эстетика выступления.

Вопросы поведения, общения с окружающими, отношения к занятиям, педагогу и получаемым знаниям. Сюда же входят вопросы внешнего вида на сцене и внутренней психологической подготовки к творческому проявлению.

Внешний вид (одежда, обувь, прическа), мимика должны соответствовать исполняемому репертуару и месту выступления. Волнение перед выступлением должно сопровождаться возвышенными мыслями добра, любви и радости. Такая психическая установка поможет обучающимся не растеряться на сцене во время выступления.

Раздел 8. Отработка всех движений из танцев. После того, как все номера выучены, добиваемся четкости в исполнении движений. А также постановка индивидуальных номеров (песен) для солистов и подтанцовка для солистов. Затем, после закрепления и проверки материала все упражнения и танцы выносятся на контрольный урок, и открытый урок для родителей.

Требования к уровню подготовки обучающихся:

- сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук;

- познакомить обучающихся с историко-бытовым танцем;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью.

Освоение общеразвивающей программы «Сценическое движение» после 8 лет обучения завершается контрольным уроком в конце учебного года.

Результатом **освоения программы** «Сценическое движение» является приобретение обучающимися следующих знаний:

В области музыкального исполнительства:

а) танцевального:

- знания основного танцевального репертуара;
- знания начальных теоретических основ хореографического и сценического искусства;
- особенности сценического движения у вокалистов.

Условия реализации учебного предмета:

Методическое и материально-техническое обеспечение учебного процесса

1. Хорошо освещённое и проветриваемое помещение.
2. Зеркала.
3. Магнитофон - 1 шт.
4. Стол - 1шт.
5. Банкетки и стулья.

Дидактический материал включает в себя:

Методические рекомендации для преподавателей ДШИ:

«Ритмика»;

«Народный танец»;

«Народно-сценический танец»;

«Классический танец;

«Историко-бытовой танец»;

"Современный танец".

Список литературы

1. И.А. Буренина. Методическое пособие «Танцевальная ритмика». Выпуск 1. Москва, 2005г.
2. И. Каплунова, И. Новоскольцева, И. Алексеева. Методическое пособие (Танцы в детском саду) «Топ-топ, каблук», выпуск № 1, № 2. Москва, 2006г.
3. И. Цыпина. Программно-методические материалы (коррекционно-развивающее обучение). г. Москва, изд-во «Дрофа», 2001г.
4. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике в I и II классах музыкальной школы. Выпуск 1 издательство «Музыка». Москва 1972 год.
5. Конорова Е.В. Занятия по ритмике в I и IV классах музыкальной школы. Выпуск 2. Москва 1973 год.
6. Лифиц И. Франио Г. Методическое пособие по ритмике, издательство Москва 1987 год.
7. М.А. Давыдова. Пособие «Музыкальное воспитание в детском саду». Москва, изд-во «ВАКО», 2006г.
8. Н.В. Зарецкая. Пособие для практических работников ДОУ «Танцы для детей младшего дошкольного возраста»-2 издание. Москва, изд-во «АЙРИС-пресс», 2008г.
9. Т.А. Суворова. Методическое пособие с нотным приложением «Танцевальная ритмика» Выпуск № 3, № 4, № 5. Санкт-Петербург, 2007г.
10. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. Москва 1989г.
11. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. – М., 1972. Пасютинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985.
12. Череховская Р. Танцевать могут все. – Мн., 1973.
13. Руднева С., Фиш А. Ритмика. Музыкально-ритмическое движение. – М., 1972.
14. Горшкова Е. О музыкальном творчестве в танце. – Дошкольное воспитание, 1991. – №12.
15. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – Л. – М., 1973.
16. Сборник «Программы общеобразовательных школ (классов) с хореографическим направлением». – Научный руководитель Н.М. Лаврухина. Под ред. О.А. Петрашевича. - Мн. – Национальный институт образования. – 2005.
17. Горшкова Е. От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий по развитию у детей 5 – 7 лет творчества в танце. – М.: Издательство «Гном и Д», 2002. – 120с.
18. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет. – М.: Просвещение, 1984. Кох И.Э Основы сценического движения. – М., 1976г.