

Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область ПО.01.  
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02 (8(9)-летний срок обучения)**

**АНСАМБЛЬ**

Тула 2013

<p>«Рассмотрено» Методическим советом Образовательного учреждения</p> <p><i>3. июля</i> (дата рассмотрения) <i>2013г.</i></p> 	<p>«Утверждено» Директор Уткин С.Н.</p> <p><i>[Handwritten Signature]</i> (подпись)</p> <p><i>3.06.2013г.</i> (дата утверждения)</p> 
---	---

Примерная программа учебного предмета разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Организация-разработчик:

Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Детская школа искусств № 4»

Разработчик – Маслякова Ольга Николаевна

Рецензент - председатель метод. совета школы

Рожкова И.П.

Рецензент - зам. директора З,ДШИ г. Тулы

Петрушенко И.А.



## РЕЦЕНЗИЯ

На программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической и нотной литературы. Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.



Зам. директора ЗДШИ г. Тулы

Петрушенко И.А.

Управление культуры администрации города Тулы.  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей  
«Детская школа искусств» № 4 г. Тулы.

### РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.02.УП.03 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» составлена Масляковой О.Н. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.02УП.03 «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Рожкова И.П.

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Смешанные ансамбли русских народных инструментов широко распространяются в школьной учебной практике.

Успешный опыт смешанных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

### **2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Реализация данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет) и со 2 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5-6 лет).

### **3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:**

#### **Срок обучения – 8(9) .лет**

класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации часов в неделю	2	2

#### **Срок обучения – 5(6) .лет**

класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	264	132
Количество часов на аудиторные занятия	132	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	132	66
Консультации часов в неделю	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

**5. Цель и задачи учебного предмета:**

#### **Цель**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

#### **Задачи**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучения навыков самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к

вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов – народников с учащимися других отделений учебного заведения привлекая к сотрудничеству исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солиста-вокалиста академического и народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятие в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, степень для подготовки игры в оркестре.

#### **6. Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы является ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод показа;
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого на русских народных инструментах.

#### **8. Материально-технические условия реализации учебного предмета «Ансамбль»**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

### **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей, наиболее продуктивные в детских школах искусств: дуэт, трио. Реже квартеты, квинтеты и т. д.

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле может варьироваться. Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. **Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8-9 лет

Аудиторные занятия: с 1 по 8 класс – 1 час в неделю, 9 класс - 2 часа

Самостоятельные занятия: с 1 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения 5-6 лет

Аудиторные занятия: со 2 по 5 класс – 1 час в неделю, 6 класс - 2 часа

Самостоятельные занятия: с 1 по 6 класс – 1 час в неделю

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;



- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- Сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- Навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8(9) лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

**Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьес:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – зачет – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Начало апреля – зачет – 1 пьеса наизусть.

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 2 пьесы по нотам,

Середина декабря – контрольный урок – 1 пьеса наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – экзамен – 2 пьесы наизусть.

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

### **Девятый класс (2 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – зачет – 2 пьесы наизусть,

Начало марта – контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Начало апреля – зачет – 2 пьесы наизусть.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений, навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;

чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

# Учебно - тематический план I этапа обучения по классу баян- аккордеон.

Обучение индивидуальное 1 час в неделю.

№ п/п	ТЕМЫ	I этап Кол-во часов
	Устройство инструмента (посадка, положение рук)	2
	Звукоизвлечение (умение вести мех) Основные приемы игры (легато, стаккато)	2
	Изучение нотной грамоты, длительности нот.	5
	Аппликатура в мажорной гамме. Позиции правой руки	2
	Сила звука - нюансы, термины	1
	Такты и их размеры.	2
	Темпы и характеры исполнения.	1
	Левая клавиатура, запись нот в басовом ключе	2
	Аккорды - их запись в левой руке	2
	Мелодические упражнения для обеих рук.	4
	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1
	Затакты, лига с точкой.	1
	Минор, строение гаммы.	1
	Подбор по слуху правой рукой	1
	Тактовые размеры (простые и сложные)	1
	Изучение гамм, арпеджио.	6
	Чтение с листа.	1
	Работа над репертуаром.	6
		<b>36</b>

### **Требования к учащимся I этапа обучения.**

Учащийся должен знать устройство инструмента, строение правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук. Основы нотной грамоты, аппликатурной закономерности, способы звукоизвлечения. Уметь ориентироваться нотной записи и в клавиатурах, различать характер музыки и осмысленно играть простые пьески.

В течение года учащийся должен выучить 1 — 2 этюда, 4 - 5 легких пьес, научиться играть гаммы: до, мажор каждой рукой отдельно, длинные мажорные: арпеджио и аккорды. В конце учебного года учащийся должен выполнить на экзамене один этюд и две разнохарактерные пьесы.

## Репертуар I этапа обучения на баяне – аккордеоне.

1. Гаммы: До, соль, фа мажор – правой арпеджио и трезвучия.
2. д.п. «Котик»
3. д.п. «Василек»
4. д.п. «Дождик»
5. р.н.п. «Картошка»
6. р.н.п. «Не летай, соловей»
7. М. Красев «Маленькая елочка»
8. Д. Кабалевский «Маленькая полька»
9. у.н.п. «Ночь такая лунная»
10. р.н.п. «Во саду, ли во городе»
11. р.н.п. «Во поле береза стояла»
12. «Частушка»
13. Г. Беренс Этюд до мажор
14. В. Бухвостов Этюд ля минор
15. К. Гурлит Этюд соль мажор
16. С. Коняев Этюд фа мажор
17. А. Лежгорн Этюд ре минор
18. Ф. Бушуев Этюд ре мажор

### *Список литературы для учащихся.*

1. А. Мирек «Самоучитель игры на аккордеоне»
2. А. Онегин «Школа игры на аккордеоне»
3. А. Иванов «Школа игры на баяне»
4. П. Говорушко «Пьесы и этюды для баяна»
5. Сударушкин «Начальный курс обучения игре на баяне»
6. Ф. Бушуев «Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ (1-2 класс)»
7. Этюды для баяна. Выпуск №5 М.
8. Этюды для аккордеона. Выпуск №9 М.

**Учебно - тематический план II этапа обучения**  
 по классу баян- аккордеон.  
 Обучение индивидуальное 1 час в неделю.

№ п/п	ТЕМЫ	II этап Кол-во часов
1.	Изучение нотной грамоты, интервалы, трезвучия.	2
2.	Аппликатура в минорной гамме. Позиции левой	2
3.	Использование музыкальной терминологии.	1
4.	Такты и их размеры.	2
5.	Темпы и характеры исполнения.	1
6.	Аккорды — их исполнение правой рукой.	2
7.	Мелодические упражнения для обеих рук.	1
8.	Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар)	1
9.	Затакты, лига с точкой.	1
10.	Подбор по слуху двумя руками	4
11.	Транспонирование легких пьес на интервалы (M <sub>2</sub>	2
12.	Изучение гамм, арпеджио и трезвучий (длинные, ломанные)	6
13.	Чтение с листа.	4
14.	Игра в ансамблях (дуэт, трио)	4
15.	Работа над репертуаром.	10
16.	Участие в концертной деятельности	2
<b>Всего.</b>		<b>36</b>

*Требования к учащимся II этапа обучения.*

Учащийся должен: **овладеть** минимумом музыкальной грамоты, техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;

**знать** основные средства музыкальной выразительности, простые формы музыкальных произведений, некоторые виды многоголосья, приемы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений;

**уметь** свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамик, знаков альтерации, в несложных полифонических произведениях, играть в ансамблях, оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, импровизировать небольшие попевки, читать ноты с листа, транспонировать легкие пьесы в различные тональности, подбирать песни и аккомпанемент к ним по слуху.

По окончании второго и третьего года обучения, учащийся должен исполнить на экзамене полифонию и две разнохарактерные пьесы. Уметь играть мажорные (до, соль, фа, мажор) и минорные (ля, минор) гаммы, арпеджио (длинные, короткие) и аккорды.

## Репертуар II этапа обучения на баяне – аккордеоне.

1. Гаммы: до, соль, ~~ре мажор~~<sup>ре</sup> – двумя руками, ля, ~~ми~~<sup>ре</sup> минор – правой рукой, арпеджио и аккорды.
2. Дунаевский «Колыбельная»
3. А. Иванов «Полька»
4. Н. Чайкин «Серенада»
5. М. Глинка «Жаворонок»
6. р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
7. р.н.п. «Посею лебеду на берегу»
8. р.н.п. «Вдоль да по речке»
9. В. Шаинский «Вместе весело шагать»
10. И. Штраус «Венский вальс»
11. р.н.п. «То не ветер ветку клонет»
12. Качурбин «Мишка с куклой танцуют польку»
13. б.н.т. «Янка»
14. ц.н.т. «Цыганочка»
15. П. Чайковский «Итальянская песенка»
16. А. Хачатурян «Вальс Дружбы»
17. И. Беркович Этюд до мажор
18. Ю. Блинов Этюд ля минор
19. В. Бухвостов Этюд соль мажор
20. Г. Вольфарт Этюд до мажор
21. Л. Шитте Этюд фа мажор
22. А. Лешгорн Этюд соль минор

### *Список литературы для учащихся.*

1. Хрестоматия аккордеониста «Выпуск I»
2. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
3. «Хрестоматия баяниста педагогического репертуара для музыкальных школ 1 – 2 класс» Ю. Акимов
4. Сборник «Баян » II и III класс. Издательство «Музична Киев»
5. М. Двилянский Этюды для аккордеона
6. «Хрестоматия аккордеониста для детских музыкальных школ » 1 – 2 класс. Сост. Ф. Бушуев.
7. «Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ » 3 – 5 класс. Сост. В. Алехин.
8. В. Бухвостов «Репертуар аккордеониста»

**Учебно - тематический план**  
**III этапа обучения**  
 по классу баян- аккордеон.  
 Обучение индивидуальное 1 час в неделю.

№ п/п	ТЕМЫ	III этап Кол-во часов
1.	Закрепление нотной грамоты, нюансы и штрихи.	1
2.	Работа над этюдами.	4
3.	Сложные размеры.	1
4.	Темпы и характеры исполнения.	1
5.	Закрепление навыков чтения музыкального текста.	4
6.	Развитие октавной и аккордовой техники.	2
7.	Совершенствование техники управления мехом.	4
8.	Умение пользоваться разными уровнями динамического звучания инструмента.	1
9.	Усвоение сложных приемов игры (меховое тремоло)	1
10.	Формы и жанры музыкальных произведений.	2
11.	Подбор по слуху двумя руками современных пьес.	2
12.	Транспонирование легких пьес на интервалы (M <sub>3</sub> , E3)	2
13.	Изучение гамм, арпеджио, аккордов до пяти знаков.	6
14.	Чтение с листа.	2
15.	Игра в ансамблях (дуэт, трио)	2
16.	Работа над произведениями.	8
17.	Участие в концертной деятельности	1
<b>Всего.</b>		<b>36</b>

*Требования к учащимся III этапа обучения.*

Учащийся должен *овладеть* расширенными знаниями теории музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программы;

*знать* специфические особенности звукообразования на инструментах, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения регистров (для аккордеона), строение крупных музыкальных форм, жанровые особенности исполняемых произведений;

*уметь* различать выразительные средства музыкального языка, активно, осознанно воспринимать музыку, ее содержание и эмоциональную направленность, раскрывать чувства и мысли запечатленные в ней, активно и рационально работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приемы работы над музыкальным произведением, играть в ансамбле, подбирать песни и к ним по слуху, транспонировать легкие пьесы.

По окончании четвертого года обучения на зачетном выступлении учащийся должен исполнить



три произведения, одно из которых должно быть полифонического склада. Необходимо уметь играть гаммы, арпеджио и аккорды, определенные программой. Проверяется также умение читать с листа несложные музыкальные произведения, транспонировать их в различные тональности, подбирать по слух заданную мелодию.

В течение пятого года учащийся должен выучить 2 – 3 этюда на различные виды техники и 4 - 5 пьес, а также освоить гаммы, арпеджио и аккорды по программе. Содержание курса пятого года обучения включает все мажорные гаммы до 3 знаков (двумя руками); короткие, длинные, ломанные арпеджио.

По окончании курса обучения на выпускном вечере учащийся исполняет не менее 3 разнохарактерных пьес.

обработку русской народной песни, оригинальное сочинение или переложение для баяна или аккордеона советского автора, произведение русского или зарубежного композитора, полифоническую пьесу.

## Репертуар III этапа обучения на баяне – аккордеоне.

1. Гаммы: ~~все~~ мажорные и минорные гаммы до <sup>3-х</sup> ~~двух~~ знаков в ключе двумя руками вместе.
2. И. Бах «Волынка»
3. А. Корелли «Сарабанда»
4. Н. Чайкин «Вальс»
5. Огинский «Полонез»
6. р.н.п. «Калинка» обр. И. Обликина
7. р.н.п. «Возле речки возле моста»
8. В.Ефимов «Протяжная»
9. В. Бухвостов «Лирический вальс»
10. Болгарский народный танец обр. И. Обликина
11. ц.н.т. «Цыганская пляска»
12. П. Чайковский «Вальс»
13. Г. Свиридов «Романс»
14. И. Обликин «Танцуйте с нами»
15. В. Бухвостов «Тарантелла»
16. р.н.п. «По улице мостовой»
17. И. Штраус «Венский вальс»
18. В. Ефимов «Радуга детства»
19. И. Обликин «Кипрский народный танец»
20. П. Чайковский «Неаполитанская песенка»
21. О. Агафонов Этюд си бемоль мажор
22. А. Бертини Этюд до минор
23. А. Гедике Этюд ля минор
24. А. Лежгорн Этюд ми минор
25. К. Черни Этюд фа мажор
26. Г. Тышкевич Этюд ля минор

### *Список литературы для учащихся.*

1. Хрестоматия аккордеониста «Выпуск V»
2. П. Лондонов «Школа игры на аккордеоне»
3. Хрестоматия педагогического репертуара для музыкальных школ 4 – 5 класс.
4. Сборник «Баян» IV и V класс. Издательство «Музична Киев»
5. В. Бухвостов «Пьесы, обработки, ансамбли» для баяна и аккордеона.
6. Этюды для баяна Выпуск № 5 М.

# РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК (Дуэты) *I этап обучения*

1. Обр. Л.Гаврилова «Там, вдали за рекой»
2. Л.Гаврилов «Полька»
3. Обр. В.Жигалова «Русский танец»
4. Обр. Л.Гаврилова р.н.п. «Перевоз Дуня держала»
5. Б.Тихонов «Шутка»
6. Обр. В.Мотова р.н.п. «Лучинушка»
7. Обр. В.Грачева «Вдоль по улице»
8. Обр. В.Грачева «Веселый сапожник»
9. Обр. А.Талакина укр. нар. песня «Стоїть гора високая»
10. Т.Хренников «Колыбельная»
11. П.Чайковский «Старинная французская песенка»
12. А.Гречанинов «Маленькая сказка»
13. Э.Поццоли «Грустная минута»
14. К.Вебер «Адажио»
15. А.Фрейер «Прелюдия с-м
16. Б.Барток «Песенка»
17. Обр. В.Накапкина укр. нар. песня «Два півника горох молотили»
18. Обр. А.Эшпая б.н.п. «Перепелочка»
19. Обр. А.Сударикова укр. нар. песня «По дороге жук, жук»
20. Г.Свиридов «Прощай, родная пуща»
21. Г.Фрид «Баю-бай»
22. А.Холминов «Песня»
23. А.Хачатурян «Андантино»
24. Н.Раков «Утренний урок»
25. Н.Горлов «Где-то слышна песенка»
26. Е.Аглинцева «Русская песня»
27. П.Чайковский «Неаполитанская песенка»
28. М.Глинка «Жаворонок»

## *II этап обучения*

1. Обр. Н. Корцекого р.н.п. «Ивушка»
2. Обр. Н. Римского-Корсакова р.н.п. «Во поле туман затуманился»
3. Обр. А. Жилинского лат. нар. песня «Ай – я, жу-жу»
4. Обр. А. Жилинского польск. нар. песня «Шуточная»
5. Обр. Ф. Соколова «Пойду, подступлю»
6. А. Гуськов р.н.п. «Воинственный марш»
7. Ф. Бушуев «Лирическая песня»
8. Обр. В. Бухвостова р.н.п. «Как по полю, полю»
9. Обр. С. Павина р.н.п. «Я на горку шла»
10. Обр. Ф. Бушуева р.н.п. «То не ветер ветку клонит»
11. Обр. В. Грачева р.н.п. «Ой под горою»
12. Обр. В. Иванова б.н.п. «Лявониha»
13. Обр. В. Грачева «Эстонский народный танец»
14. Обр. В. Ефимова ч.н.п. «Веретено»
15. Обр. В. Дымченко «Тирольский народный танец»
16. В. Грачев «Лирический вальс»
17. Обр. В. Савицкого б.н.п. «А во поле нивка»
18. Обр. В. Савицкого б.н.п. «Посылала меня мать»
19. А. Агапкин «Прощание славянки»
20. Обр. В. Угринович р.н.п. «Как у наших у ворот»
21. И. С. Бах «Сарабанда» d-m

## ***I этап обучения*** **(Трио)**

1. А.Репников «Гармонист»
2. А.Гречанинов «Мазурка»
3. М.Глинка «Патриотическая песня»

## ***II этап обучения*** **(Квартет)**

1. В.Белов «Владимирский хоровод»
2. А.Новиков «Девичья хороводная»
3. П.Чайковский «Утреннее размышление»
4. И.Беркович «Утренняя песенка»
5. А.Гречанинов р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
6. Ф.Шуберт «Два вальса»
7. Э.Фибих «Поэма»
8. И.Бах «Органная прелюдия» g-moll
9. М.Блантер «В лесу прифронтовом»
10. А.Зубарев «Полька»
11. А.Новиков «Дороги»
12. В.Шаинский «Песенка про кузнечика»
13. В.Шаинский «Песенка мамонтенка»
14. Обр. В.Бухвостова р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»
15. Обр. И.Берковича р.н.п. «Коровушка»
16. И.С.Бах «Песня» a-moll
17. Обр. Л.Снитко-Сорочинского укр. нар. песня «Ой, лопнул обруч»
18. Ф.Шуберт «Андантино»
19. Г.Перселл «Менуэт»
20. Р.Шуман «Песня»
21. П.Лондонов «Русский напев»

## *Примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников.*

1. Ансамбль баянов, вып. 2, 1984 г. Сост. В.Грачев
2. Пед. репертуар. Белорусские народные песни. 1991 г. Сос. В.Савицкий
3. Ансамбли баянов, вып. 8, 1990 г. Сост. А.Судариков, А.Талакин
4. Ансамбли баянов в муз. школе, вып. 6, 1988 г. Сост. А.Судариков, А.Талакин
5. Пьесы для ансамбля баянистов. 4 кл., 1985 г. Сост. В.Угринович, А.Нечипоренко.
6. Хрестоматия баяниста 3-4 кл., 1989 г. Сос. В.Грачев
7. Хрестоматия ансамблей аккордеонов, 1985 г. Сост. А.Судариков
8. Ансамбли для баяна в муз. школе. г. Тула, 1992 г. Сост. В.Усачев

- В. Викторов. М., 1980.
5. Куликов П. Былое на Волге. М., 1976.
  6. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
  7. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2/Сост. И. Обликин. М., 1972.
  8. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3/Сост. Г. Навтиков. М., 1973.
  9. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4/Сост. И. Гераус. М., 1974.
  10. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5/Сост. И. Обликин. М., "1975.
  11. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6/Сост. И. Обликин. М., 1975.
  12. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 7/Сост. И. Обликин. М., 1976.
  13. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8/Сост. И. Обликин. М., 1976.
  14. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 9/Сост. В. Викторов. М., 1977.
  15. Начинающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 10/Сост. В. Викторов. М., 1977.
  16. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971.
  17. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
  18. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1973.
  19. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1974.
  20. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1977.
  21. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1978.

- 22.Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1980.
- 23.Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1981..
- 24.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970.
- 25.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972.
- 26.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3/Сост. А. Широков. М., 1973.
- 27.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4/Сост. Л. Любимов. М., 1975.
- 28.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5/Сост. Б. Глыбовский. М., 1975.
- 29.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6/Сост. В. Гаврилов. М., 1976.
- 30.Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7/Сост. С. Дунаевский. М., 1977.
- 31.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1/Сост. В. Викторов. М., 1981.
- 32.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2/Сост. В. Викторов. М., 1982.
- 33.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3/Сост. В. Викторов. М., 1983.
- 34.Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4/Сост. В. Викторов. М., 1983.
- 35.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1982.
- 36.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3/Сост. А. Черных. М., 1984.
- 37.Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4/Сост. А. Черных. М., 1984.
- 38.Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969
- 39.Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971



40. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
41. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973
42. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974
43. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
44. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
45. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
46. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
47. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979
48. Ансамбли баянов / Сост. А.Крылусов. Вып.11. - М., 1979
49. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М., 1965
50. Библиотека баяниста, №101. - М., 1962
51. Играй, мой баян. Вып. 8. - М., 1960
52. Играй, мой баян. Вып. 9. - М., 1960
53. Играй, мой баян. Вып. 10. - М., 1961
54. Играй, мой баян. Вып. 11. - М., 1961
55. Играй, мой баян. Вып. 13. - М., 1962
56. Играй, мой баян. Вып. 14. - М., 1963
57. Играй, мой баян. Вып. 15. - М., 1963
58. Играй, мой баян. Вып. 16. - М., 1964
59. Играй, мой баян. Вып. 18. - М., 1965
60. Играй, мой баян. Вып. 19. - М., 1967
61. Играй, мой баян. Вып. 22. - М., 1970
62. Играй, мой баян. Вып. 24. - М., 1973
63. Играй, мой баян. Вып. 25. - М., 1973
64. Играй, мой баян. Вып. 26. - М., 1974
65. Играй, мой баян. Вып. 27. - М., 1975
66. Играй, мой баян. Вып. 28. - М., 1976
67. Играй, мой баян. Вып. 29. - М., 1977
68. Популярные пьесы / Сост. Н.Ризоль. Вып. 2 - Киев, 1961

# Эподы

## *I этап обучения*

1. Грачев В. Три детских эпода.
2. Талакин А. Эпод до маж.
3. Лютген Б. Эпод ре мин.
4. Курочкин В. Эпод ми мин.
5. Гнесина Е. Эпод ре маж.
6. Иванов В. Эпод до маж.
7. Салин А. Эпод ля мин.
8. Беренс Г. Эпод до маж.
9. Ляховицкая С. и Баренбойм Л. Эпод фа маж.
10. Черных А. Эпод-вальс до мин.
11. Шер В. Эпод до маж.
12. Черни А. Эпод до маж.
13. Павлов А. Эпод до маж.
14. Гусев В. Эпод до маж.
15. Горк Д. Эпод до маж.
16. Гурлит К. Эпод ля мин.
17. Сарауэр А. Эпод ля мин.
18. Солювьев Ю. Эпод соль маж.
19. Самонов А. Эпод ля мин.
20. Грачев В. Эпод ля мин.
21. Сорокин К. Эпод ля мин.
22. Гаврилов Л. Эпод ля мин.
23. Черни К. Эпод до маж.
24. Двилянский М. Эпод ре мин.
25. Вольфарт Г. Эпод до маж.
26. Стоянов А. Эпод до маж.
27. Слонов Ю. Эпод ля мин.
28. Вольфарт Г. Эпод си бемоль маж.
29. Бубенцова С. Эпод до маж.
30. Двилянский М. Эпод ля мин.
31. Марыина Н. Эпод соль маж.
32. Катенина А. Эпод до маж.
33. Дауге Н. Эпод ми саж.
34. Гесслер И. Эпод соль мин.
35. Двилянский Е. Эпод до маж.
36. Гедике А. Эпод до маж.
37. Телсман Г. Эпод соль маж.
38. Пятигорский В. Эпод ля мин.
39. Гурлит К. Эпод ля мин.

## *II этап обучения*

40. Лак Т. Эпод до маж.
41. Беренс Г. Эпод фа маж.
42. Бургмюллер Ф. Эпод ми мин.
43. Канаев Н. Эпод соль маж.
44. Лак Т. Эпод до маж.
45. Шуть В. Эпод ре маж.
46. Бертини Г. Эпод ля маж.
47. Райчев А. Эпод соль маж.
48. Кисилев Б. Эпод ля мин.
49. Зайферт У. Эпод ля мин.

50. Костриков К. Эпод ля маж.
51. Воленберг А. Эпод фа маж.
52. Мирёк А. Эпод до маж.
53. Конкон Ж. Эпод си бемоль маж.
54. Холопенко Б. Эпод до маж.
55. Бурмистров А. Эпод ля мин.
56. Келлер С. Эпод до маж.
57. Воленберг А. Эпод до маж.
58. Кудрявцев А. Эпод соль мин.
59. Кап С. Эпод до маж.
60. Витман В. Эпод си бемоль маж.
61. Двейрин А. Эпод ля мин.
62. Майер Ш. Эпод соль маж.
63. Вольнский Ю. Эпод ре маж.
64. Аксенов А. Эпод до маж.
65. Дювергуа Ж. Эпод до маж.

### *III этап обучения*

66. Гурлит К. Эпод ре мин.
67. Шитте Л. Эпод ля мин.
68. Бертини А. Эпод до маж.
69. Розе А. Эпод соль маж.
70. Мотов В. Эпод ми маж.
71. Ухмин Е. Эпод ля мин.
72. Лепиорин А. Эпод ми мин.
73. Наумов В. Эпод до маж.
74. Конкон Ж. Эпод ля мин.
75. Двилянскии Е. Эпод ля мин.
76. Геди-ке А. Эпод ля мин.
77. Коняев В. Эпод ре мин.
78. Гусев В. Эпод до маж.
79. Лихнер Г. Эпод фа маж.
80. Аксюк С. Эпод ре маж.
81. Тихонов Б. Эпод ре мин.
82. Тышкевич Г. Эпод фа маж.
83. Иванов В. Эпод си мин.
84. Двилянскии Е. Эпод ре мин.
85. Пятигорский В. Эпод-прелюдия соль мин.
86. Геллер С. Эпод до мин.
87. Лешгорн А. Эпод до маж.
88. Бухвостов В. Эпод до мин.
89. Пятигорский В. Эпод ля мин.
90. Лак Т. Эпод фа маж.
91. Лешгорн А. Эпод ре мин.
92. Лекуппе Ф. Эпод ля мин.
93. Гозеншуд М. Эпод ре маж.
94. Меркулов В. Эпод до мин.
95. Мотов В. Эпод ми маж.

## Репертуарные сборники

1. Этюды для аккордеона, в. 20, составитель М. Двилянскии
2. Этюды для аккордеона, в. 22, составитель М. Двилянскии
3. Этюды для баяна, в. 14, составитель Л. Гаврилов.
4. Хрестоматия аккордеониста 4-5 кл.. Этюды. Составитель А. Талакин.
5. Хрестоматия баяниста 4-5 кл. Этюды. Составитель А. Судариков.
6. Хрестоматия баяниста 3-4 кл., составитель В. Грачев.
7. Альбом начинающего аккордеониста, в. 1, составитель Г. Тышкевич.
8. Аккордеон в музыкальной школе 1-3 кл., в. 47, составитель С. Павин.
9. Аккордеон в музыкальной школе 1-3 кл., в. 41, составитель В. Грачев .
10. Первые шаги аккордеониста, в. 24, составитель Н. Горлов.
11. Хрестоматия аккордеониста 1-2 кл., составитель В. Гусев.
12. Педагогический репертуар аккордеониста 1-5 кл., составитель М. Двилянскии.
13. Этюды для аккордеона, в. 15, составитель М. Двилянскии.
14. Этюды для аккордеона, в. 17, составитель М. Двилянскии.
15. Педагогический репертуар баяниста 3-5 кл., в. 8, составитель В. Алехин, А. Чиняков

## Крупная форма

### *II этап обучения*

1. Дебюк А. Русская песня с вариациями.
2. Гюрк Д. Сонатина до маж.
3. Гедике А. Сонатина до маж.
4. Шмит Ж. Сонатина I ч. ля маж.
5. Щуровский Ю. Тема с вариациями.
6. Плейель И. Сонатина ре маж.
7. Рейман В. Маленькая сонатина.
8. Бетховен Л.В. Сонатина фа маж.
9. Прач И. Тема с вариациями.
10. Гурлит К. Сонатина до маж. II ч.
11. Моцарт В.А. Тема с вариациями из сонаты фа маж.
12. Моцарт В.А. Вариации из оперы "Волшебная флейта".

### *III этап обучения*

13. Чимароза Д. Соната.
14. Клементи М. Сонатина соль маж. I ч.
15. Шестериков И. Сонатина в классическом стиле до маж I ч.
16. Бетховен Л.В. Сонатина фа маж. I ч.
17. Кулау Ф. Сонатина до маж.
18. Вебер К.М. Сонатина до маж.
19. Бухвостов В. Маленькая сюита.
20. Глазунов А. Сонатина ля мин.
21. Классинский Е., Сонатина соль маж. I ч.
22. Чимароза Д. Соната ре мин.

### Репертуарные сборники

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 3-4 кл. Составитель С.Павин.
2. Аккордеон в музыкальной школе, в. 32, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
3. Аккордеон в музыкальной школе, в. 25, 3-4 кл. Составитель М. Двилянский.
4. Аккордеон в музыкальной школе, в. 54, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
5. Баян в музыкальной школе, в. 37, 4-5 кл. Составитель Ф. Бушуев.
6. Хрестоматия аккордеониста, в. 1, 1-5 кл. Составитель М. Милюевский.
7. Аккордеон в музыкальной школе, в. 39, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
8. Аккордеон в музыкальной школе, в. 56, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.
9. Аккордеонисту-любителю, в. 11. Составитель В. Бухвостов.
10. Хрестоматия аккордеониста, в. 1, 3-5 кл. Составитель Ю. Акимов, А. Галакин.
11. Сонатины и вариации для баяна, в. 11. Составитель Ф. Бушуев.
12. Аккордеон в музыкальной школе, в. 14, 3-4 кл. Составитель С. Павин.
13. Баян в музыкальной школе, в. 14, 4-5 кл. Составитель Ф. Бушуев.
14. Сонатины и вариации для баяна, в. 4, Составитель Ф. Бушуев.
15. Аккордеон в музыкальной школе, в. 49, 4-5 кл. Составитель М. Двилянский.

# Произведения русских композиторов

## I этап обучения

1. П.Чайковский Танец
2. М.Глинка Вальс
3. А.Рубинштейн Гарантелла
4. Ц.Кюи Испанские марионетки
5. А.Даргомыжский Романс
6. А.Гречанинов Вальс
7. А.Гречанинов Танцуня

## II этап обучения

1. Ц.Кюи Вальс
2. А.Варламов Вспомни, моя любезная
3. П.Чайковский Итальянская песенка
4. А.Верстовский Вальс
5. А.Гречанинов Маленький попрошайка
6. П.Чайковский Нянина сказка

## III этап обучения

1. П.Чайковский Нянина сказка
2. А.Гурилев Полька-мазурка
3. С.Рахманинов Итальянская полька

# Произведения зарубежных композиторов

## I этап обучения

1. К.Гурлит Песня без слов
2. Н.Финдейзен Старишный танец
3. Ч.Чаплин Песенка
4. И.Гайди Танец
5. Л.Бетховен Романс
6. Э.Масиас Гитара
7. Л.Боккериини Менуэт
8. Дж. Ширинг Колыбельная
9. Ф.Кулау Вариации на тему Россини
10. М.Шимановская Мазурка
11. К.Рейнке Скерцино

## II этап обучения

1. Л.Абелян Брейк-данс
2. А.Ферро Тарантелла
3. К.Полле Марш мушкетеров
4. Д.Верди Песенка Герцга
5. И.Штраус Венский вальс
6. Э.Григ Дерсвенская песня
7. Ф.Пуленг Тирольский вальс
8. В.Моцарт Маленькая пьеса
9. Л.Келер Из школы
10. Г.Вольгемут Мы едим поездом
11. Г.Хейд Чарльстон
12. А.ди Ладзаро Пичинина
13. К.Глюк Мюзет
14. М.Легран Мелодия
15. В.Моцарт Марш

## III этап обучения

1. С.Абреу Тико-тико
2. Палмер Новоорлеанский блюз
3. Ш.Визур Шалость
4. И.Пграус Полька «Анюта»

# Обработки народных песен, танцев и популярной музыки.

## I этап обучения

1. А.Чиняков Метелица у.н.т.
2. А.Чиняков Русско-славянский танец
3. Обр. В.Шарова Лист ореха м.н.п.
4. Обр. В.Острикова Поцелуй меня, Мария! м.н.п.
5. Обр. В.Симонова Танец косарей м.н.т.
6. Обр. В.Шарова Танец овечек м.н.т.
7. Обр. В.Шарова Ну, сыграй ты мне на скрипке м.н.п.
8. Обр. В.Шарова Танец Марии м.н.т.
9. Обр. П.Папкина Во саду ли, во огороде. р.н.п.
10. Обр. Ю.Мельникова Молдавский танец
11. Обр. Ю.Мельникова Русский танец
12. Обр. В.Машкова Молдавский народ. танец
13. Е.Коки Жок м.н.т.
14. Обр. А.Новикова Ой, мы дерево срубили р.н.п.
15. Обр. А.Новикова Вечерком красна девица р.н.п.
16. Обр. Г.Тышкевича Ой, при лужку, при лужку у.н.п.
17. Обр. М.Цыбулина Сад р.н.п.
18. Обр. В.Бухвостова У каждого свой муз. инструмент э.н.п.
19. Обр. С.Павина Галя по садочку ходила р.н.п.

## II этап обучения

1. Обр. С.Павина Танцуй ч.н.п.
2. Обр. В.Бухвостова Лявониха б.н.т.
3. Обр. В.Ефимова А я по луга р.н.п.
4. Обр. Е.Двилянского На дворе метель и выюга р.н.п.
5. Обр. Г.Шахова Трудно сказать нем. н.п.
6. Обр. Г.Тышкевича То не встер ветку клонит р.н.п.
7. Обр. Г.Тышкевича Корельская нар. мелодия
8. Обр. В.Грачева Ой, мы деревой срубили р.н.п.
9. Обр. А.Крючкова Данко в.н.п.
10. Обр. В.Грачева Уж как во поле калинушка стоит р.н.п.
11. Обр. Обр. А.Воеводина По улице мостовой р.н.п.
12. Обр. С.Павина Во сыром бору тропина р.н.п.
13. Обр. Ю.Грибкова Ягорошек молочу р.н.п.
14. Обр. В.Бухвостова Лебедушка р.н.п.
15. Обр. В.Грачева А я по лугу р.н.п.
16. Обр. Ф.Бушуева Выйду ль я на реченьку р.н.п.
17. Обр. Ф.Бушуева Ах вы, сени мои, сени р.н.п.
18. Обр. Ю.Наймушина Старый холостяк в.н.п.
19. Обр. А.Воленберга Бэтута м.н.т.
20. Обр. А.Суханова Куманечек, побывай у меця р.н.п.
21. Обр. В.Грачева Пойду млада по Дунаю р.н.п.
22. Обр. С.Павина Барыня р.н.т.
23. Обр. С.Павина Ой, Маричко у.н.п.
24. Обр. Ф.Бушуева Цыганская вснгерка
25. Обр. А.Суркова Как у наших у ворот р.н.п.
26. Обр. С.Павина Выхожу один я на дорогу р.н.п.
27. Обр. В.Бухвостова Жпивная б.н.п.
28. Обр. А.Воленберга Спать мени не хочется у.н.п.
29. Обр. А.Воленберга Крестьянская хора м.н.т.
30. Обр. Е.Двилянского Ой, дивчина не богоу.н.п.



### III этап обучения

1. Обр. С.Павина Солнце село за горою р.н.п.
2. Обр. С.Павина Нема правды мсж панами б.н.п.
3. Обр. Ф.Бушуева Выйду ль я на реченьку р.н.п.
4. Обр. В.Грачева А я по лугу р.н.п.
5. Обр. В.Бухвостова Я на гору шла р.н.п.
6. Обр. В.Грачева Ой, дивчино – горлица у.н.п.
7. Обр. Ф.Бушуева Данко в.н.п.
8. Обр. Ф.Бушуева Красная девица кар. н.п.
9. Обр. В.Мотова С горки камешек катился р.н.п.
10. Обр. У.Ютилы Песенка крокодила Гены
11. Обр. Дзюподельского Петушина полька л.н.т.

# Произведения советских композиторов

## I этап обучения

1. А.Сурков Синичка
2. А.Жилинский Детская полечка
3. С.Коняев Мазурка
4. Ю.Левитин Марш
5. Д.Кабалевский Прогулка
6. Е.Марченко Танец
7. В.Бухвостов Сверчок
8. В.Ефимов Маленький вальс
9. А.Крашениников Забавный танец
10. В.Иванов Задушевная песенка
11. Н.Владыкина-Бачинская Сон-дрема
12. В.Савелов Мотылек
13. В.Бухвостов Незабудка
14. Т.Хренников Токката
15. Г.Гладков Песня друзей
16. Н.Шейко Балалаечка играет
17. В.Бухвостов Размышление
18. М.Цыбулин Веселая игра
19. В.Гвоздев Медленный вальс
20. Е.Кузнецов Игрушка
21. Г.Шендеров У моря
22. А.Гедике Веселая песня
23. Г.Гышкевич Русский танец
24. В.Иванов Юмореска
25. А.Павлов Лошадка
26. В.Бухвостов Петрушка
27. Е.Кузнецов Гармошка-говорушка
28. В.Бухвостов Зимний вечер
29. Р.Паулз Колыбельная
30. Ф.Бушуев Веселый пингвин
31. Ю.Грибков Грустный мотив
32. А.Гедике Маленькое рондо
33. В.Мотов Там, за горами, солнышко восходит
34. Г.Бойцова Танец маленьких утят
35. В.Мотов Маленький марш
36. В.Накашкин Полечка
37. М.Кажлаев Шарманщик
38. В.Ефимов Беленькие туфельки
39. Б.Тихонов Скакалка
40. Ф.Бушуев Озорная полечка
41. С.Павин В лесу
42. В.Шаинский Облака
43. С.Павин Осенний сад
44. М.Жербин Украинский танец
45. Л.Чернопский Мазурка
46. А.Черных Танец-юмореска
47. Д.Кабалевский «Клоуна
48. Г.Гышкевич Карельская народная мелодия
49. С.Майкапар Детская песенка
50. Б.Будницкий На посиделках

## II этап обучения

1. А. Черных Прибаутка
2. А. Абрамов Майский хоровод
3. В. Шибяев На посиделках
4. Л. Бирнов Степная песня
5. С. Майкапар Песенка
6. Б. Холопенко Вальс
7. Г. Тышкевич Кумушки
8. Н. Чайкин Колыбельная
9. В. Лебедев Песня Гардемаринов
10. С. Павин Танец под дождем
11. М. Чайкин Колыбельная
12. Г. Свиридов Романс
13. Ю. Грибков Школьная полечка
14. Ю. Грибков На лужайке
15. В. Ефимов Тарантелла
16. В. Бухвостов Хоровод
17. Б. Дварионас Вальс
18. Б. Тихонов Скакалка
19. В. Дубенский Вечерний напев
20. Д. Шостакович Танец
21. В. Гаврилин Танец
22. Г. Камалдинов Лирический менуэт
23. В. Петренко Мазурка
24. В. Хаперский Скерцино
25. В. Платонов Полечка
26. С. Павин Листок из альбома
27. В. Косенко Мелодия
- 28/М. Двилянский Пьеса
- 29/Г. Гальшиц Лебеди
30. А. Абрамов Вальс
31. Г. Демидов Кросс
32. В. Накашкин На привале
33. Я. Френкель Вальс расставания
34. В. Бухвостов Маленькое скерцино
35. Р. Глиэр Медленный вальс
36. В. Голубятников За рекой гармонь играет
37. А. Гедике Медленный вальс
38. Г. Свиридов Попрыгунья
39. Н. Дмитриев Экспромт
40. Н. Садовский Бальный казачок
41. В. Ефимов Грациозный танец
42. Н. Машков Старинная полечка
43. В. Коростелев Весенняя капель
44. В. Бухвостов Лирический вальс
45. Н. Чайкин Русский танец
46. Б. Будницкий Ветерок

### III этап обучения

20. В.Пятигорский За околицей
21. М.Двилянский Медленный вальс
4. Б.Холопенко Хоровод
5. С.Майкапар Меланхолический вальс
6. Р.Глиэр Вальс
7. В.Агеев Дорожная
8. В.Бухвостов Сельский перепляс
9. А.Катенин Вальс
10. А.Волснберг Игра на флуере
11. А.Абрамов Реченька
12. В.Мотов Русская полька
13. Р.Лехтинен Летка-снка
14. Н.Дмитриев Вальс
15. В.Агеев Лирический напев
16. В.Евдокимов Шутка
17. К.Голиков Марш
18. М.Двилянский Мама
19. В.Мещерин Походная
20. С.Титов Шалунья
21. В.Маркин Родная мелодия
22. И.Тихонов Праздничный вальс
23. С.Павин Осенний хоровод
24. В.Бухвостов Мельница
25. В.Мотов Волжаночка
26. С.Павин Интермеццо
27. С.Павин Вечерний парк
28. В.Мотов Северяночка
29. В.Бухвостов Романс
30. В.Мурадели Весенний вальс
31. А.Петров Вальс
32. Р.Паулз Бабочки на снегу
33. К.Хачатурян Старый вальс
34. С.Майкапар Меланхолический вальс

# Полифонические произведения.

## II этап обучения

1. И.Ф.Кригер Менуэт Ля-минор
2. Гарддорф Пьеса
3. С.Степшина Волк и зайчик
4. И.С.Бах Модерато Ре-мажор
5. И.Гайдн Менуэт До-мажор
6. Р.Сперонтес Менуэт Соль-мажор
7. Б.Барток Пьеса
8. Е.Гнесина Имитация Соль-мажор
9. Я. Сен-Люк Бурре Соль-мажор
10. Ж.Рамо Менуэт До-мажор
11. На горе – то калина р.н.п.
12. Во поле береза стояла р.н.п.
13. Д.Тюрк Пьеса Ми-минор
14. И.К.Бах Модерато Соль-мажор
15. Д.Тюрк Ариозо
16. В.Моцарт Менуэт До-мажор
17. Г.Свиридов Березка
18. В.Гфимов Канош Ми-минор
19. М.Кругицкий Зима
20. Д.Кабалевский Печальный рассказ
21. Г.Перселл Сарабанда Ре-минор
22. В.Моцарт Менуэт Соль-мажор
23. А.Гедике Фугатто Соль-мажор
24. А.Кранц Подснежник
25. И.Гассе Марш
26. Г.Перселл Ария Ре-минор
27. Ш.Дюпарт Менуэт Ля-мажор
28. А.Гедике Сарабанда Ми-минор
29. Г.Гендель Менуэт Ми-минор
30. Е.Фомин Ариэтта В
31. И.Гесслер Менуэт В
32. В.Рейман Грустная песенка
33. К.Нефе Аллергетто
34. Н.Раков Осень
35. Г.Ф.Гендель Чакона
36. Н.Кригер Бурре
37. Г.Бем Менуэт
38. Г.Перселл Танец Ми-минор
39. И.С.Бах Прелюдия Соль-минор
40. Г.Гендель Сарабанда
41. П.Васильев Грустная минута
42. В.Волкова Незабудка

### III этап обучения

43. С. Майкапар Колыбельная сказочка
44. Ж. Рамо Ригодон
45. В. Грачев Полифоническая пьеса Ре-минор
46. А. Корелли Сарабанда Ре-минор
47. А. Гречанинов Недовольство До-минор
48. Скорульский Прелюдия Ре-минор
49. Кара Караев Задумчивость Ре-минор
50. Д. Циполи Фугетта Ре-минор
51. И. Бах Мюзет
52. А. Гольденвейзер Рассказ
52. Ф. Кулау Анданте Кантабиле из сонатины №2
53. И. Гайда Менуэт из Сонаты-партиты До-мажор
54. И. Бах Менуэт Соль-минор
55. А. Бурмистров Канон Соль-мажор
56. В. Ф. Бах Менуэт Соль-мажор
57. И. Гесслер Полифоническая пьеса Ля-минор
58. Д. Циполи Прелюдия Ре-минор
59. Г. Гендель Ригодон Соль-мажор
60. Г. Свиридов Старинный танец
61. Б. Барток Менуэт До-мажор
62. Д. Скарлатти Ляретто Ля-минор
63. Ф. Э. Бах Марш
64. Л. Моцарт Менуэт Ми-минор
65. И. С. Бах Полонез Соль-минор
66. А. Воленберг Прелюдия До-минор
67. И. С. Бах Менуэт из Сюиты №4
68. И. С. Бах Ария Фа-минор
69. Р. Глиэр Гавот До-мажор
70. С. Прокофьев Аллегретто Ля-минор
71. В. Агеев Прелюдия Ля-минор
72. В. Моцарт Аллегретто В
73. Б. Дварионас Прелюдия Ля-минор
74. А. Двоскин Прелюдия Соль-мажор
75. М. Двилянский Прелюдия До-минор
76. М. Двилянский В старинном стиле
77. А. Воленберг Прелюдия Соль-мажор
78. Д. Шостакович Гавот
79. С. Майкапар Менуэт Фа-мажор
80. Л. Бетховен Менуэт Соль-мажор
81. Д. Циполи Фугетта Ми-минор
82. Л. Лядов Колыбельная
83. И. С. Бах Хорал Ля-минор
84. И. С. Бах Ария До-мажор
85. Обр. В. Евдокимова Дорогая Мари Э.н.п.
86. А. Гедике Трехголосная прелюдия Ля-минор
87. Л. Гурилев Прелюдия Фа-# минор
88. Обр. Г. Левдокимова Зори золотистые Б.н.п.
89. Дж. Тартини Сарабанда Соль-минор
90. Г. Ф. Гендель Менуэт Фа-мажор
91. И. С. Бах Ария Фа-минор
92. Г. Штейцель Ария Соль-минор
93. Я. Ванхаль Адажио Ре-мажор
94. И. С. Бах Маленькая прелюдия Ре-минор
95. Л. Кожелуг Андантино До-минор
96. И. С. Бах Ария из франц. сюиты

# Репертуарные сборники

1. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Вып. 28. М. 1990 г. Сост. Ф.Бушуев
2. Молдавские народные мелодии в обр. для аккордеона и баяна. Л. 1988 г.
3. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2., 1970 г. Сост. С.Павин
4. Первые шаги аккордеониста. Вып. 50, М. 1972 г. Сост. А.Талакин
5. Аккордеон в муз. школе. Вып. 39, 4-5 кл. М. 1981 г. Сост. М.Двилянский.
6. Баян в муз. школе. Вып. 37, 4-5 кл. М. 1980 г. Сост. Ф.Бушуев
7. Баян в муз. школе. Вып. 61, 3-4 кл. М. 1989 г. Сост. А.Гуськов, В.Грачев
8. Аккордеон в муз. школе. Вып. 56, 4-5 кл. М. 1988 г. Сост. М.Двилянский.
9. Аккордеонисту любителю. Вып. 11. М. 1984 Сост. В.Бухвостов.
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13. М. 1980. Сост. Н.Обликин.
11. Народные песни и танцы в обр. для баяна. Сост. С.Павин
12. Альбом баяниста. Сост. В.Бухвостов.
13. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 21., М.1984 г. Сост. А.Талакин.
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 1., М.1970 г. Сост. Г.Тышкевич.
15. Аккордеон в муз. школе. Вып. 53, 1987 г. Сост. А.Крючков.
16. Баян в муз. школе. Вып. 51, 2-4 кл. М. 1989 г. Сост. А.Гуськов.
17. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 31., М.1989 г. Сост. М.Цыбулин.
18. Первые шаги аккордеониста. Вып. 51, 1972г. Сост. В.Машков.
19. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2., М.1970 г. Сост. С.Павин.
20. Альбом начинающего баяниста. Вып.21, 1980г. Сост. А.Чиняков.
21. «Народные песни и танцы». Библиотека начинающего баяниста.
22. Муз. акварель. Вып.7. Сост. Ю.Грибков, В.Савелов.
23. Аккордеонисту любителю. Вып. 18. М. 1989 Сост. М.Цыбулин.
24. Аккордеон в муз. школе. Вып. 14, 3-4 кл. Сост. С.Павин.
25. Аккордеон в муз. школе. Вып. 46, Сост. М.Двилянский.
26. Репертуар аккордеониста. Вып.55, 1984г. Сост. А.Черных.
27. Аккордеонисту любителю. Вып.13, 1986г. Сост. С.Павин, В.Ефимов
28. Мой друг баян. Вып. 13, 1986г. Сост. Е.Двилянский.
29. Произведения для аккордеона и баяна. Вып.4, 1987. Сост. М.Двилянский.
30. Баянисту, любителю. Вып. 8, 1984г. Сост. Ф.Бушуев.

# Репертуарные сборники

1. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 кл. Вып. 56.  
Сост. М. Двилянский
2. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 кл. Вып. 46.  
Сост. М. Двилянский
3. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 кл. Вып. 58.  
Сост. М. Двилянский
4. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 кл. Вып. 32.  
Сост. М. Двилянский
5. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 кл. Вып. 54.  
Сост. М. Двилянский
6. Аккордеон в музыкальной школе. 4-5 кл. Вып. 49.  
Сост. М. Двилянский
7. Аккордеон в музыкальной школе. 3-4 кл. Вып. 25.  
Сост. М. Двилянский
8. Аккордеон в музыкальной школе. 1-3 кл. Вып. 47.  
Сост. С. Павин
9. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 1  
Сост. Г. Тышкевич
10. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 13  
Сост. И. Обликин
11. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 31  
Сост. М. Цыбулин
12. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 34  
Сост. А. Крючков
13. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 26  
Сост. В. Грачев
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 14  
Сост. М. Панкин
15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 2  
Сост. С. Павин
16. Баян в музыкальной школе. 3-4 кл. Вып. 61  
Сост. А. Гуськов, В. Грачев
17. Аккордеонисту любителю. Вып. 11  
Сост. В. Бухвостов
18. Музыкальная акварель. Пьеса для баяна. Вып. 3  
Сост. А. Гуськов
18. Баян в музыкальной школе. Вып. 44  
Сост. Ф. Бушуев



19. Первые шаги аккордеониста. Вып. 30.  
Сост. В.Платонов
20. Баянисту любителю. Вып. 8  
Сост. Ф.Бушуев
21. Баян в музыкальной школе. 3-4 кл.  
Сост. А.Гуськов, В.Грачев
22. 17.Аккордеонисту любителю. Вып. 21  
Сост. С.Павин
23. Аккордеонисту любителю. Вып. 18  
Сост. М.Цыбулин
24. Альбом баяниста. Сост. В.Бухвостов
25. Альбом начинающего баяниста. Вып. 30.  
Сост. В.Ефимов
26. Аккордеонисту любителю. Вып. 13  
Сост. С.Павин, в.Ефимов
27. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл.  
Сост. В.Грачев
- 28.Музыкальная акварель. Вып. 7  
Сост. Ю.Грибков, В.Савелов
- 29.Альбом начинающего баяниста. Вып. 41  
Сост. В.Бухвостов
30. Альбом начинающего баяниста. Вып. 21  
Сост. А.Чиняков
31. Альбом начинающего баяниста. Вып. 42  
Сост. А.Черных
32. Первые шаги аккордеониста. Вып. 51  
Сост. В.Машков
33. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 кл. Вып. 1  
Сост. М.Милюевский
34. Мой друг баян. Вып. 13  
Сост. Е.Двилянский
35. Первые шаги аккордеониста. Вып. 53.  
Сост. П.Щашкин
36. Хрестоматия аккордеониста. 5 кл.  
Сост. В.Лушников
- 37.Аккордеон в музыкальном училище. Вып. 12  
Сост. А.Крашенников

# Репертуарные сборники

1. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 3-4 кл.  
Сост. Павин
2. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 32.  
Сост. М.Двилянский
3. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 3-4 кл. Вып. 25.  
Сост. М.Двилянский
4. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 54.  
Сост. М.Двилянский
5. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 39.  
Сост. М.Двилянский
6. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 56.  
Сост. М.Двилянский
7. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 58.  
Сост. М.Двилянский
8. Аккордеон в музыкальной школе. Вып. 53.  
Сост. Ю.Крючков
9. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 1-2 кл. Вып. 10.  
Сост. С.Павин
10. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 3-4 кл. Вып. 14.  
Сост. С.Павин
11. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 4-5 кл. Вып. 54.  
Сост. М.Двилянский
12. Аккордеон в музыкальной школе. Пьесы 3-5 кл. Вып. 56.  
Сост. М.Двилянский
13. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.13. Сост. И.Обликин
14. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.26. Сост. В.Грачев
15. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.14. Сост. М.Панкин
16. Альбом начинающего аккордеониста. Вып.2. Сост. С.Павин
17. Альбом начинающего аккордеониста. Вып. 11. Сост. А.Талакин
18. Баян в музыкальной школе. Вып.21.
19. Первые шаги аккордеониста. Вып.50. Сост. А.Талакин
20. Баян в музыкальной школе. 4-5 кл. Вып.37. Сост. Ф.Бушуев
21. Хрестоматия аккордеониста. 1-5 кл. Вып.1. Сост. М.Милюевский
22. Сборник пьес для аккордеона. 3-4 кл. Вып.2 Сост. Ю.Акимов
23. Хрестоматия аккордеониста. 3-5 кл. Вып.1. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин
24. Баян в муз. школе. Вып.44. Сост. Ф.Бушуев
25. Альбом начинающего баяниста. Вып.21. Сост. А.Чиняков
26. Альбом начинающего баяниста. Вып.30. Сост. В.Ефимов

27. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. Вып.5.  
Сост. В.Алехин, В.Грачев
28. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 кл. Вып.2.  
Сост. В.Алехин, В.Грачев
29. Хрестоматия баяниста. 3-4 кл. Сост. В.Грачев
30. Хрестоматия аккордеониста. 1-2 кл. Сост. В.Гусев
31. Баян в муз. школе. 4-5 кл. Вып. 37. Сост. Ф.Бушуев
32. Пьесы для аккордеона. 1-5 кл. Вып.9. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин
33. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 кл. Вып.8.  
Сост. В.Алехин, А.Чиняков
34. Аккордеон в музыкальном училище. Вып.12. Сост. А.Крашенников