

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Детская школа искусств №4»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

**Предметная область В.00.
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

**Программа по учебному предмету
В.02.УП.02 (8(9)-летний срок обучения)**

АНСАМБЛЬ

Тула 2013

«Рассмотрено»

Методическим советом
образовательного учреждения

3.12.2013
11.01.2014
(дата рассмотрения)



«Утверждаю»

Директор – Уткин С. Н.

(подпись)
3.08.2013г.

(дата утверждения)



Разработчик – Чурилова Анна Александровна (преподаватель)



Рецензент –
Рецензент –

*Юшиц [Юнекова И.П.] - председатель
МС ЮШИЦН*

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение».

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств №4.

Зам. директора ЗДШИ г. Тулы



Петрушенко И.А.

Управление культуры администрации города Тулы.
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств» № 4 г. Тулы.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства
«Хоровое пение».

Программа учебного предмета ПО.03. УП.08. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» составлена Чуриловой А.А. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г., № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Методический Совет школы рассмотрел эту программу, отметив в ней положительные стороны: само построение программы, интересный подход к подбору учебного нотного материала с учетом разных музыкальных данных учеников.

Данная программа дает преподавателям убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В программе приведены примеры репертуаров по Классам, разделенные на пять уровней сложности в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы учащихся.

Считаю целесообразным в качестве личной рекомендации посоветовать учащимся старших классов, предполагающим продолжить профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета ПО.03. УП.08. «Ансамбль»0 дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального исполнительства «Хоровое пение» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Председатель Методического Совета школы



Рожкова И.П.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 8 класс. Вокальный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на хоровых занятиях. За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного исполнения произведений.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4-х до 10), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать исполнение друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при пении в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося ;

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие инструмента для работы с концертмейстером.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета "Ансамбль".

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 лет	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий	32	33	33	33	33	33	33	16,5
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	0,5

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.
Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения.

В ансамблевом пении, как и в хоровом, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения голосовым аппаратом, навыки совместного исполнения, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамбле единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

1 класс

На первом этапе формируется певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей.

Вырабатывается навык слушания партнера. В основе репертуара - несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "Где был Иванушка?" , «Дрёма» - р.н.п.
2. Р.н.п. "Коровушка" обработка М. Красева
3. Р.н.п. "Савка и Гришка"
4. Р.н.п. "На горе-то калина " обработка А. Новикова
5. Р.н.п. "Ходила младшенька по борочку" обр. Н. Римского-Корсакова
6. "Мой прадедушка " муз. и сл. Е. Лыжевой
7. "Дружат дети всей земли" муз. Д. Львова Компанейца, сл. В. Викторова

2 класс

Продолжение работы над формированием навыков певческой установки, положением корпуса, головы, артикуляции при пении. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Закрепление активного унисона.

В течение учебного года следует пройти 2-3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. "Снежная песенка " муз. Д. Львова Компанейца, сл. Богомазова
2. "Осенняя песенка " муз. Л. Семёновой, сл. Газизовой
3. "Песня о волшебниках" муз. Г. Гладкова
4. "Мир" муз. Ю. Забутова, сл. В. Данько
5. "Дождик" муз. М. Раухвергер
6. "Капелька дождя" муз. Ротейнер, сл. А. Стойко
7. Р.н.п. "А я по лугу гуляла"

3 класс

Продолжение работы над навыками ансамблевого пения. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение *pop legato* и *legato*. Нюансы - *mf*, *mp*, *p*, *f*.- Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой. Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "Пойду ль я, выйду ль я" обработка Л. Мекалиной
2. Р.н.п. "Как пошли наши подружки "
3. Р.н.п. "Как у наших у ворот" (двухголосие)
4. "Лето " муз. Ц. Кюи сл. А. Плещеева
5. "Мой солнечный зайчик» муз. Чичикова
6. "Есть у Тома дружный хор " муз. Н. Деловер
7. "Смешинки " муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина
8. "Самая хорошая" муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой
9. "Дровосек" муз. М. Шекерджиева сл. Л. Пантелеева

4 класс

Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Навыки «цепного» дыхания. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. "Сочинение о весне " муз. Дубравина (двухголосие
2. Белорусская народная песня "Дудочка-дуда ", обработка С. Полонского
3. Р.н.п. "Дома ль воробей" обработка А. Орлова
4. Р.н.п. "Я посеяла ленку" обработка В. Попова
5. Р.н.п. "Скворцы прилетели" обработка И. Понаморькова
6. "Это милый край " муз. Ю. Гурьева, ел. В. Татарина
7. "О чем грустят кораблики " муз. Ушкарева, ел. В. Лунина
8. "Песня о земной красоте " муз. Дубравина
9. "Из чего же, из чего же " муз. Ю. Чичикова

5 класс

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосых песен без сопровождения.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. "Утро" муз. Ипполитов-Иванов
2. "Откуда приятный и нежный тот звон " хор из оперы "Волшебная флейта " муз. В. Моцарта
3. "Самая счастливая " муз. Ю.Чичикова, сл. К. Ибряева

4. Р.н.п. "В сыром бору тропина" обработка А. Гречанинова
5. Р. н. п. "А я по лугу гуляла "
6. Р.н.п. " Как под наши ворота»
7. Р.н.п. "Ай, на горе дуб, дуб" обработка С. Благообразова
8. Р.н.п. "Зимний вечер " хоровая редакция А. Луканина стихи А. Пушкина
9. "Все, что сердцу дорого " муз. Ю. Чичкова

6 класс

Закрепление полученных навыков. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. "Вишенки-черешенки " муз. А. Свешникова, сл. А. Новицкого перевод Т. Волгиной
2. "Осенняя песня журавлей " муз. Л. Левитовой, сл. Г. Демченко, перевод И. Тутковского
3. "Жаворонки прилетели " муз. Н. Шереметьевой, сл. народные
4. "Гимн Родине " муз. А. Новикова, переложение для детского хора В. Попова, сл. М. Вершинина
5. "Ябеда- корябеда"муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина
6. "Солнечная капель " муз. С. Соснина, сл. И. Векшегоновой
- 7.Р.н.п. "Ты река ль моя " обработка А. Лядова

7 класс

Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения. Формирование исполнительских навыков. Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. Р.н.п. "Ты не стой, колодец " обработка А. Лядова
2. Р.н.п. "Вейся, вейся, капуста" переложение для хора А. Сапожникова
3. Р.н.п. "Во кузнице" переложение для хора Т. Овчинниковой
4. "Хор русалок " муз. А. Даргомыжского из оперы "Русалка "
5. "Короткая месса " муз. Б. Бритпина

8 класс

Закрепление всего пройденного материала.

В течение полугодия следует пройти 2-3 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 1-го полугодия- зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

1. "Не ветер, вея с высоты " муз. Римского-Корсакова
2. "Весенняя песня " муз. Т. Корчанова ел. Б. Дубровина
3. "О чём шумели деревья" муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко
4. "Родина" муз. Я. Дубравина, сл. А. Чепурова
5. Р.н.п. "Реченька" белорусская народная песня обработка А. Свешникова

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности голосового аппарата для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, محتوا

В программе используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная. Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе; каждого
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной системе:

5 («отлично») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива

4 («хорошо») регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора

3 («удовлетворительно») нерегулярное посещение занятий, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте в случае пересдачи партий

2 («неудовлетворительно») пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт

«зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя - пробудить у детей любовь к ансамблевому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании. На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием,

звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что пение - мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе ансамбля является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей партии. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей ансамблевой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев П.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997

4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. - М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М.,1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В .Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д.Критская и др. - М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. - Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961